

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

Изучение лирики Ф.И. Тютчева в начальной школе

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННО РАБОТЫ
БАКАЛАРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиля подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Перевезенцевой Светланы Александровны

Научный руководитель
доктор филол. наук,
доцент

Л. И. Черемисинова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук,
доцент

Л.И.Черемисинова

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Лирическая поэзия является важной частью школьного курса литературы. Отражая тонкие и сложные движения души, лирическая поэзия играет важную роль в формировании гуманистических идеалов и эстетических предпочтений личности.

Несмотря на кажущуюся простоту, изучение лирических произведений в школе требует от учителя методической ловкости. Лирическая поэзия обычно не описывает события или действия персонажа. Лирическая поэзия отражает жизнь с помощью специфических средств, присущих только ей. Поэтому попытка перенести методы и приемы, используемые при изучении эпической поэзии, на анализ лирической поэзии может привести к обедненному пониманию лирики. Лирическая поэзия может стать средством духовного обогащения и нравственного воспитания учащихся только тогда, когда они научатся понимать ее интеллектуальное и эстетическое богатство, воплощенное в особой форме лирического монолога.

Лирика Ф.И. Тютчева содержит неисчерпаемый нравственно – эстетический потенциал. Сегодня пейзажные стихотворения поэта можно встретить во всех классах, они отличаются исключительной стройностью, выразительностью и большой любовью к Родине. Они являются обязательным чтением для детей.

Произведения Ф.И. Тютчева глубоко изучены литературоведами. Однако разработка методических путей освоения лирических произведений Ф. И. Тютчева остается актуальной, т. к. преимущественное внимание на уроках, посвященных поэту, в начальной школе, как показывает практика, уделяется лишь выразительному чтению. На самом деле, чтобы такое преподавание было эффективным для повышения уровня литературного развития учащихся, учителю следует исходить из понимания того, что необходимо раскрыть художественные особенности лирики поэта и иметь доступные средства для понимания учеников начальной школы. Изучение

поэтики произведений Ф. И. Тютчева должно рассматриваться и как элемент курса литературоведческой пропедевтики в младших классах, что требует от учителя не только отличного владения теорией литературы, но и полноценного, всестороннего представления о своеобразии творчества поэта, о его личной и литературной судьбе.

Всем сказанным выше определяется актуальность темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – процесс начального литературного образования младших школьников.

Предмет исследования – методические основы изучения лирики Ф.И. Тютчева в начальной школе.

В соответствии с поставленной целью определены следующие **задачи**:

1. Изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;
2. Выявить основные черты поэтики Ф.И. Тютчева.
3. Проанализировать методические основы изучения лирики Ф.И. Тютчева в начальной школе;
4. Организовать опытно-экспериментальную работу и разработать систему внеурочных мероприятий;
5. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы

Методологической базой выпускного квалификационного исследования являются научные труды по теории и истории русской литературы В.В. Кожина, В.М. Жирмунского, М.Л. Гаспарова, В.В. Виноградова, Ю.М. Лотмана, Л.В. Пумпянского и ряда других авторов.

Методы исследования: изучение теоретической литературы, наблюдение за младшими школьниками в процессе обучения, эксперимент, диагностика, педагогическое моделирование.

База исследования: МАОУ «Лицей № 37» г. Саратов.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух разделов

заключения и списка использованных источников, приложений.

Практическая значимость исследования: материалы ВКР могут быть использованы учителями начальных классов на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

В первой разделе рассмотрена теоретическая основа исследования: проанализирована сущность поэтики Ф.И. Тютчева, выявлены основные характеристики лирических произведений Ф.И. Тютчева, рассмотрены особенности восприятия лирических произведений младшими школьниками.

До XVII века зародившийся ещё в Древней Греции термин «поэтика» использовался для обозначения учения о словесном искусстве в целом, выступая своего рода синонимом «теории литературы». То есть под поэтикой понимались все теоретические знания и учения в области литературы.

Одним из первых российских ученых, переосмысливших значение этого понятия, был В.В. Виноградов. Посвятив свои первые работы о поэтике произведениям Ф.М. Достоевского и Н. В. Гоголя, ученый пришел к заключению, что «одна из важнейших задач поэтики – изучение принципов, приемов и законов построения словесно-художественных произведений разных жанров в разные эпохи, разграничение общих закономерностей или принципов такого построения и частных, специфических, типичных для той или иной национальной литературы, исследование взаимодействий и соотношений между разными видами и жанрами литературного творчества, открытие путей исторического движения различных литературных форм» Поэт Тютчев — человек своеобразной судьбы, творчество которого на протяжении долгого времени считалось «для избранных» или не замечалось вовсе. К числу «избранных» вместе с тем относились Пушкин, Достоевский, Тургенев, Некрасов, Чернышевский, Добролюбов, Фет, что служило намеком на великое будущее, которое ожидало поэзию Ф. И. Тютчева .

Расцвет его творчества пришелся на вторую половину 1820-х гг. Русский и западноевропейский романтизм стали поэтической и философской школой

для Тютчева. Поэта не случайно считают одним из крупнейших представителей отечественной философской лирики, поскольку развивавшийся в эстетической сфере романтизм был насыщен идеалистическими философскими представлениями, большая часть из которых и была им воспринята.

Поэтике Тютчева свойственна некая архаичность, возможно, привитая классическим дворянским воспитанием и образованием за рубежом, афористичность, глубокая философичность, сжатость, а также одинаковость образов, так называемых «дублетов», кочующих из одного стихотворения в другое.

Сама форма поэзии Тютчева фрагментарна, а постоянное перемещение образов по стихотворениям открывает перед нами их всё новые и новые грани. Зачастую, чтобы определить, что же все-таки поэт вложил в той или иной многогранный образ, нужно прочесть целый сборник. По той причине, что образы и приемы переплетены между собой, многие произведения объединяют в себе несколько поэтических тем. Его творения сложны, противоречивы, в них присутствует двойственность отношения поэта к современной ему социальной действительности.

Среди основных тем поэзии Тютчева исследователи выделяют гражданскую, философскую, пейзажную и любовную. Большинство его произведений пронизано настроением гибели, рока и трагического предопределения. Его лирика наполнена интимностью личных внутренних переживаний, её можно рассматривать как «дневник души». Для нее характерен мотив поэтического молчания, которое выступает символом одиночества и незащитности человека перед лицом вечности и тайны бытия, на фоне которых невозможно полноценное выражение мыслей и чувств в виду отсутствия полного словесного соответствия.

Тютчев придал философскую обобщенность и эстетическое своеобразие исканиям Ломоносова, Державина, Пушкина, Лермонтова, Некрасова, связав тем самым поэзию XVIII в. с поэзией века XX и став близким для нового

поколениям поэтов. Однако стоит заметить, поэт не стал от этого «воспевателем» какой-либо философской системы, но он воспел в своих стихотворениях природу как источник чувств и переживаний человека. Так, идея тождества человека и природы проходит красной нитью через лирику Тютчева и во многом определяет ее особенности.

Таким образом, специфика творчества Тютчева определяется следующими чертами:

Идея тождества человека и природы. Изображение природы у Тютчева происходит через глубокое эмоциональное восприятие человека: его герой стремится стать её частью, слившись с ней в одно целое.

Сверхтекстовое единство. Возможность для научного изучения тютчевской лирики как четко организованной системы в своей работе «Поэзия Ф.И. Тютчева» (1928 г.) открыл Л.В. Пумпянский, обратив внимание на то, что эта система складывается из повторяющихся из стихотворения в стихотворение образов, т.н. «дублетов».

Дублеты. В своей статье «Поэтический мир Тютчева», речь о которой шла в предыдущих главах, Ю.М. Лотман приводит цитату критика Л.В. Пумпянского, где тот отмечает обилие повторений, дублетов как замечательную черту лирики Тютчева. «Небольшое количество его стихотворений при тщательном анализе оказывается системой, состоящей из очень небольшого количества тем, каждая из которых повторяется много раз и при этом сохраняет все свои основные черты» .Ю.М. Лотман первым научно обосновал, что при написании стихов могут быть важны все элементы на фонетическом уровне, от фонемы до композиции, и что все элементы, типичные для языка, могут приобрести в поэзии дополнительную смысловую направленность и значение.

Фрагментарность. По мнению Ю.Н. Тынянова, центральным для творчества Тютчева является фрагмент как жанр и средство конструкции, посредством которого в том числе и обеспечивается тематическое и мотивное единство его лирики. Характеристика жанра как «фрагмента» в отношении

тютчевской лирики была неоднократно повторена исследователями в дальнейшем.

«Античное» начало в творчестве. Начав с неизбежной реакции на классицизм, Тютчев приходит к философскому пониманию древних образов. Всего чуть более сорока стихотворений, содержащих воспоминания о древности, насчитывается в его небольшом поэтическом наследии. Однако античные отголоски в разные периоды его жизни не одинаковы как по содержанию, так и по эстетическим функциям.

Образ лирического героя. Так же, как сам автор, лирический герой Тютчева глубоко и трагически переживает эмоциональные потрясения и в основном отражает личность самого поэта, что особенно ярко прослеживается в любовной лирике. О непосредственном отношении к его интимным переживаниям говорят скрытые детали, аллюзии и намеки.

Единство борющихся противоположностей. В единстве борющихся противоположностей раскрываются явления природы и переживания человека, придавая тютчевской лирике богатство содержания и философскую глубину. При этом поэт не показывает мир в развитии, хоть и изображает его в непрерывном движении. За счет чего и возникает чувство безысходности борьбы и неразрешимости противоречий.

Отсутствие стихотворений о поэтическом даре. В числе интересных особенностей творчества Федора Тютчева то, что у него нет или почти нет стихотворений об отношении к своей способности писать стихи, то есть о своем поэтическом даре.

Лирика - единственный вид искусства, который человек может целиком и полностью «поглотить» и сделать лирическое произведение или хотя бы его часть неотъемлемой составляющей своего сознания. Таким образом, лирика – род литературы, отражающий жизнь через личные переживания человека, с помощью выражения его чувства, мысли.

Лирика генетически связана с песней, способной в нескольких словах выразить душевное состояние певца. Древними произведениями лирики,

дошедшими до нас, считаются Песнь Песней, а также Псалмы царя Давида. В дальнейшем Псалмы легли в основу христианской церковной лирики, а также переведены на все без исключения европейские языки.

Однако важно помнить, что лирические произведения почти всегда полисемичны, так как различные мотивы (дружба, любовь, гражданские чувства) могут быть отражены в одном переживании автора. В отличие от эпической поэзии, лирические произведения основаны на авторском выражении внутреннего мира, мыслей, чувств и тревог одного человека (героя лирического стихотворения).

В лирике нередко нет описания происшествий, действий героев, факторов действия. Лирика не столько показывает, сколько выражает впечатление от истинного реального мира. Вследствие этого художественным содержанием лирического стихотворения считается внутренняя жизнь героя, эстетически осознанная автором, а также проявленная им посредством слова в стихотворной форме.

Описания природы (пейзажная лирика), социальных явлений и общественно – политических событий, размышления о мире (философская лирика) раскрывают мир чувств и мыслей человека.

На уроках чтения в начальной школе в первую очередь знакомят с пейзажной лирикой.

В учебных хрестоматиях даны стихотворения обо всех временах года, их расположение в книгах может устанавливаться предметным, а также хронологическим принципами (стихотворение о весне, зиме и т.п.) либо монографическим принципом (разные стихи одного автора).

Лирические произведения считаются более трудным материалом для детского чтения. При слушании либо чтении лирики ребенок зачастую воспринимает отдельные слова, а целого образа у него не появляется, по этой причине не возникает и соответственной эмоциональной реакции.

Проблема восприятия детьми поэтических произведений обусловлена особенностями их построения. Во-первых, лирические произведения в

основном принадлежат классикам русской поэзии. Они были написаны не для детей, а для богатого, уже сформировавшегося внутреннего мира взрослых. Переживания, которые они отражают, часто не входят в жизненный опыт детей младшего школьного возраста. В школьные хрестоматии эти стихотворения введены неадаптированными, поскольку в этом случае адаптация неосуществима.

Во-вторых, специфика языка традиционной лирической поэзии. Обилие метафор и других выражений, использование своеобразного порядка слов, синтаксических конструкций, сложных для понимания детей, наличие незнакомых слов или слов с метафорическим значением делают стихи непонятными. В результате дети не могут догадаться и представить себе образы поэта.

Второй раздел – «Методика изучения лирики Ф.И. Тютчева в начальной школе».

Проанализированы методические основы изучения лирики Ф.И. Тютчева в начальной школе путем анализа УМК. Одним из важнейших требований, предъявляемых к любой программе по чтению, является родовое и жанровое разнообразие произведений. Нет ни одной современной программы, в которую не были бы включены лирические стихотворения самых различных авторов - от классиков до современных поэтов.

Методические основы изучения произведений Ф.И. Тютчева на уроках литературного чтения в начальной школе:

1) «от восприятия - к форме»: какие эмоции возникли у вас при прочтении данного стихотворения? Почему?

2) «от формы - к содержанию»: с какой целью автор вводит в текст произведения следующие средства художественной выразительности?

3) «От формы и содержания - к идее»: как формальный и содержательный план произведения служат раскрытию его главной идеи? Какова главная идея произведения?

С целью исследования уровня усвоения лирических произведений Ф.И.

Тютчева была предпринята экспериментальная работа, которая проводилась в школе с участием обучающихся 3 «А» лицея № 37 г. Саратова в количестве 35 человек. Работа проходила в 3 этапа

1. Констатирующий этап - исходная диагностика знаний учащихся о лирических произведениях в целом и творчестве Ф.И. Тютчева с помощью анкетирования.

2. Обучающий этап эксперимента - проведение внеурочного мероприятия в форме «Литературной гостиной». Тема: «Знакомство с биографией Ф. И. Тютчева и его лирическими произведениями».

3. Контрольный этап эксперимент - викторина по материалу литературной гостиной. Тест по стихотворению «Весенние воды».

В соответствии с определенными критериями мы определили уровни развития у младших школьников представлений о творчестве Ф.И. Тютчева на этапе констатирующего эксперимента.

– высокий уровень сформированности представлений младших школьников о творчестве Ф.И. Тютчева был выявлен только у 11 детей класса (31%);

– средний уровень представлен у 15 учеников (43%);

– низкий уровень исследуемых представлений показали 9 детей (26%).

В ходе обучающего эксперимента мы провели 2 урока и внеурочные мероприятия – «...Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева», «Викторина по творчеству Ф.И. Тютчева»

Контрольное исследование показало, что у большинства детей наблюдается наличие явного интереса к личности Тютчева и чтению его произведений. У отдельной категории школьников прослеживается следующая картина: они не исключают чтение произведений Ф. И. Тютчева из круга своей деятельности, но у них отсутствует мотивация к данному процессу. Учащиеся существенно повысили свой уровень знаний о творчестве Ф. И. Тютчева и могут адекватно воспринимать его произведения.

Проведенная нами внеурочная деятельность по литературному чтению

прошла успешно и продуктивно: дети с огромным удовольствием и интересом включались во все задания, которые мы им предлагали, были активны и заинтересованы в получении новой информации.