

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального и литературного образования

**Изучение русских народных сказок о животных
в начальной школе**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Начальное образование»,
факультета психолого-педагогического и специального образования

Кадыровой Лейлы Кабулбаевны

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

О. Я. Гусакова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

Л. И. Черемисинова

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Изучение сказок в начальной школе является важным компонентом обучения. Сказка является для детей необходимой духовной потребностью, она развлекает, воспитывает и учит. Задача учителя – заинтересовать детей изучением сказок как на уроках литературного чтения.

Современная школа много делает для всестороннего изучения фольклорных произведений: увеличивается круг изучаемых произведений, привлекается этнографический материал, вырабатываются особые подходы к преподаванию русского и мирового фольклора, опирающиеся на достижения современной психологии, философии, фольклористики и др. гуманитарных дисциплин.

В последние годы важной задачей в современной российской педагогической практике становится усиление воспитательного потенциала, а также разработка мер, направленных на реализацию обеспечения социализации и индивидуального психолого-педагогического подхода для каждого обучающегося, особенно по отношению к младшим школьникам, так как именно в этом возрасте закладывается дальнейшая мотивация к обучению. В этих аспектах своевременным является обращение именно к сказке, которая изначально служит источником сохранения и передачи нравственного и эмоционального опыта народных традиций, способом воспитания и обогащения культуры ребёнка, которые не теряют своей актуальности.

Значение работы со сказкой в решении воспитательных, эстетических, личностных и социальных задач развития младших школьников состоит в том, что сказка является понятным для ребенка языком общения и познания, а также объясняет сложные нюансы человеческих взаимоотношений, нравственные и моральные нормы и ценности, модели поведения человека в различных ситуациях. Это позволяет в свою очередь создать среду для общения детей, предполагающую взаимообогащающий диалог представителей различных культур и конфессий.

Работа со сказкой о животных широко применяется уже в системе дошкольного образования, она знакома детям и понятна, таким образом, осуществляется преемственность между двумя ступенями образования – образованием в ДООУ и в начальной школе. Сказка о животных помогает в привычной для ребёнка форме осознать себя в новой ситуации развития и преодолеть адаптационный период младшего школьного возраста. Однако нельзя забывать, то одной из важнейших задач начальной школы является повышение уровня литературного развития ребенка в сравнении с дошкольным образованием.

В начальной школе сказки о животных должны изучаться в тесной связи с особенностями поэтики художественного произведения. Этому способствует работа, связанная с обнаружением повторяющихся сюжетов и героев со схожими чертами характера, определение типа композиции и средств выразительности и т.п. Именно знания литературоведческих основ помогает учителю вместе с детьми глубже осмыслить роль сказки в нравственно-эстетическом развитии личности, выбрать методы и приемы, соответствующие данному типу сказки и способствующие формированию необходимых навыков анализа художественного произведения.

К сожалению, в школьной практике работа над сказками нередко проходит однопланово, без учета литературоведческой специфики этого жанра. В результате дети усваивают не глубину содержания сказки, не ее метафоричность и не скрытый в ней нравственный и социальный смысл, а лишь фабулу, которую они буквально соотносят с реальной действительностью.

Решить сегодня задачи совершенствования процесса обучения литературе невозможно без учета личностно-ориентированного подхода.

Всем сказанным выше определяется *актуальность* темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – литературное развитие младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения русских народных сказок о

животных в начальной школе.

Цель исследования: на основе изучения поэтики сказок о животных отобрать и систематизировать методические рекомендации по изучению сказок о животных в начальной школе.

В соответствии с поставленной целью определены следующие *задачи*:

- изучить и систематизировать научно-методическую литературу по теме исследования;
- дать общую характеристику сказке как жанру фольклора;
- уточнить специфические черты поэтики народных сказок о животных;
- изучить возможности сказки о животных как средства воспитания, а также развития эмоциональной сферы младших школьников;
- провести анализ учебно-методических комплексов;
- отобрать и систематизировать методические рекомендации по изучению сказок о животных в начальной школе.

В работе использовались теоретические *методы исследования* (анализ психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования, анализ УМК, отбор и систематизация методического материала).

Методологической основой выпускного квалификационного исследования стал тезис о необходимости учета в процессе анализа художественного произведения его родо-жанровой специфики.

Структура ВКР соответствует логике решения задач. Работа состоит из введения, трех разделов, заключения и списка использованных источников.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности использования ее результатов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения практики.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа по теме исследования проводилась в несколько этапов.

На первом этапе определялась актуальность темы выпускной

квалификационной работы, формулировались объект, предмет, цель и задачи исследования, характеризовались его методы и структура.

На втором этапе исследования изучались филологические и психолого-педагогические основы исследования:

– уточнялась жанровая специфика русских народных сказок о животных;

– в историческом аспекте рассматривались возможности жанра как средства нравственно-эстетического воспитания и образования младших школьников.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

1. Сказка – один из основных жанров народного творчества, эпическое, повествовательное, сюжетное произведение устного происхождения. В основе сказки – увлекательный рассказ о вымышленных событиях и явлениях, которые воспринимаются и переживаются как реальные. От других жанров народной прозы сказки отличаются композиционно-стилистическими особенностями.

Народные сказки различаются между собой сюжетами, героями, проблематикой, сферой бытования, адресатом, направленностью и т.п. На основе этих различий выделяются конкретные жанровые разновидности народной сказки: сказки о животных; волшебные и бытовые.

Сказки о животных с исторической точки зрения самые древние. Их возникновение тесно связано с тотемистическими верованиями, культом животного как покровителя и защитника рода. Главными действующими лицами в этих сказках являются животные. Повествование также ведется с точки зрения животных, а не людей. Это свойство сказок о животных кардинально отличает их от волшебных, в которых функция животных только вспомогательная. Самобытность сказок о животных выражается и композиционно-стилистических особенностях. Структура сказок о животных довольно проста. Основой композиции служит строение сюжета. В

зависимости от хода действия распределяется и весь повествовательный материал. Сказкам о животных присущи: диалогическая форма построения, значительное количество звукоподражательных слов, ритмизированных песенок.

2. Великие русские педагоги (В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, К.Д. Ушинский) всегда были высокого мнения о воспитательном и образовательном значении народных сказок и указывали на необходимость широкого их использования в педагогической работе. В их трудах содержатся мысли о сказках не только как о воспитательном и образовательном материале, но и как о педагогическом средстве и методе. И главное, в них подчеркивается, что педагогическое значение сказок лежит в плоскости эмоциональной и эстетической, а не познавательной.

На третьем этапе исследования анализировалось, как проводится работа по изучению русских народных сказок в современных учебно-методических комплексах. Нами было проанализировано три УМК («Школа России», авторы учебников – Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.; УМК «Гармония», автор – Кубасова О.В.; УМК «Система Л.В. Занкова», авторы: В.Ю. Свиридова, Н.А. Чуракова).

Анализ УМК показал, что в целом народная сказка не обделена вниманием авторов школьных учебников: за 4 класса начальной школы по литературному чтению в УМК «Школа России» изучается 13 русских народных сказок, в УМК «Гармония» – 21, в УМК «Система Л.В. Занкова» – 12 русских народных сказок.

Кроме того, мы выяснили, что во всех представленных УМК даются однотипные задания к народным сказкам. Основными заданиями являются: прочитай, перескажи сказку (по плану, по иллюстрациям), прочитай сказку по ролям. Реже встречаются задания: проиллюстрируй сказку, составь план сказки.

Наиболее эффективно работа по изучению жанровой специфики сказки о животных ведется в УМК «Школа России».

Главную свою цель авторы программы видят в том, чтобы школа России стала школой духовно-нравственного развития. Опираясь на произведения, подобранные в учебниках для литературного чтения, учитель сможет воспитать в детях «любовь к Отечеству, своему народу, его языку, духовным ценностям, уважительное отношение к людям, к чужому мнению, культуру диалога, что хорошо согласуется с задачей толерантности как важнейшего личностного качества».

В разделе учебника: «Устное народное творчество» представлены сказки о животных. Сказка «Лиса и тетерев» учит быть осмотрительным и осторожным и не поддаваться на лесть. Эта сказка учит: Доверяй, но проверяй. На всякого хитреца найдётся свой хитрец. Вопросы к сказке (С. 39-40), разработанные авторами учебника по литературному чтению, подводят детей к пониманию идеи сказки.

В послетекстовых вопросах к сказкам предлагается сформулировать идею и охарактеризовать героев; параллельно повторяются литературоведческие понятия, связанные с особенностями композиционно-стилистического строения сказки (зачин, троекратные повторы, развитие действия, концовка, сказочные устойчивые выражения); иногда внимание детей концентрируется на приеме иносказания (*«Посмотрите на людей вокруг и попробуйте применить смысл сказки к ним»*).

Характеризуя персонажей дети учатся выражать свое мнение. Чтение же сказки по ролям, обычно эмоционально окрашенное, позволяет учителю определить насколько полноценно дети воспринимают произведение.

В целом же следует отметить, что системно проводимая в УМК работа по изучению художественного содержания и поэтики народных сказок ведет к повышению уровня литературного развития младших школьников. Добавим, что учебные материалы УМК позволяют организовать интегрированное обучение в широком контексте.

На четвертом этапе исследования на основе осуществлялся отбор методических рекомендаций по изучению сказок о животных в начальной

школе. Проведенная в данном направлении работа позволила выделить следующие рекомендации, которые, на наш взгляд, будут эффективно способствовать изучению жанровой специфики сказок о животных в начальной школе.

Сказку читает обычно учитель, но желательно ее рассказывать.

Работу над сказкой следует вести как над реалистическим рассказом, не растолковывая, что «так в жизни не бывает», что это вымысел.

Сказку можно использовать для составления характеристик и оценок, так как персонажи сказок обычно являются выразителями одной – двух характерных черт, ярко раскрывающихся в их поступках.

Не следует переводить мораль сказки в область человеческих характеров и взаимоотношений. Дидактизм сказки настолько силен, ярок, что дети сами делают выводы.

Специфика фольклорной сказки в том, что она создавалась для рассказывания. Художественная речь в сказке проста, поэтому и пересказ должен быть близким к тексту. Рассказывание должно быть выразительным. Хорошим приемом подготовки к нему является чтение сказки в лицах. Инсценировка сказок во внеклассное время помогает показать сказочный характер, развивает речь и творческие способности у детей.

Эффективным в плане усвоения композиционных особенностей сказки является пересказ текста по иллюстрациям, по картинному или словесному плану, но обязательно с использованием стилистических формул сказки (зачин, повторы, концовка).

Следует вести элементарные наблюдения над особенностями композиции сказки, так как эти наблюдения повышают сознательность восприятия сказки детьми. Уже в 1–2 классах дети встречаются со сказочными приемами троекратного повтора и замечают, что это помогает запомнить сказку.

Обычно чтение сказки о животных не требует никакой подготовки, но иногда следует напомнить в беседе о нравах и повадках животных. Если

читается сказка о природе, близкой детям то используется материал экскурсии, записи в календарях природы, то есть наблюдения и опыт.

В связи с чтением сказки возможно изготовление кукол, декораций для кукольного театра, фигурок зверей и людей для теневого театра.

В ходе знакомства с природой вымысла в сказке о животных, осмысления ее утопического финала (обязательная победа добра над злом, слабого над сильным) не стоит говорить детям, что так, как в сказке, в жизни не бывает. Гораздо важнее поставить вопросы: «Почему? О чем это говорит?» Не стоит также переводить мораль сказки на человеческие отношения.

Наиболее эффективными приемами анализа сказок являются: драматизация, (чтение по ролям, кукольный театр и театр теней, сопоставительный анализ разных вариантов артистичного исполнения сказок, собственное выразительное чтение.

На последнем этапе подводились общие итоги исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Традиционно книга для чтения начинается с изучения устного народного творчества. Одним из его жанров является сказка. Сказка имеет для ребенка большое воспитательное и познавательное значение. Это любимый жанр многих детей. И не случайно в программу начальной школы включены различные сказки.

Русские народные сказки дают богатый материал для развития творческих способностей, познавательной активности, для самораскрытия личности. К сожалению, очень часто этот творческий потенциал не раскрывается на уроках литературного чтения, поскольку изучение сказок в большинстве случаев сводится лишь к выяснению характеров действующих лиц и определению сюжетной линии сказки; в результате разрушается целостность ее художественного мира и ее особое обаяние пропадает.

Важно показать детям, из чего состоит сказка, как она «складывается», дать представление о героях, о системе событий и роли в них персонажей сказки, о богатстве изобразительных средств и образности народной речи, что

будет способствовать развитию фантазии и творчества учащихся. За захватывающим фантастическим сюжетом, за разнообразием персонажей нужно помочь ребенку увидеть главное, что есть в народной сказке, — гибкость и тонкость смысла, яркость и чистоту красок, поэзию народного слова. Эта проблема находит свое решение только в комплексном подходе к изучению русской народной сказки в школе.

Предлагаемая в школьных учебниках система вопросов и заданий, ориентированных на анализ системы образов и сюжетно-композиционных особенностей фольклорной сказки, должна быть приведена в согласие с ее жанровой природой, способствовать более глубокому пониманию ее нравственно-эстетического содержания.

Принцип целостного анализа фольклорного произведения в целом пока еще не стал общепринятым в методике. В многочисленных публикациях мы находим отдельные интересные наблюдения, касающиеся образов героев, сюжета, языка сказки, указания на эффективность применения тех или иных приемов ее изучения. Однако эти замечания остаются разрозненными и, не будучи сведены в систему, не могут обеспечить продуктивное движение детей под руководством учителя к постижению глубоко метафорического смысла читаемого текста.

Открытия, сделанные фольклористикой в области народной сказки могут и должны найти применение в методике. Целостный анализ сказок позволит рассматривать все нюансы художественной структуры в тесной связи с содержанием произведения и тем самым будет способствовать более высокому уровню понимания его идейного содержания и художественных достоинств.

Исследование методического аспекта обозначенной в названии выпускной квалификационной работы темы позволяет также прийти к следующим, важным для практической работы в школе, выводам.

1. Полноценное освоение фольклорного произведения младшим школьником осуществляется, если в центре внимания читателя-ребенка лежит

художественный мир этого произведения в максимально доступной ему полноте.

2. Работа над сказкой предполагает формирование и развитие у младшего школьника специфических читательских умений, обеспечивающих целенаправленное восприятие и осмысление детьми основных компонентов фольклорного текста (художественное пространство, художественное время, система персонажей, композиция, стиль и др.), а также осознание принципиальной взаимосвязи этих компонентов.

3. При изучение жанра сказки на уроках литературного чтения в начальной школе первую очередь должны использоваться доступные детям приемы анализа художественного произведения. Инсценирование сказок является одним из самых эффективных приемов их анализа в начальной школе. Сказка основана на разных видах деятельности (игровая, театральная), она близка и понятна детям. Вовлечение учащихся в процесс постановки сказки помогает развивать интерес к жанру, а также творческие способности детей.