

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**АНАЛИЗ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО
ЧТЕНИЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

БОДНАРАШЕК ОЛЕСИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель

доктор. филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Зав. кафедрой

доктор. филол. наук, доцент

Л.И. Черемисинова

Саратов 2023

Введение. Актуальность исследования обусловлена тем, что волшебная сказка как жанр устного народного творчества, являясь одной из базовых ценностей отечественной и мировой культуры, широко задействована в образовательном и воспитательном пространстве современной начальной школы. Волшебная сказка, во-первых, используется как эффективный учебный материал для уроков обучения грамоте и развития речи младших школьников, а также для уроков русского языка и литературного чтения. Во-вторых, волшебная сказка, являясь одним из ярких жанров фольклора, выступая в качестве неотъемлемого компонента детской субкультуры, сопровождает ребенка на различных этапах его развития. В-третьих, волшебная сказка актуальна в контексте эстетического и духовно-нравственного воспитания и развития детей младшего школьного возраста.

Целенаправленность использования волшебной сказки в начальной школе определена обновленным федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Данный стандарт при изучении курса «Литературное чтение» предусматривает: ознакомление младших школьников со сказочными и малыми фольклорными жанрами, былинами, легендами и колыбельными песнями; формирование готовности учащихся осознанно воспринимать и оценивать их содержание и специфику, отличать фольклор от литературы; ознакомление младших школьников с традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами.

Волшебные сказки, как и любые другие художественные тексты, представляют собой специфическое отображение реальности, что позволяет рассматривать их как своеобразную модель, а фольклорное творчество – как одну из разновидностей процесса моделирования действительности. Полноценное восприятие и анализ текста достигаются в том случае, если адекватно понят его художественный мир. Следовательно, вопрос об устройстве художественного мира произведения и его смысловой нагрузке должен быть в центре внимания и ученого, и читателя, младшего школьника - в

частности. Поэтому, несомненно, значимой, но до сих пор мало изученной областью современного обучения чтению и начального литературного образования, является методика формирования и развития группы читательских умений младшего школьника, направленных на восприятие и анализ художественной специфики волшебной сказки.

Дипломное исследование посвящено проблеме совершенствования системы литературного чтения в начальных классах на материале изучения волшебной сказки путем раскрытия смысловой организации ее текста, осознания ее художественного своеобразия и культурного значения.

Объект исследования – процесс литературного образования младших школьников.

Предмет исследования – методика изучения волшебной сказки на уроках литературного чтения в начальной школе.

Цель исследования – разработка методических основ изучения волшебной сказки в начальной школе, направленного на формирование умений обучающихся 4 класса анализировать волшебные сказки.

Задачи исследования:

1. Провести теоретическое исследование, направленное на анализ и раскрытие поэтики волшебной сказки.
2. Произвести анализ программ по литературному чтению с целью выявления методических установок на изучение волшебных сказок в начальной школе.
3. Разработать и апробировать серию уроков по формированию умений обучающихся 4 класса анализировать волшебные сказки.
4. Подвести итоги проведённого исследования.

В работе использовались следующие *методы исследования*: теоретические (анализ и синтез, обобщение, классификация); эмпирические (опытно-экспериментальная работа, диагностическая работа, педагогическое моделирование; методы математической обработки полученных в исследовании данных).

База исследования – Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа села Сплавнуха» Красноармейского района Саратовской области.

Теоретическую основу исследования составили труды ученых, исследователей и педагогов. Среди них М.П. Воюшина, Т.И. Зиновьева и др., раскрывающие методику обучения литературному чтению в начальной школе; Е.А. Балашова, И.А. Каргашин, Н.И. Пак, Е.В. Губанихина, И.Г. Минералова, Л.А. Мосунова, О.В. Слонь, И.А. Тарасова, Л.И. Черемисинова, Э.А. Юнусова, которые провели многочисленные исследования особенностей анализа художественного произведения; В.Я. Пропп, Х.К. Рузметов, Н.В. Соловьева, изучившие поэтику волшебных сказок и их роль в развитии младшего школьника.

Практическая значимость исследования. В проведенном исследовании были определены и методически раскрыты эффективные приемы работы с волшебными сказками на уроках литературного чтения, которые могут быть использованы учителями начальной школы при обучении младших школьников, а также студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе прохождения педагогической практики.

Структура работы. Работа включает в себя введение, два раздела, заключение и список использованных источников.

Основное содержание работы.

Во **введении** обосновывается выбор темы и актуальность проблемы исследования, формируются цели и задачи исследования, раскрывается практическая значимость работы, определяются объект, предмет и методы исследования, описывается структура выпускной квалификационной работы.

В **первом разделе** «Теоретические основы изучения волшебных сказок на уроках литературного чтения» рассмотрены волшебная сказка как жанр фольклора, поэтика волшебных сказок, проведен анализ изучения волшебных сказок в начальной школе.

Волшебные сказки – самый популярный и самый любимый детьми жанр. Все происходящее в волшебной сказке фантастично и значительно по задаче. В сюжете волшебной сказки главный эпизод – это начало путешествия героя ради того или иного важного задания. На своем долгом пути он встречается с коварными противниками и волшебными помощниками. Волшебная сказка полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества, воспроизводит мир во всей его целостности, сложности и красоте.

Волшебные сказки отличаются оригинальной системой художественного строения. У волшебных сказок строгая и стройная композиция. Она в основном держится на единстве идеи, пронизывающей весь текст произведения. При этом сюжет может становиться очень сложным, включать множество побочных ходов, но все действия в волшебной сказке основаны на стремлении главного героя к цели. Волшебная сказка неизменно разрешается благоприятным исходом для положительного героя. Лучшие волшебные сказки характеризуются традиционными формулами присказки, зачина, повествования и концовки.

Анализ волшебной сказки следует начинать с ее композиции, которая ощутимо связана с древними обрядами посвящения и архаическими мифами. Несмотря на большое сюжетное разнообразие волшебных сказок, композиция их обладает известным единством, так что подавляющее большинство сказок может быть сведено к единой композиционной схеме.

С целью выявления методических установок к изучению волшебных сказок на уроках литературного чтения в начальных классах мы провели анализ учебников литературного чтения за 1-4 классы из УМК «Школа России».

Проведенный анализ позволил сделать следующие выводы: волшебные сказки изучаются в начальной школе недостаточно широко, их количество и материал не усложняются в соответствии с каждым годом обучения. Можно сказать, что предложенные авторами задания к каждой сказке позволяют формировать аналитические умения у младших школьников, способствуя тем самым решению задач начального литературного развития обучающихся.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальная работа» описан эксперимент по формированию умений младших школьников проводить анализ волшебной сказки.

Базой исследования выступило МБОУ «ООШ села Сплавнуха» Красноармейского района Саратовской области. В эксперименте участвовали 8 учеников 4 класса.

Экспериментальная работа проходила в три этапа.

На констатирующем этапе эксперимента проводилось определение исходного уровня умений младших школьников осуществлять анализ волшебной сказки. Обследование проводилось с учетом аналитических умений, которые должны быть сформированы у обучающихся к началу 4 класса. Данные умения выделены в программе по литературному чтению за 3 класс к УМК «Школа России»: овладение элементарными приемами анализа художественных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий; умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста; умение давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; умение использовать простейшие виды анализа художественного текста: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение.

Диагностическое обследование мы проводили в начале учебного года, были подобраны задания, направленные на выявление уровня сформированности умений у обучающихся 4 класса анализировать волшебные сказки с опорой на текст волшебной сказки «Мороз Иванович» в обработке В.Ф. Одоевского, которая изучалась во втором полугодие 3 класса.

Анализ работ показал следующие результаты: высокий уровень сформированности умений проводить анализ волшебной сказки выявлен у 2-х обучающихся 4 класса (25%); средний уровень аналитических умений определен у половины учеников класса – 4 человека (50%); низкий уровень

умений проводить анализ волшебной сказки показали 2 ученика (25%). Полученные результаты показали преобладание среднего уровня сформированности умений у четвероклассников проводить анализ волшебной сказки. Для этих детей характерно умение выделить и дать краткую характеристику героям сказки, но они испытывают затруднения обосновать их поступки и действия; эти школьники также затрудняются определить авторскую позицию по отношению к героям сказки; испытывают некоторые затруднения в выделении основных частей сказки и их озаглавлении; вызывает затруднение также выделить основную идею сказки.

Ориентируясь на программный материал учебника литературного чтения за 4 класс, результаты констатирующего этапа и собственное видение особенностей аналитических умений младших школьников, мы на формирующем этапе организовали серию уроков «Литературное чтение» таким образом, чтобы не только дать детям знания, предлагаемые авторами учебников, но и углубить и расширить материал для отработки аналитических умений младших школьников.

Урок № 1. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Цели урока: продолжать развивать представления учащихся об особенностях поэтики сказок А.С. Пушкина; способствовать полноценному восприятию сказок А.С. Пушкина; учить определять замысел писателя, находить отличия авторского произведения; развивать умения сравнивать, анализировать, обобщать; воспитывать интерес к чтению.

Уроки № 2-3. «Конек-горбунок» П. Ершова. Цели урока: создать условия для восприятия и осознания сюжетной линии волшебной сказки, для знакомства с композиционными особенностями сказки; продолжить работу по формированию умений младших школьников видеть основную идею произведения.

Урок № 4. «Русалочка» Г.Х. Андерсена. Цели урока: расширение знаний учащихся 4 класса о творчестве Ганса Христиана Андерсена; развитие умений

проводить анализ волшебной сказки; создать условия для обеспечения целостного восприятия и понимания текста.

Уроки № 5-6. «Сказка о потерянном времени» Л.Е. Шварца. Цели урока: создать условия для полноценного восприятия и анализа текста волшебной сказки, для понимания поступков и их влияния на характер героев.

Уроки № 7-8. «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова. Цели урока: знакомство со сказочным творчеством С.Т. Аксакова; формирование распознавать характер героев сказки, проводить аналитическую работу по содержанию сказки.

Тема сказочных приключений, описанных в волшебных сказках, которые были изучены учащимися в процессе проведения вышеуказанных уроков, близка и интересна детям. При этом основное наше внимание было уделено на нацеливание учащихся на предстоящее знакомство с особенностями сказочного сюжета, работу с текстом волшебной сказки, составление словесных портретов героев. Это потребовало от детей развитого воображения, опирающегося на использованные в произведении художественные средства.

В ходе обучающего этапа младшие школьники научились: избирательному чтению, видеть общее и различное в сходных по сюжету текстах; анализировать композицию, сюжет, мотивы, образы сказочных героев, сопоставлять разные тексты; определять замысел писателя, находить отличия авторского произведения.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы, так же, как и на констатирующем, мы провели диагностику сформированности умений младших школьников анализировать волшебную сказку. Мы подобрали задания, направленные на выявление уровня сформированности умений у обучающихся 4 класса анализировать волшебные сказки, с опорой на текст волшебной сказки «Конек-горбунок» П.П. Ершова, работу над которой мы уже проводили с обучающимися 4 класса.

Показателями сформированности аналитических умений у младших школьников выступали те же, что и на констатирующем этапе опытно-

экспериментальной работы: умение характеризовать героев сказки и проводить оценку их действий; умение выделять авторскую позицию; умение выделять структурные элементы сказки; умение ориентироваться в сюжете; умение осознавать основную мысль сказки.

Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы позволили нам сделать следующие выводы: высокий уровень сформированности умений проводить анализ волшебной сказки был выявлен у большинства обучающихся 4 класса – 6 человек (75%); средний уровень аналитических умений определен у остальных 2-х учеников (25%); низкий уровень умений проводить анализ волшебной сказки на контрольном этапе определен не был.

Проведенное исследование показало, что младшие школьники овладели элементами анализа волшебной сказки: правильно выделяют и характеризуют героев, дают оценку их действиям; выделяют авторскую позицию по отношению к героям; выделяют основные структурные элементы сказки и могут их озаглавить; ориентируются в сюжете сказки; осознают основную мысль (идею) сказки. Апробация предложенной нами серии уроков сформировала навыки литературоведческого анализа текста волшебной сказки и повысила уровень литературного образования младших школьников.

Заключение. Волшебная сказка – один из самых развитых и любимых детьми жанров фольклора. Она полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества, воспроизводит мир во всей его целостности, сложности и красоте.

У волшебных сказок строгая и стройная композиция. Она в основном держится на единстве идеи, пронизывающей весь текст произведения. При этом сюжет может становиться очень сложным, включать множество побочных ходов, но все действия в волшебной сказке основаны на стремлении главного героя к цели. Очень часто, когда главный герой оказывается близок к цели, повествование вдруг делает поворот к неудаче, начинается новый цикл приключений и поисков. Волшебная сказка неизменно разрешается благоприятным исходом для положительного героя.

Для волшебных сказок характерна сюжетность с развитой цепью приключений, острой конфликтностью, невероятными происшествиями. Для них свойственны определенного рода сюжетные мотивы: неожиданные встречи с чудовищами и колдунами. Герой волшебной сказки нередко приобретает чудесных помощников (волка, коня, змею, собаку, добывает себе или королю невесту). Для структуры волшебных сказок характерно наличие в них определенных начал, зачинов. В конце сказок чаще всего говорится о счастье героев, благополучии и богатстве, которых они достигли.

Проведенный анализ учебников литературного чтения за 1-4 классы УМК «Школа России» показал, что в них имеется достаточный материал по изучению волшебных сказок, а также задания, позволяющие сформировать у младших школьников умения их анализировать.

В практической части исследования мы описали ход и результаты опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ «ООШ с. Сплавнуха» Красноармейского района Саратовской области и включала три основных этапа: констатирующий – диагностика исходного уровня литературного развития младших школьников на основе определения умений анализировать волшебные сказки; обучающий – разработка серии уроков по изучению волшебных сказок, направленных на обучение младших школьников проводить анализ произведения; контрольный – определение эффективности проведенной работы.

Анализируя полученные данные на констатирующем этапе, мы определили, что большая часть учащихся находятся на среднем уровне развития аналитических умений. Младшим школьникам необходима помощь в адекватном восприятии и анализе волшебных сказок.

Для решения данной проблемы нами была апробирована серия уроков по изучению волшебных сказок в 4 классе начальной школы.

Основной нашей целью стало знакомство младших школьников с волшебными сказками и методами работы автора с материалом сказок. Нами в

рамках обучающего этапа были проведены 8 уроков по изучению волшебных сказок. В ходе данных уроков младшие школьники выполняли следующие виды работ: читали и анализировали произведения, отвечая на наши вопросы; делили тексты на части; выявляли структурные части произведений; работали с образами героев произведений; выполняли анализ композиционного построения сказок; подбирали пословицы, которые могли бы выразить главную мысль волшебных сказок.

Нами были определены наиболее эффективные приемы анализа данных произведений. Это: аналитическая беседа по содержанию сказок, сопоставление характеристики героев сказок, словесное иллюстрирование картин, созданных автором, стилистический анализ текста волшебных сказок.

С целью проверки эффективности проведенной работы мы организовали контрольный этап, который показал положительную динамику в умениях младших школьников анализировать волшебные сказки. Апробация предложенной нами серии уроков сформировала навыки литературоведческого анализа текста волшебной сказки и повысила уровень литературного образования младших школьников.

Таким образом, данная работа подтвердила свою эффективность.