

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
НЕТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНИКАМИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЕРМАК АННЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

_____ 2023 О.А. Козлова

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

_____ 2023 Е.А. Александрова

Саратов 2023

Введение

Актуальность исследования. Развитие творческой активности детей в дошкольном возрасте не является новым предметом педагогического исследования. Развитие способностей человека вызывало огромный интерес во все исторические эпохи. Но в прошлом у людей не было необходимости в овладении творчеством. Талантливые люди, будто появлялись сами по себе, стихийно создавая шедевры искусства и литературы, появлялось множество научных открытий, изобретений, которые удовлетворяли потребность развивающейся человеческой культуры.

В настоящее время ситуация в мире существенно поменялась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса постоянно усложняется и развивается. Теперь для этого требуются не типичные стереотипные действия, но и гибкости мышления, умение быстро приспосабливаться к новым условиям и творческий подход к решению самых разнообразных задач. А игнорирование или шаблонное решение той или иной ситуации в детстве может отразиться на развитии личности уже в зрелые годы.

В общественной жизни происходят изменения общественного и экономического характера. В этом контексте основные задачи образования заключаются не только в передаче знаний, но и в развитии индивидуальности обучающихся, формировании их творческих способностей, интеллектуальных и творческих компетенций. Для успешной реализации этих задач необходимо использовать современные технологии обучения, инновационные методы и подходы, направленные на развитие творческого мышления у детей.

Важно, чтобы педагоги были готовы к реализации новых требований и имели компетенции в области развития творческих способностей у детей. Они должны уметь создавать благоприятные условия для творческого развития детей, стимулировать проявление их творческого потенциала, развивать у них культуру творчества и учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

В итоге, модернизация образования и развитие творческих способностей у детей связаны не только со стремлением к реализации общенациональных задач развития страны, но и со стремлением обеспечить детям лучшие возможности для профессионального и личностного роста. Только развитые и творческие личности смогут успешно функционировать в сложных условиях нашего мира и вносить свой вклад в развитие общества.

На данный момент в России для всех уровней и ступеней образования, в том числе и дошкольного, введены федеральные государственные образовательные стандарты, включающие в себя требования к структуре программы и ее объему, условиям реализации и результатам ее освоения. При этом основным принципом реализации программно-содержательного обеспечения учебно-воспитательной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях (ДОО) является принцип интеграции образовательных областей, т. е. взаимодополнение и взаимодействие всех компонентов образовательного процесса.

Современный подход к дошкольному образованию свидетельствует о важности общения детей с искусством с раннего детства, считая его мерой общечеловеческой ценности. Изменения в содержании, упрощение функций современного дошкольного учреждения и условий обучения заставили искать новые формы и методы организации и педагогической деятельности. Собственно, оттого некоторые детские сады уделяют много времени художественно-эстетическому развитию воспитанников. Проблема художественно-эстетического воспитания, формирования личности и развития ее художественной культуры является сегодня одной из важнейших задач образования в целом, а также дошкольного образования в частности.

Включение нетрадиционных техник в процессе художественно-эстетического развития способствует разнообразить способности ребенка в рисовании, лепке, аппликации и других видах творчества, пробуждают интерес

к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, следовательно, повышают интерес к творческой деятельности ребенка.

Использование нетрадиционных техник создает атмосферу расслабленности и непринужденности, способствует развитию у детей самостоятельности, инициативы, вселяет уверенность в ребенка, формирует эмоционально-позитивное отношение к деятельности.

Проблема исследования: какое воздействие окажет на дошкольников внедрение нетрадиционных методов и средств художественно-эстетического развития в продуктивных видах деятельности.

Проведя анализ актуальности проблемы, а также выше изложенного противоречия, мы смогли определить тему квалификационной работы: **«Особенности развития художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста нетрадиционными техниками».**

Цель исследования – теоретически обосновать и проверить на практике эффективность использования нетрадиционных техник продуктивной деятельности в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: использование нетрадиционных техник, направленных на художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности

Для достижения цели нам необходимо решить **ряд задач:**

1. Анализ методического и педагогического материала по проблеме формирования художественно-эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста;
2. Выявление специфики и определение педагогических условий художественного воспитания дошкольников;

3. Включение в образовательную деятельность нетрадиционных техник, которые будут способствовать развитию художественно-эстетических способностей у детей младшего дошкольного возраста.

4. Анализ результатов, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы по теме исследования.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

- изучение психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- педагогическое наблюдение;
- творческие задания;
- опытно-поисковая работа;
- беседа;
- статистические методы обработки результатов исследования.

База опытно-поисковой работы: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 101 «Жар-птица». В исследовании приняли участие 20 детей младшего дошкольного возраста 4-5 лет группы №6 «Непоседы», обучающиеся по программе «Детство» под редакцией: Т.Н. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.И. Гурович

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух разделов, заключения, списка литературы, приложений.

Основное содержание работы

Первый раздел **«Теоретические аспекты художественно-эстетических способностей дошкольника»** состоит из трех параграфов.

В первом параграфе **«Художественно-эстетическое развитие дошкольников в ДОО в соответствии с требованиями ФГОС»** рассмотрены общие понятия: «художественно-эстетическое развитие», «воспитание чувства прекрасного», раскрыты основные положения каждой из образовательных областей ФГОС ДО.

Стандарт ДО представляют собой базис для разработки вариативных образовательных программ дошкольного образования. В свою очередь, содержательно такие программы должны способствовать развитию личности, индивидуальных способностей дошкольников в разнообразных видах деятельности, охватывая такие образовательные области, как социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое и художественно-эстетическое развитие. Согласно ФГОС ДО, художественно-эстетическое развитие подразумевает формирование базиса ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, развитие эстетического отношения к окружающей действительности, обеспечение основных представлений о видах искусства, восприятие музыки и художественной литературы, знакомство с фольклором, развитие сопереживания героям художественных произведений, обеспечение самостоятельной творческой деятельности детей.

Таким образом художественно-эстетическое развитие удовлетворяет острую потребность детей в самовыражении и является одним из самых любимых занятий. К этому виду деятельности дошкольники проявляют высокий интерес и, главное, малую утомляемость. Эти факторы положительно влияют на эмоциональное состояние, общее психическое развитие ребенка, и в то же время эта деятельность является средством общего развития ребенка. Во втором параграфе **«Педагогические условия развития художественно-эстетических способностей дошкольников»** определены эффективные условия развития способностей: – активное включение человека в тот вид деятельности, в которой соответствующие способности развиваются. У дошкольников необходимо повышать интерес к виду творческих действий, связанных с развитием способностей;

- использование современных и эффективных методов обучения, направленных на развитие способности;

- использование современных и эффективных методов обучения. На основании анализа работ ряда исследователей, выделили основы успешного роста творческих способностей детей:

– главным условием развития творческих потенциалов ребенка является создание условий для благоприятного развития ребенка. Необходимо создать условия и системы взаимодействия, которые стимулируют их творческий рост, быстро развивают в них то, что в данный момент может развиваться наиболее эффективно.;

– для успешного развития творческого процесса предусмотрен свободный выбор деятельности, ряда заданий, продолжительности выполнения задания, выбор методов, приемов и технологий и т. д.

Таким образом, желания, интересы и эмоции ребенка будут гарантировать, что они не только не утомляют, но и приносят пользу ребенку. Но предоставление этой свободы детям не исключается, а, наоборот, предполагает неуклонную, разумную и доброжелательную помощь взрослым - это необходимое условие успешности творческого развития. Важно, чтобы свобода не превратилась во вседозволенность, а помощь стала проводником. Не стоит делать за ребенка то, что он может сделать сам;

– комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени. Очень важно постоянно мотивировать ребенка к творчеству, терпеть его неудачи, а также терпеть странные идеи, которые несвойственны реальной жизни. Избегайте замечаний и осуждений.

– способность к творческому развитию в дошкольном возрасте способствует повышению обучаемости детей, активизации их готовности к обучению в школе, что очень важно для формирования всестороннего личностного развития человека.

Третий параграф - **«Технология квиллинг как средство развития художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста»** раскрывается понятие одной из нетрадиционных техник развития художественно-эстетических способностей «квиллинг». На занятиях по

обучению технике квиллинг дошкольники учатся скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, изменять их форму.

Тренировки необходимо проводит регулярно, а, чтобы они не надоедали, с детьми дошкольного возраста можно поиграть с цветом, и формами. Дошкольникам дают творческие задачи, для решения которых необходимо создание образов. Например, поэкспериментировать со «спиралькой»: можно немного смять одну сторону круга — получается форма «капельки»; превратить диск в «спиральку», если немного его распустить, если круг смять с обеих сторон, то получается форма «глаза»; сложить из этих форм цветок. Во время работы в технике квиллинг, появляется игровая ситуация на листе бумаги, с использованием готовых форм.

Можно отметить, что искусство работы с бумагой в детском творчестве очень актуально в настоящее время. Обучение на занятиях в детском саду технике квиллинг способствует развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста. Кроме того, квиллинг благоприятно влияет на развитие личности малыша. Работа с этой методикой формирует у детей навыки усидчивости, усидчивости, умения доводить до конца начатое задание и аккуратность. Совершенствуется навык работы руками под контролем сознания, развивается зрительно-моторная координация и осмысленная моторика.

Проблема художественно-эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник в продуктивной деятельности раскрывается во второй главе **«Опытно-поисковая работа по развитию художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста нетрадиционными техниками»**, которая состоит из трех параграфов.

В первом параграфе **«Констатирующий этап опытно-поисковой работы по определению уровня сформированности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста нетрадиционными техниками»** рассматривается правильность суждений о том, что использование нетрадиционных техник в продуктивной деятельности является эффективным

средством художественно-эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста. Экспериментальная работа проходила на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 101 «Жар-птица». В исследовании приняли участие 20 детей младшего дошкольного возраста 4-5 лет группы №6 «Непоседы». В опытно-поисковой работе мы решили использовать для диагностики как индивидуальную, так и групповую формы работы с дошкольниками, это связано с тем, что данная организация педагогического процесса является наиболее эффективной в условиях работы с младшими дошкольниками.

За основу изучения уровня художественно-эстетического развития дошкольников нами приняты следующие показатели:

- художественно-образное восприятие;
- эмоционально-чувствительное отношение к художественному образу;
- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- активная и практическая готовность.

Указанные выше показатели мы выделили, изучив работы Т.Г. Козаковой, Т.С.Лыковой, Т.Г. Комаровой, Н.А. Сакулиной, Н.А. Ветлугинной, А.В. Запорожца и других методик. С целью определения критериев и уровня развития художественно-эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник использованы материалы Н.А. Ветлугиной «Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа», И.А. Лыковой «Диагностика художественно-эстетического и творческого развития детей дошкольного возраста», А.Г. Гогоберидзе, А.М. Вербенец «Диагностические методики выявления особенностей художественно-эстетического развития дошкольников» на основании которых были разработаны следующие диагностические задания.

По окончании диагностики на констатирующем этапе исследования мы проанализировали полученные данные.

По результатам показателей диагностики был определен общий уровень художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста. Было выявлено, что 7 воспитанников обладают низким уровнем художественно-эстетического развития, что составляет 35%, 13 детей имеют средний уровень художественно-эстетического развития, что составляет 65%, детей, обладающих высоким уровнем художественно-эстетического развития, нет.

Во втором параграфе **«Содержание работы по развитию художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста нетрадиционными техниками»** проводится работа по развитию художественно-эстетических способностей детей младшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник продуктивной деятельности.

Для работы над улучшением показателей, указанных выше, на базе МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 101 «Жар-птица» в период с 1.11.2022 г. по 30.12.2022 г., был разработан и проведен тематический план занятий с детьми младшего дошкольного возраста, в котором учитывались основные задачи художественно-эстетического развития.

При разработке занятий использовались материалы пособий: О. В. Дыбина «Рукотворный мир», О.В. Дыбина «Что было до... Игры – путешествия в прошлое предметов», Л.С. Киселёва, Т.А. Данилина и др. «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. Пособие для руководителей и практических работников ДОУ», Н.А. Рыжова «Мини-музей в детском саду».

Работа по художественно-эстетическому развитию младших дошкольников нетрадиционными техниками строилась на основе работы с таким материалом, как пуговица. Шаг за шагом, используя такую знакомую и близкую дошкольникам игровую деятельность, дети знакомились с нетипичным для них творческим материалом, обогащали свои представления о роли пуговиц в жизни человека, обследовали материал для выявления их особенностей, для выделения их сходства и различия и учились применять его в работе по художественно-эстетическому развитию, тем самым, развивая мелкую моторику, коммуникативные умения и обогащая свой словарь.

Третий параграф «Анализ и интерпретация результатов опытно-поисковой работы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста нетрадиционными техниками» направлен на определения эффективности проведенной выше деятельности, для этого была проведена повторная диагностика уровня художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста. Мы можем увидеть, что на констатирующем этапе исследования отсутствовал процент детей, обладающих высоким уровнем художественно-эстетического развития, а уровень детей, обладающих низким уровнем составлял 35%. На контрольном этапе мы увидели, что 20% детей обладаю высоким уровнем художественно-эстетического развития, а детей, обладающих низким уровнем стало всего 15%. Количество детей, обладающих средним уровнем художественно-эстетического развития не изменилось.

Проанализировав результаты диагностики, было выявлено, что уровень художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста изменился в лучшую сторону после проведенного цикла занятий с применением нетрадиционных техник продуктивной деятельности.

Работая с нетрадиционными материалами и техниками, мы отметили, что дети активно участвуют в работе, задают вопросы, интересуются происходящим. Применение нетрадиционных техник дает возможность к развитию воображения, проявлению самостоятельности, творчества, инициативы и самовыражению ребенка. Необходимо отметить, что в процессе работы нетрадиционными техниками важен не результат проделанной работы, а радость от процесса работы, стимулирование положительной мотивации, отсутствие утомления. Кроме того, используя нетрадиционные материалы и техники создается ситуация свободного выбора, которая так необходима в художественно-продуктивной деятельности.

Результатом проведенной работы является не только процесс художественно-эстетического развития у дошкольников, но и интерес, вызванный применением нетрадиционных техник.

Заключение

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что уровень развития художественно-эстетических способностей детей младшего дошкольного возраста напрямую зависит от разнообразия видов продуктивной деятельности. Несомненно, традиционные виды продуктивной деятельности, такие как лепка, рисование и аппликация оказывают огромное влияние на развитие творческих способностей детей, но внедрение нетрадиционных техник и материалов в процессе художественно-эстетического развития расширяет воображение дошкольника, раздвигает границы в творчестве, развивает воображение. Внедрение нетрадиционных техник позволяет ребенку уйти от шаблонных эталонов, способствует созданию уникального творческого продукта.

В ходе исследования мы подтвердили, что внедрение нетрадиционных техник продуктивной деятельности благотворно влияет на процесс художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста. Мы увидели это в сравнительных характеристиках проведенных диагностик на констатирующем и контрольных этапах исследования, а также в процессе проведения разработанного цикла занятий. В ходе работы дети завершенно рассматривали новые материалы, работали с новыми техниками, обменивались впечатлениями. Атмосфера занятий была легкой и непринужденной, было видно, что дошкольники увлечены делом, получая от процесса положительные эмоции. Основная задача в процессе художественно-эстетического развития – помочь детям познать окружающий мир, развивать у них наблюдательность, растить в них чувство прекрасного.

В ходе исследования, нами была организована и проведена экспериментальная работа с 20 воспитанниками средней группы.

Для диагностического этапа исследование на констатирующем и контрольном этапе нами были отобраны работы Т.Г. Козаковой, Т.С.Лыковой, Т.Г. Комаровой, Н.А. Сакулиной, Н.А. Ветлугинной, А.В. Запорожца и других методик. Указанные выше показатели мы выделили, изучив работы Т.Г. Козаковой, Т.С.Лыковой, Т.Г. Комаровой, Н.А. Сакулиной, Н.А. Ветлугинной,

А.В. Запорожца и других методик. С целью определения критериев и уровня развития художественно-эстетического воспитания детей младшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник использованы материалы Н.А. Ветлугиной «Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа», И.А. Лыковой «Диагностика художественно-эстетического и творческого развития детей дошкольного возраста», А.Г. Гогоберидзе, А.М. Вербенец «Диагностические методики выявления особенностей художественно-эстетического развития дошкольников» на основании которых были разработаны следующие диагностические задания.

На констатирующем этапе исследования мы выявили, что работы детей младшего дошкольного возраста слабо отражают проявление художественно-эстетических интересов и элементов эстетического отношения к окружающей их действительности. Дети младшего дошкольного возраста в большинстве своем показали низкий уровень художественно-эстетического развития.

На формирующем этапе был разработан комплекс занятий, направленный на художественно-эстетическое развитие младших дошкольников нетрадиционными техниками продуктивной деятельности. Работа на формирующем этапе проводилась с детьми, входящими в экспериментальную группу.

Завершающий этап исследования проводился в виде повторной диагностики и проведения сравнительного анализа результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапе исследования. Результаты, полученные нами в ходе анализа, показывают эффективность проведенной деятельности с экспериментальной группой.

Поставленная в начале исследования цель - теоретически обосновать и проверить на практике эффективность использование нетрадиционных техник в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста была достигнута, задачи решены.