

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Нетрадиционные техники рисования и аппликации как средство
развития творческого воображения у детей подготовительной к
школе группы**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 421 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Бура Розы Александровны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

дата, подпись

Н.Н. Саяпина

Заведующий кафедрой
профессор, д. пед. наук

дата, подпись

Е.А. Александрова

Саратов 2023

Введение. Развитие творческих способностей детей является важнейшей задачей дошкольного образования, обеспечивающей их успешность в будущей профессиональной деятельности. Развитое воображение необходимо для успеха в любой сфере, и важно с раннего возраста выявлять и воспитывать творческие способности у детей.

Развитие творческого воображения детей имеет важное значение для их общего поведения и эффективности в обучении. Это позволяет им творчески преобразовывать мир вокруг себя и способствует их личностному росту.

Творческое воображение связано с потребностью человека в преобразовании мира. Воображение основывается на реальных впечатлениях и ощущениях. Воображению необходимо развитие, так как оно является познавательным процессом. Оно формируется в процессе различных видов деятельности: игра, труд, учение, обучение, общение. В том числе с помощью использования нестандартных техник рисования и аппликаций на занятиях.

Нетрадиционные изобразительные техники предлагают уникальные комбинации материалов и инструментов, и они универсальны в использовании. Они интересны и доступны как взрослым, так и детям, что делает их привлекательными для самовыражения и творчества.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности становятся все более популярными в последние годы, особенно в дошкольном образовании. Их использование не только пробуждает творческий потенциал детей, но и помогает развивать их мелкую моторику, зрительно-моторную координацию и когнитивные способности. Это позволяет им выражать себя уникальным и неограниченным образом. Кроме того, нетрадиционные изобразительные техники побуждают детей мыслить нестандартно и исследовать новые способы создания искусства, что может привести к дальнейшим инновациям и творчеству в будущем. Это и доказывает актуальность темы на сегодняшний день.

Объект исследования: развитие творческого воображения детей подготовительной группы.

Предмет исследования: процесс развития творческого воображения у детей подготовительной группы на занятиях по изобразительной деятельности с помощью нетрадиционных техник рисования и аппликации.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально доказать, что нетрадиционные техники рисования и аппликации влияют на развитие творческого воображения детей подготовительной к школе группы.

Для достижения выявленной цели обозначены следующие *задачи*:

1. Изучить сущность понятия «воображение».
2. Определить виды изобразительной деятельности и их значение в развитии творческого воображения у детей дошкольного возраста.
3. Провести опытно-экспериментальное исследование развития творческого воображения у детей подготовительной группы с применением нетрадиционных техник рисования и аппликации и определить его эффективность.

Гипотеза исследования: процесс развития творческого воображения детей подготовительной группы будет успешным, если использовать в системе занятий с дошкольниками нетрадиционные техники рисования и аппликации.

В работе были использованы следующие *методы исследования*:

- теоретические (анализ и изучение литературы по теме исследования);
- эмпирические (обобщение опыта работы, наблюдение, использование методик).

База исследования: МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 44» Заводского района Саратовской области.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении определяются актуальность, цель, гипотеза, объект, предмет, задачи, методы и база исследования.

В первом разделе раскрывается понятие «воображение» и его общая характеристика, определяются виды изобразительной деятельности и их значение в развитии творческого воображения у детей дошкольного возраста.

Во втором разделе описаны ход и результаты опытно-экспериментального исследования развития творческого воображения детей подготовительной к школе группы с применением нетрадиционных техник рисования и аппликаций.

В заключении приводятся основные результаты по теме исследования и подытоживаются промежуточные выводы, полученные в процессе работы.

Список использованных источников включает электронные ресурсы и наименования книг, учебной, методической литературы, периодических изданий.

В приложениях представлены конспекты занятий по изобразительной деятельности и методические пособия.

Основное содержание работы. В первом разделе раскрывается понятие «воображение» и его общая характеристика, определяются виды изобразительной деятельности и их значение в развитии творческого воображения у детей дошкольного возраста.

По мнению Н. А. Шинкаревой, воображение позволяет нам создавать новые идеи и видения будущего, а также помогает нам ставить цели и работать над их достижением. Без воображения мы могли бы снова и снова делать одно и то же, никогда не стремясь к чему-то новому или другому.

Л. С. Выготский выделяет социальные и культурные аспекты воображения, когда люди используют общие культурные символы и концепции для создания своих воображаемых миров. Это подчеркивает, что воображение – это не просто одиночная деятельность, а формируется коллективным опытом и убеждениями общества.

А. Я. Дудецкий рассматривал воображение как ключевой аспект художественного самовыражения и культурного производства, позволяющий людям создавать и оценивать произведения литературы, искусства и музыки.

Воображение – это человеческая способность, которая позволяет нам изменять и понимать объекты, действия и ситуации, которые мы изначально не можем понять. Воображение создает образы, которые помогают нам выйти за пределы реального мира и трансформировать наш опыт.

Воображение – это когнитивный процесс, который позволяет людям создавать мысленные образы, ощущения или понятия, которых нет в их текущем сенсорном окружении. Этот процесс управляется волевой регуляцией, а это означает, что на него могут влиять сознательные выборы и намерения человека. Характер деятельности и содержание создаваемых образов также могут влиять на то, как регулируется этот процесс.

Существует несколько видов изобразительной деятельности, среди которых выделяют рисование, лепку, аппликацию и конструирование. Каждый вид изобразительной деятельности требует сочетания технических навыков и творческого мышления для создания эффективных и привлекательных визуальных представлений.

Рисование – творческое занятие для детей, позволяющее им выразить себя и способствующее когнитивному развитию.

Среди множеств техник рисования выделяют традиционные и нетрадиционные техники. Доказано, что такие техники могут повысить творческий потенциал и воображение детей, раскрывают возможность использования знакомых предметов и разнообразного подручного материала в качестве художественных материалов, а также улучшить их речевое развитие и эмоциональное выражение.

На занятиях с применением традиционных техник рисования дети в зависимости от предпочтений и желаемого эффекта работают со множеством материалов: графические или простые карандаши, восковые мелки, кисти, акварель, гуашь, пастель и многие другие.

Нетрадиционные техники рисования могут включать в себя широкий спектр материалов в зависимости от используемой конкретной техники: поролон, комканая бумага, трубочки, ниточки, пенопласт, парафиновая свеча,

восковые мелки, сухие листья, тупые концы карандашей, ватные палочки и другие.

Лепка – это динамичный вид детского искусства, который включает в себя создание трехмерных изображений с использованием как мягких, так и твердых материалов. Дети дошкольного возраста могут научиться работать с мягкими материалами, такими как глина и пластилин, а разнообразие тем позволяет моделировать для удовлетворения образовательных и творческих потребностей.

Аппликация является видом изобразительной деятельности, которая включает в себя вырезание фигур и прикрепление их к фоновому материалу для создания художественных работ.

Аппликация помогает детям узнать о простых и сложных формах и развить воображение путем вырезания и склеивания силуэтных изображений. Изображения силуэтов требуют творческого подхода, поскольку в них отсутствуют детали, идентифицирующие объект.

Конструирование – вид продуктивной деятельности, использующий различные материалы для создания моделей, конструкций и поделок. Эти материалы могут включать в себя природные или переработанные материалы, бумагу, картон и многие другие материалы.

Каждый из видов изобразительной деятельности, в которых участвуют дети дошкольного возраста, способствует формированию их отдельных личностных качеств такие как «чувство прекрасного» и креативность, развитию познавательных процессов, в особенности внимания, воображения.

Воображение связано с восприятием, памятью, мышлением, речью и имеет важное значение для практической деятельности человека. Творческое воображение основано на реальных представлениях и впечатлениях, и требует развития в процессе таких видов деятельности, как игра, труд, обучение и общение, в том числе через нетрадиционные техники рисования и аппликаций в изобразительной деятельности.

Нетрадиционные техники побуждают людей мыслить нестандартно и исследовать новые возможности. Отрываясь от устоявшихся норм и традиций, люди могут использовать свои уникальные взгляды и идеи, которые могут привести к инновационным решениям и прорывам.

Нетрадиционная изобразительная деятельность может улучшить у ребенка мелкую моторику, тактильное восприятие, пространственную ориентацию, внимание, зрительные навыки, наблюдательность, эстетическое восприятие и эмоциональную отзывчивость. Дети также могут развивать контроль и самоконтроль во время этих занятий.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации, например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом, ватой по бархатной бумаге. Кроме того, использование нетрадиционных материалов, таких как песок, соль или сахар, в рисовании также может способствовать развитию зрительно-моторной координации, поскольку требует более тонкого прикосновения и точности при нанесении материала на поверхность.

Наряду с бумагой в нетрадиционных техниках аппликации можно использовать природные и бросовые материалы. Бумагу также можно использовать нетрадиционными способами, например, скручивание и обрывание.

Нетрадиционные техники аппликации способствуют развитию творчества, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. Также они расширяют знания о материалах и предметах, их свойствах и способах применения. Эти техники могут способствовать формированию у детей обобщенных приемов анализа и синтеза, математических представлений, художественного вкуса.

Во втором разделе описаны ход и результаты опытно-экспериментального исследования развития творческого воображения детей подготовительной к школе группы с помощью нетрадиционных техник рисования и аппликаций на базе МБДОУ «Центр развития ребенка – детский

сад № 44» в период производственной педагогической практики с 01 сентября по 09 ноября 2022 года. В эксперименте участвовали дети подготовительной группы, составляющие контрольную группу в количестве 10 человек и экспериментальную группу в количестве 10 человек. Обе группы однородны по возрастному составу и имели практически одинаковые показатели по уровню развития воображения.

Опытно-экспериментальная работа включала три этапа:

- Констатирующий;
- Формирующий;
- Контрольный.

Констатирующий этап был направлен на выявление у каждого ребенка уровня развития воображения, его гибкости, беглости и оригинальности. Для этого применялись диагностические методики Р. С. Немова «Нарисуй что-нибудь» и Е. Е. Кравцовой «Где, чье место?», которые позволили выявить начальный уровень развития исследуемого воображения у детей.

После проведения первичной диагностики были обработаны и зафиксированы следующие результаты экспериментальной и контрольной групп:

- Высокий уровень развития творческого воображения в обеих группах показали 4 испытуемых. Дети быстро придумали свои идеи, в которых была отмечена оригинальность ответов.
- Средний уровень в обеих группах показали 9 испытуемых. Дети долго не могли придумать идеи, в ответах были элементы оригинальности из знакомых ситуаций.
- Низкий уровень в обеих группах показали 7 испытуемых. Детям сложно было создавать новые интересные образы. Чаще всего идеи брали по образцу или под руководством взрослого.

На формирующем этапе была разработана система занятий по изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник рисования и аппликации.

НОД составлялись по методике А. В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». На занятиях были использованы следующие нетрадиционные техники рисования: печать по трафарету и печать листьями. Для занятий готовили красивые и разнообразные материалы, чтобы предоставлять детям возможность выбора средств изображения. Необычное начало работы, применение игровых приемов способствовало созданию и поддержанию интереса детей к нетрадиционному рисованию.

Для других занятий были отобраны следующие нетрадиционные техники аппликации: салфеточная аппликация и аппликация из засушенных растений. Занятия аппликацией в дошкольных организациях способствовало развитию воображения, наблюдательности, художественного мышления, творчества и памяти детей. Данные техники способствовали развитию интереса к предмету и совместной творческой деятельности детей.

Контрольный этап опытно-экспериментальной работы проводился с целью проверки эффективности использования данной системы занятий как средства повышения уровня творческого воображения детей подготовительной к школе группы. Для этого была проведена повторная диагностика детей с использованием тех же методик.

Анализ на заключительном этапе выявил следующее: при сопоставлении результатов исследования экспериментальной и контрольной групп было установлено, что в экспериментальной группе испытуемых уровень развития воображения значительно повысился, что свидетельствует об эффективности использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности для развития воображения детей подготовительной к школе группы.

Заключение. Творческое воображение является одной из важнейших сторон жизни ребенка. Для того чтобы понять, как развивать творческое воображение, мы немного углубились в научное определение воображения и его характеристику.

Воображение – это человеческая способность, которая позволяет нам изменять и понимать объекты, действия и ситуации, которые мы изначально не

можем понять. Воображение создает образы, которые помогают нам выйти за пределы реального мира и трансформировать наш опыт.

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческого воображения, причем в различных видах деятельности: в играх, конструировании, экспериментировании и других. Одними из таких эффективных средств являются нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Для нетрадиционных техник изобразительной деятельности используют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования, так как технология их выполнения не только уникальна, но и доступна и взрослому, и ребенку. Такие необычные техники открывают максимальные возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Изучив психолого-педагогическую литературу, мы выделили техники нетрадиционной изобразительной деятельности и их значение в развитии творческого воображения.

Для нашего исследования в качестве основных видов нетрадиционной изобразительной деятельности нами были изучены нетрадиционные техники рисования и аппликации.

Нетрадиционные техники рисования и аппликации не позволяют копировать образец, что, соответственно, поднимает к еще одному уровню развития воображения детей, его уникальности, творчества и самостоятельности.

Для того, чтобы экспериментально доказать, что нетрадиционные техники рисования и аппликации влияют на развитие творческого воображения детей подготовительной к школе группы, было проведено опытно-экспериментальное исследование. В ходе этого исследования были пройдены следующие этапы:

- проведение диагностического исследования исходного уровня творческого воображения детей подготовительной к школе группы на констатирующем этапе исследования;
- разработка системы занятий, цель которой – создать педагогические условия для развития творческого воображения детей подготовительной к школе группы через использование нетрадиционных техник рисования и аппликации;
- повторное диагностирование с целью проверки эффективности использования данной системы занятий как средства повышения уровня творческого воображения детей подготовительной к школе группы.

Таким образом, обобщая результаты исследования, мы убедились, что уровень развития воображения детей значительно повысился, что свидетельствует об эффективности использования системы занятий с применением нетрадиционных техник изобразительной деятельности для развития воображения детей подготовительной к школе группы.