

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Развитие творческой речевой деятельности детей старшего дошкольного  
возраста с использованием песочной арт-технологии**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование,  
профиль подготовки «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

БЕЛЯЕВОЙ АЛИНЫ СЕРГЕЕВНЫ

**Научный руководитель**

канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

М. Н. Бурмистрова

**Зав. кафедрой,**

докт. пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Е.А. Александрова

Саратов 2023

## КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** В современном обществе одной из важных проблем является воспитание всесторонней и гармонично-развитой личности. Данная задача актуализирует проблему модернизации системы отечественного дошкольного образования, и именно области художественно-эстетического развития дошкольников, поскольку именно в ее основе заложены культурные и духовно-нравственные народные ценности.

Решение этой проблемы является одной из самой важной на всех этапах образования подрастающего поколения: дошкольное образование и учреждения дополнительного образования.

На данный момент в дошкольное образование введен ФГОС, в котором выделена область «Художественно-эстетического развития» ребенка. Она является одной из важнейших в воспитании и развитии детей дошкольного возраста. Главным значением этой области является самовыражение ребенка доступными ему способами, которые стимулируют развитие внимания, образного мышления, воображения, креативности, что в последующем формирует у него ценностно-эстетическое отношение к окружающему его миру.

С.С. Зиминова считает, что согласно ФГОС ДОО, акцент в дошкольном образовании делается именно на уникальности и самоценности детского возраста, творческого развития, как ребенка, так и коллектива в целом с учетом индивидуальных возможностей и способностей [12, с.43].

По мнению Е.В. Елетиной внедрение ФГОС ДО способствовало смещению акцента в педагогических исследованиях на необходимость использовать гибкие образовательные модели и технологии, предполагающие детскую активность и самостоятельность, их творческое самовыражение [9, с.126].

Образовательная область «Художественно-эстетического развития» подразумевает формирование базиса ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, развитие эстетического отношения к окружающему миру, обеспечение самостоятельной творческой деятельности детей.

Н.В. Бутенко считает, что цель художественно-эстетического воспитания согласно ФГОС ДО необходимо рассматривать в контексте формирования основ художественно-эстетической культуры через приобщение ребенка к ценностям культуры и искусства, развитие восприятия, усвоение художественных эталонов, сотворчество педагога и ребенка, формирование художественного вкуса, инициативности и самостоятельности в творческой деятельности [6, с.38].

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста является актуальной проблемой в современном образовании, обществе. Такая проблема ставит следующую цель в педагогике – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего его мира, активности и самостоятельности мышления. Поиск эффективных педагогических инструментов развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами дополнительного образования в дошкольной образовательной организации позволил сформулировать **проблему данного исследования:** *Может ли продуктивная деятельность по созданию мультфильмов в формате кружка содействовать развитию творческих способностей детей?*

**Объектом исследования** является процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

**Предметом исследования** выступает детская мультипликация как педагогический инструмент развития творческих способностей детей в кружковой деятельности.

**Цель исследования** – обосновать и в опытно-экспериментальной работе проверить эффективность детской мультипликации в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ научной литературы и изучение практик дошкольного образования позволили нам выдвинуть следующую **гипотезу исследования**: развитию творческих способностей старшего дошкольного возраста будет способствовать кружковая деятельность детей по созданию мультфильмов, которая включает в себя работу с различными художественными материалами, а также учитывает возрастные и индивидуальные особенности и возможности детей.

В соответствии с обозначенной целью и гипотезой исследования сформулированы **следующие задачи**:

1. Раскрыть понятие «творческие способности» и особенности их проявления у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

2. Выявить образовательный потенциал кружковой деятельности как дополнительного ресурса развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3. Обосновать роль детской мультипликации как продуктивной кружковой деятельности в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

4. В опытно-экспериментальной работе проверить эффективность деятельности кружка по созданию мультфильмов в целях развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач использовалась комплексная система **методов исследования**:

1) теоретические методы – анализ документов и научно-методических источников по проблеме исследования; систематизация, обобщение;

2) эмпирические методы – изучение педагогического опыта: беседы с педагогическими работниками, изучение документации, наблюдение, анкетирование; педагогический эксперимент;

3) методы обработки данных – количественный и качественный анализ первичных данных.

**Практическая значимость исследования.** Методические материалы, разработанные и адаптированные в ходе исследования, могут быть использованы студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогических практик, а также работниками дошкольных образовательных организаций при организации продуктивной художественной работы с детьми.

**Опытно-экспериментальная база исследования:** МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №44» Заводского района г. Саратова (заведующая – Борисенкова Ольга Николаевна). Адрес учреждения: 410049, Саратовская область, город Саратов, Кавказская улица, 2а. Официальный сайт: <http://dou44sar.ru/?ysclid=lihq426323974596748>

**Структура и объем выпускной квалификационной работы** состоит: из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников (включающего 40 наименований) и приложений. Общий объем выпускной квалификационной работы – 59 стр.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**В первой главе «Теоретические основы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста»** раскрывается понятийный аппарат исследования, анализируются существующие в науке подходы к раскрытию сущности творческих способностей у дошкольников и особенностей их развития, обосновываются педагогические возможности кружка как особой образовательной среды развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, и в логике задач

исследования раскрывается развивающая ценность мультипликации в аспекте развития творческих способностей у детей.

Для более эффективной реализации данных программ на сегодняшний день в системе ФГОС ДО сформирован комплексный подход к стандартам проведения дополнительного образования. А в частности, в большинстве дошкольных образовательных организациях как государственных, так и частных уже сегодня проведение с детьми развивающих мероприятий происходит согласно утвержденным стандартам, гарантирующим высокое качество образовательных услуг.

Педагог дополнительного образования в процессе занятий по изобразительной деятельности помогает детям в познании красоты, обогащает его эмоционально, знакомит с образцами мирового искусства и объясняет им их смысл. Для этого используются множество методов, среди которых особое место занимают рисование, лепка, мультипликация. Каждый из этих видов изобразительной деятельности способствует развитию у ребенка определенных навыков, направленных на восприятие окружающего мира в полной его многообразности.

Одним из способов художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста можно выделить мультипликационную деятельность.

Д.Н. Бабиченко считал, что мультипликация – это вид киноискусства, произведения которого создаются способом покадровой съёмки порядковых фаз перемещения изображенных (графическая или рисованная анимация) или объёмных (кукольная анимация) объектов. По мнению Т.Ф. Ефремовой мультипликация представляет собой киносъёмку последовательных фаз движения рисованных или объёмных фигур, в результате которой при показе на экране у зрителя создается иллюзия их движения. С.В. Асенин рассматривал мультипликацию как синтетическое искусство, в основе которого последовательный ряд специально созданных и оживших на экране рисованных, живописных или объёмно-кукольных образов, зафиксированных на пленке методом покадровой съёмки.

Таким образом, можно сказать, что мультипликация представляет собой творческий вид кинематографа, позволяющий оживлять рисунки и предметы.

На первоначальных этапах во время кружковой деятельности по лепке и рисованию у детей старшего дошкольного возраста развивается воображение, творческие способности, эстетический вкус. В дальнейшем входе занятий по мультипликации ребенок не только проявляет все полученные в процессе лепки и рисования навыки и умения, но и получает бесценный опыт в реализации собственных идей в полноценную творческую работу. На данном этапе крайне важны профессиональные навыки и умения педагога, так как именно от него зависит, сможет ли ребенок не только реализовать весь имеющийся у него творческий потенциал, но и приобрести массу новых, полезных навыков.

Материалы второй главы «Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей у детей отражают содержание и объём проделанной опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей у детей в такой продуктивной деятельности, как создание мультфильмов.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в три этапа – констатирующий, формирующий, контрольный.

Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей осуществлялась на базе МБДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад №44» г.Саратов во время прохождения педагогической практики в 2022 году. В опытно-поисковой работе приняли участие 31 ребенок подготовительной группы.

Констатирующий этап, на котором подбирался диагностический инструментарий, позволяющий исследовать исходное состояние развития творческих способностей детей; также были выявлены уровни творческих способностей в соответствии с выделенными критериями (показателями).

Целью констатирующего этапа является выявление уровня исходного состояния творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по критериям, раскрывающиеся через ряд показателей.

Для выявления необходимых нам показателей, мы изучили несколько методик: Н.В.Кондратьева, Е.Торренс.

При рассмотрении методики Е.Торренс, нами были выделены следующие критерии:

1. Беглость – способность к порождению большего числа идей, выраженных в виде рисунков
2. Разработанность – тщательность разработки идей по количеству деталей в образе
3. Сопротивление замыканию – способность достаточно долго оставаться открытым новизне, разнообразию идей; откладывать принятие окончательного решения, обдумывая задуманный образ для создания оригинальной идеи
4. Оригинальность – нестандартные идеи, которые разительно отличаются своей редкостью, нестандартностью.

В ходе констатирующего этапа исследования было выявлено, что у детей данной группы в основном преобладает средний уровень развития творческих способностей – 67% (20 детей), с низким уровнем развития – 27% (9 детей), на последнем месте оказались показатели по высокому уровню и составили всего 6% (2 ребенка). Следует также отметить, что личностно-креативный критерий выделяется среди остальных тем, что в уровень развития по нему у детей в этом возрасте в среднем более низкий, чем по остальным. Это связано с тем, что развитие креативных способностей наиболее эффективно происходит при индивидуальных, и мало групповых кружковых занятиях, нежели в больших группах дошкольных организаций.

Таким образом, полученные данные заставляют задуматься о серьезности проблемы развития творческих способностей у детей старшего



дошкольного возраста и актуализирую задачу поиска эффективных педагогических решений для повышения качества их творческого развития.

Основой формирующего этапа опытно-экспериментальной деятельности стала разработанная нами дополнительная общеразвивающая программа по пластилиновой мультипликации «Первые шаги в мультипликацию», которая и реализовывалась в кружке.

Так как программа является краткосрочной (3 месяца), то было проведено 12 занятий во второй половине дня.

На первом занятии дети ознакомились с теоретическими основами мультипликации; на втором им было предложено создать мультфильм по какой-то известной сказке, в результате обсуждения дети выбрали «Репку». На последующих занятиях распределялись обязанности, изготавливались персонажи, выбирались необходимые декорации, фон, покadroвая съемка и монтирование, а затем презентация.

Затем детям было предложено создать собственный мультфильм, по придуманной им сказки. Во время оставшихся занятий дети распределяли обязанности: кто-то придумывал сюжет, кто-то отвечал за отрисовывание фона, покadroво снимали, монтировали, затем презентовали.

На последнем занятии дети делились своими впечатлениями о проделанной работе во время всего кружка, многие были очень заинтересованы в его продолжении, также многие захотели в будущем стать мультипликаторами.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проведённое исследование по проблеме дошкольной педагогики – развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием детской мультипликации – позволяет нам сделать следующие выводы.

Творческие способности – это, прежде всего, психологические

особенности ребенка, которые подлежат развитию, именно от них будет зависеть готовность личности к творческой деятельности. Наиболее оптимальный период для их развития – это старший дошкольный возраст, так как именно он является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Это время особенно благоприятно для развития внутреннего потенциала ребенка к тому или иному виду творческой деятельности, а также для формирования новых направлений в проявлении творческой активности.

Наиболее оптимальной формой для развития различных творческих способностей является проведение кружковых занятий. Образовательный потенциал кружковой деятельности заключается в развитии эстетического восприятия, образного мышления, воображения, мелкой моторики и координации движений, формировании эмоционального отношения к предметам эстетического характера.

Особое место среди различных направлений творческой деятельности занимают кружки, которые совмещают в себе сразу несколько творческих направлений. В частности занятия по мультипликации, которые могут совмещать в себе лепку, рисование, фотографирование, режиссированием и другое. В ходе мультипликационной деятельности ребенок не только проявляет все полученные в процессе лепки и рисования навыки и умения, но и получает бесценный опыт в реализации собственных идей в полноценную творческую работу.

Также в результате опытно-поисковой работы было выявлено, что уровень развития творческих способностей детей значительно вырос по сравнению с исходным уровнем. Таким образом, становится ясно, что использование кружковой деятельности для развития творческих способностей положительно сказывается на всестороннем развитии как каждого ребенка, так и всей группы в целом.

Мультипликационная деятельность разительно отличается от многих других творческих направлений тем, что включает в себя целый комплекс, различных не похожих по своей направленности видов деятельности, а

именно выбор сценария, подготовка реквизита, съемочный процесс и другие. Все это крайне сложно для осуществления дошкольником в одиночку, поэтому данное занятие проводилось нами с целой группой воспитанников. Групповая работа также положительно сказалась на уровне творческих способностей каждого ребенка, так как в ходе занятий активно использовались навыки межличностной коммуникации и критического мышления детей, что способствовало восприятию собственных идей со стороны.

Таким образом, применение мультипликационной деятельности наряду с другими творческими направлениями крайне важно в дошкольном образовании.