

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Ошевой Евгении Анатольевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

подпись

Е.А. Никитина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

подпись

Е.А. Александрова

Саратов 2023

Актуальность исследования. Одной из актуальных проблем педагогического образования выступает развитие творческой активности дошкольников.

Формирование креативной личности – одна из актуальных и важных задач дошкольной педагогики сегодня, причем креативность в данном случае понимается достаточно широко и предполагает, что в дальнейшем во взрослой жизни она непременно проявится, получив своё начало в дошкольном детстве.

Значительную роль в развитии творческого потенциала ребенка сегодня играет дошкольная образовательная организация (ДОО) с её развивающим и воспитательным потенциалом. Именно она при грамотном педагогическом подходе, сочетающем и поддержку самостоятельности, активности детей, и одновременно тонкий контроль, направляющий в верное русло, способны совместно с родителями достичь максимального результата. При этом важно учесть психологические особенности каждого дошкольника, его склонности, интересы, потребности и т.п.

Процесс развития творческой активности дошкольников сегодня может поддерживаться различными методами, техниками и инструментами. Оптимальным здесь выступает изобразительная деятельность. Она близка большинству малышей и может осуществляться как самостоятельно, так и под руководством взрослого, в том числе в условиях ДОО. Например в процессе рисования ребенок может получать новые знания, оттачивать навыки и умения. Поэтому очень важно воспитателям ДОО широко включать в педагогический процесс различные элементы творчества детей, стимулируя их творческую активность и владеть её педагогической поддержкой. При этом необходимо учитывать особенности этапов дошкольного детства – на каждом из них имеет место специфика развития творческой активности в изобразительной деятельности. Наше внимание в данном аспекте привлекает старший дошкольный возраст детей.

Проблеме развития творческой активности старших дошкольников в изобразительной деятельности посвящены исследования отечественных ученых

Л. Р. Болотиной, Л. А. Венгера, Н. А. Ветлугиной, Л. С. Выготского, Г. Г. Григорьевой, Т. С. Комаровой и др. В их работах представлены те или иные аспекты рассматриваемой темы. Так, в трудах Л. С. Выготского проанализированы особенности творчества детей дошкольного возраста. Л. А. Венгер заложил основу обучения дошкольников в сфере творчества. В работах Г. Г. Григорьевой представлен анализ изобразительной деятельности детей. Исследования Т. С. Комаровой посвящены выявлению специфики творческой активности старших дошкольников в изобразительной деятельности в условиях детского сада.

Актуальность нашей работы связана с тем, что в настоящее время предлагается достаточно широкий спектр вариантов развития творческой активности старших дошкольников в изобразительной деятельности. Инструменты и технологии, направленные на развитие творческой активности старших дошкольников, значительно разнятся по содержанию, специфике применения, новизне. Молодому специалисту на практике бывает трудно сориентироваться при их выборе. Поэтому актуальным можно считать сравнительный теоретический анализ и практическое их освоение для развития творческой активности старших дошкольников в изобразительной деятельности.

Всё вышеизложенное определило выбор темы: «Развитие творческой активности старших дошкольников в изобразительной деятельности».

Цель исследования – изучение теоретических основ детского творчества в изобразительной деятельности и выявление наиболее эффективных педагогических способов для развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста в такой деятельности.

Объект исследования – изобразительная деятельность детей в ДОО.

Предмет исследования – развитие творческой активности старших дошкольников в изобразительной деятельности

В соответствии с поставленной целью нами были выделены следующие задачи:

1) раскрыть изобразительную деятельность как фактор и источник развития творческой активности старших дошкольников;

2) выявить систему условий для развития творческой активности старших дошкольников в изобразительной деятельности в рамках дошкольной образовательной организации;

3) представить ход и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческой активности старших дошкольников в изобразительной деятельности (на примере МДОУ «Детский сад № 5 «Ромашка» городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области»).

Гипотеза исследования – продуманный комплекс мероприятий, основанных на применении педагогом методов и приемов художественно-творческой направленности, позволяет повысить уровень творческой активности дошкольников в изобразительной деятельности.

База исследования: МДОУ «Детский сад № 5 «Ромашка» городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области».

В представленной выпускной квалификационной работе использованы *методы исследования:* теоретические (анализ педагогической и психологической литературы, обобщение, сравнение); эмпирические (наблюдение, анкетирование, анализ продуктов деятельности детей, опытно-экспериментальная работа), статистические методы исследования.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа включает введение, два раздела, заключение, список использованных источников (включающего 41 наименование) и приложения. Работа содержит 1 таблицу, 7 рисунков.

Основное содержание работы. В рамках первого раздела нами представлена базовая теория относительно детского творчества, его характеристики, особенности, и осуществлен выход на изобразительную деятельность как фактор развития творческой активности дошкольников. Нами раскрыта творческая активность и её виды; роль педагога в развитии творческой активности старших дошкольников; а также представлена система

условий для развития их творческой активности в изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации.

В отечественной дошкольной педагогике творчество рассматривается как процесс и результат создания ребенком чего-то нового (причем с использованием воображения). Принято считать, что творческая деятельность детей состоит из классических видов детской деятельности, первичной и базовой среди них выступает рисование. Далее следуют – лепка и конструирование. Кроме того, распространенным видом художественной деятельности в ДОО является пересказ художественных произведений и участие детей в театрализованных представлениях.

Нами представлены особенности творческой деятельности дошкольников:

- дети самостоятельно переносят имеющиеся у них знания в новую ситуацию.

- придание предмету новой функции;
- видение проблемы в стандартной ситуации;
- ведение структуры объекта;
- способность к альтернативным решениям.

Активность старших дошкольников все чаще носит творческий характер, а их действия отличаются большей самостоятельностью, целеустремленностью. Также активность детей старшего дошкольного возраста в творческих играх, выражается в умении самостоятельно выбрать тему игры, а также свою роль в ней, заинтересовать товарищей своим замыслом, создать игровую обстановку. Она проявляется и в целеустремленности детей-старших дошкольников, в их умении преодолевать возникающие в игре трудности, передавать как действия, так и чувства, отношения героев игры.

Изобразительной деятельности как творчеству сопутствуют: эстетическое восприятие, образное мышление, воображение дошкольников.

В дошкольной образовательной организации творческая деятельность детей традиционно организовывается педагогом. При проведении творческих

занятий с дошкольниками в ДОО педагогу важно занимать позицию наблюдателя и ненавязчиво корректировать действия каждого ребенка (только при необходимости). Как уже отмечалось, в творческой деятельности ребенок должен иметь свободу самовыражения и творчество в ДОО не может сводиться к усвоению шаблонов от взрослых.

Для организации самостоятельной художественно-творческой деятельности малышей в разных группах ДОО необходимо специально отведенное место, оснащенное: изобразительными и пластическими материалами; бумагой разного цвета, формата, фактуры; аппликативным материалом (ножницы, клей, линейки); трафаретами, силуэтами; дидактическим материалом, образцами, схемами, карточками. Все это создает для детей возможности самостоятельно заниматься творческой деятельностью, выбирать среди разных ее видов в соответствии со своими желаниями и интересами.

Организация творческой деятельности ребенка в формате игры является оптимальным вариантом. Например, во время ролевой игры ребенок, с одной стороны, копирует часть реальной жизни, а с другой стороны – подвергает собственные наблюдения и впечатления творческой переработке, дает выход воображению.

В ходе исследования нами раскрыта система условий для развития творческой активности старших дошкольников в изобразительной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации, ориентированной на развитие творческой активности дошкольников. Среди них: ситуация свободы творчества, позитивный микроклимат в группе, учет индивидуальных особенностей детей и др.

В рамках второго раздела нами представлен материал, отражающий ход и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста на базе МДОУ «Детский сад № 5 «Ромашка» городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области».

Цель практической части исследования состояла в том, чтобы проанализировать практики развития творческой активности старших дошкольников в изобразительной деятельности в рамках ДОО и апробировать в своей работе те, которые способствуют развитию творческой активности старших дошкольников.

Гипотеза исследования – продуманный комплекс мероприятий, основанных на применении педагогом методов и приемов художественно-творческой направленности позволяет повысить уровень творческой активности дошкольников в изобразительной деятельности.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в старшей группе МДОУ «Детский сад № 5 «Ромашка» городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области» при участии 17 детей в возрасте 5-6 лет. Она осуществлялась (в период с января – по апрель) в три этапа: констатирующий (первичная диагностика), формирующий (подготовка и проведение мероприятий по активизации творческой активности детей), контрольный (повторная диагностика и анализ проведенной работы).

Эта работа планировалась и осуществлялась нами с учетом: обогащения развивающей среды ДОО; организации совместной деятельности детей и их самостоятельной деятельности по образовательной области «Художественное творчество»; вовлечения родителей в творческий процесс с детьми.

При описании формирующего этапа опытно-экспериментальной работы нами представлен комплекс мероприятий, направленных на развитие творческой активности старших дошкольников в изобразительной деятельности. Среди них описаны: технология **адвент-календаря**, проект **«Звездочка недели»**, тематические беседы и др., иллюстрируя и комментируя участие детей в этой деятельности, способствующей их творческой активности.

Технология адвент-календаря достаточно многофункциональна, позволяет интегрировать практически все направления развития дошкольников. Она вполне подходит для старшего дошкольного возраста и соответствует нашей теме – развитие творческой активности старших дошкольников в

изобразительной деятельности. Кроме того, технология адвент-календаря может быть использована в различных видах деятельности ребенка: проектной, совместной и др., а также для привлечения к участию родителей дошкольников в рамках данной технологии.

Адвент-календарь был разработан в течение одной из недель в рамках подготовки к мероприятию на муниципальном уровне «Марафон по обогащению пространственной среды ДОО», который проходил в нашем детском саду. Нами была выбрана тема, приуроченная к 110-летию со дня рождения детского поэта: «Сергей Михалков – советский поэт».

Этапы работы над адвент-календарем: выбор темы; определение цели, задач работы; разработка макета; выполнение календаря; определение месторасположения календаря; использование календаря; подведение итогов.

Особо отметим, что дети принимали активнейшее участие в его создании. В целом работа по данной технологии проходила в течение месяца. Нами отмечен устойчивый интерес детей к данной работе и самому процессу выполнения разнообразных заданий. Были применены игровые элементы и элемент таинственности (ребята каждый раз не знали, какое задание скрывается за одной из 31 книжечек, рассчитанных на весь месяц).

В работе со старшими дошкольниками использован проект «Звездочка недели». В ходе его реализации была выбрана зона, где мы разместили яркий плакат с надписью «Звездочка недели». Дети в течение недели получали звездочки за хорошее поведение, успехи на занятиях, выполнение поручений и пр. В конце недели подводились итоги и фотография «звездного» ребенка (с наибольшим количеством звездочек) там же размещалась. Сам отличившийся ребенок рисовал четыре рисунка в качестве ответов на вопросы-задания (тем самым получал возможность проявить творческие способности): «Твое любимое увлечение», «Твоя любимая еда», «Твоя любимая сказка», «Твое любимое занятие». Эти рисунки размещались нами вокруг фото отличившегося ребенка. В течение месяца с понедельника следующей недели все начиналось сначала. Анализ данной работы показал значительный интерес детей к

данному проекту. Ребятам понравился соревновательный элемент, а также то, что они активно участвовали (это и касалось развития изобразительных навыков). Особенно отметим большой интерес родителей, которые искренне радовались, если их ребенок становился «звездочкой недели», и приносили фото для размещения. В целом данный проект реализовывался в течение трех месяцев.

Таким образом, нами представлены примеры из комплекса мероприятий, направленных на развитие творческой активности старших дошкольников в изобразительной деятельности.

Диагностическая работа на констатирующем и контрольном этапах осуществлялась нами при использовании одного и того же диагностического комплекса (на основе разработок авторов Т.С. Комаровой и Т.Г. Казаковой) по изобразительной деятельности дошкольников. Основные методы, применяемые для диагностики: наблюдение за деятельностью детей; анализ продуктов детского творчества; беседа.

На констатирующем этапе исследования первичная диагностика показала, что примерно у пятой части (23% – 4 чел.) детей прослеживается низкий уровень развития художественно-творческих способностей, почти у половины старших дошкольников (47% – 8 чел.) – средний уровень, около трети (29% – 5 чел.) детей – высокий уровень.

Повторная диагностика развития творческой активности старших дошкольников в изобразительной деятельности после комплекса проведенных мероприятий показала: теперь лишь один ребенок (6%) имеет низкий уровень развития художественно-творческих способностей, более чем у половины старших дошкольников (59% – 10 чел.) – средний уровень, более чем треть (35% – 6 чел.) детей имеют высокий уровень развития художественно-творческих способностей. В целом ситуация существенно улучшилась. Число детей с низким уровнем развития художественно-творческих способностей уменьшилось до 1 человека (было 4 человека) и при этом один ребенок

перешел в подгруппу с высоким уровнем, а 3 детей перешли из подгруппы с низким – в подгруппу со средним уровнем.

Сравнение результатов первичной и повторной диагностики уровня развития художественно-творческих способностей старших дошкольников свидетельствует об эффективности комплекса мероприятий, направленных на развитие творческой активности старших дошкольников в изобразительной деятельности. В целом это свидетельствует о положительной динамике, что подтверждает гипотезу нашего исследования.

Чтобы закрепить этот успех, нами сформулированы рекомендации по развитию творческой активности старших дошкольников в изобразительной деятельности в нескольких положениях.

Заключение. Выполненное нами выпускное квалификационное исследование по теме «Развитие творческой активности старших дошкольников в изобразительной деятельности» позволило сделать основные выводы.

В рамках первого раздела нами раскрыта базовая теория относительно детского творчества, его характеристики, особенности, и осуществлен выход на изобразительную деятельность как фактор развития творческой активности дошкольников.

Исследование в его теоретической части показало, что творчество может рассматриваться как деятельность, в результате которой ребенок создает что-то новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел самостоятельно, находя средство для его воплощения. Изобразительная деятельность – это отражение ребенком окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Это любимый вид творческой деятельности дошкольников

Дети-дошкольники получают удовольствие от рисования, поскольку в этой активности они часто играют, фантазируют, развертывают действия. В рамках ДОО важно поддерживать это стремление, не ограничивая детей только задачей изображения отдельных предметов. Выдумывание сюжета – это и удовольствие и процесс развития детского воображения.

Творческая активность предполагает стремление малыша к осмыслению происходящего, самостоятельному поиску решения творческих проблем, а также проявлению познавательных интересов. В работе раскрыт ряд условий для развития творческой активности детей в изобразительной деятельности.

Предоставление ребенку-дошкольнику полной свободы для реализации творческого потенциала не исключает, а предполагает помощь взрослого, в том числе в рамках ДОО. Старшие дошкольники уже имеют стремление исправлять и улучшать свою работу в виде рисунков.

В дошкольной образовательной организации творческая деятельность детей традиционно организовывается педагогом. Личность педагога является важным и во многом определяющим фактором формирования творческого начала ребенка и его развития в дальнейшем. Педагог, владеющий разнообразным педагогическим инструментарием, способен увлечь, заинтересовать дошкольников, создать условия для творческого действия и создания продуктов творческого труда. Причем важно своевременно оценить и правильно направить творчество каждого ребенка, учитывая его индивидуальность. Педагогу целесообразно занимать позицию наблюдателя и ненавязчиво корректировать действия каждого ребенка (только при необходимости), не быть категоричным в своих замечаниях и поправках.

В рамках второго раздела нами представлен материал, отражающий ход и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста на базе МДОУ «Детский сад № 5 «Ромашка» городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области».

Опытно-экспериментальная работа проводилась в старшей группе МДОУ «Детский сад № 5 «Ромашка» городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области» при участии 17 детей в возрасте 5-6 лет. Она осуществлялась в три этапа: констатирующий (первичная диагностика), формирующий (подготовка и проведение мероприятий по активизации творческой активности детей), контрольный (повторная диагностика и анализ проведенной работы).

При описании формирующего этапа опытно-экспериментальной работы нами представлен комплекс мероприятий, направленных на развитие творческой активности старших дошкольников в изобразительной деятельности. Более развернуто мы представили некоторые из них: технологию адвент-календаря, проект «Звездочка недели», тематические беседы и др., иллюстрируя и комментируя активное участие детей в этой деятельности, способствующей их творческой активности.

В основу предлагаемых мероприятий были положены принципы: личностно ориентированного обучения и воспитания: развивающего взаимодействия ребенка и взрослого, принцип гуманизма, учета индивидуальности ребенка, принцип интегрированного подхода и др.

Сравнение результатов первичной и повторной диагностики уровня развития художественно-творческих способностей старших дошкольников свидетельствует об эффективности комплекса мероприятий, направленных на развитие творческой активности старших дошкольников в изобразительной деятельности. Как видим из полученных результатов, число детей с низким уровнем развития художественно-творческих способностей сведено до 1 человека (было 4 человека) и при этом один ребенок перешел в подгруппу с высоким уровнем, а 3 детей перешли из подгруппы с низким – в подгруппу со средним уровнем. В целом это свидетельствует о положительной динамике, что подтверждает гипотезу нашего исследования.

Таким образом, достигнута цель нашего выпускного квалификационного исследования, его основные задачи выполнены.