

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ИЗУЧЕНИЕ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование,

профиль подготовки «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

КРЮКОВОЙ ВАЛЕНТИНЫ ВАЛЕНТИНОВНЫ

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

Н.А. Шабанова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент

Л. И. Черемисинова

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Сказка – древнейший жанр устного народного творчества, классический образец фольклора. Она воспитывает, учит людей жить, нацеливает на оптимизм, веру в торжество добра и справедливости.

В литературоведении сказки традиционно подразделяют на три основные группы: сказки о животных, волшебные и бытовые. Их объединяет один признак – наличие нарочитого вымысла, игры фантазии. Сказка – самый «свободный» вид фольклора, менее всего связанный с бытовым контекстом.

Сказки с древних времён были близки и ясны простому народу. Фантастика переплеталась в них с реальностью. Люди жили в нужде, поэтому мечтали о коврах-самолетах, о дворцах, о скатерти-самобранке. В русских сказках всегда торжествовала справедливость, а добро побеждало зло. Не случайно А.С. Пушкин писал: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!».

Сказка – один из первых жанров устного народного творчества, с которым начинают знакомиться дети. Научные знания о сказке формируются на уроках литературного чтения и литературы в школе. При этом основная задача учителя – привлечь, заинтересовать детей изучением этого жанра.

О том, как важно научить учащихся восприятию сказки, пишут многие известные методисты, например, М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская, О.И. Никифорова, М.С. Соловейчик, А.А. Леонтьев [3, с.15]. Адекватное восприятие сказки формируется в процессе анализа произведения, который должен быть для учителя с учеником совместным. Со временем это позволяет развиваться естественной потребности у ребёнка в чтении в целом и формирует интерес к жанру сказки, в частности.

Актуальность темы данной работы обусловлена тем, что в младших классах закладываются основы восприятия окружающего мира, и именно в младших классах у детей начинают формироваться представления о жизни.

Они формируются посредством образного восприятия, и в данном случае сказки – это простые, яркие примеры, которые выполняют информативную функцию, показывая детям природу человеческого характера и сущность окружающего мира. Чтение сказок направлено также на развитие у детей нравственности (эмпатии, веры в добро и справедливость и др.) и чувства прекрасного, а чтение волшебных сказок – на развитие воображения и, соответственно, творческого потенциала ребенка.

Объектом исследования выступает процесс изучения волшебных сказок в начальных классах.

Предметом исследования выступают методы и приёмы изучения волшебных сказок в начальной школе.

Цель исследования – разработка и апробация в учебном процессе начальной школы экспериментальной системы работы над жанром сказки (на материале волшебных сказок).

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **задач**:

1. изучить научную и методическую литературу по теме исследования;
2. выделить основные жанровые характеристики сказки;
3. проанализировать методы и приёмы работы над жанром в современных программах по литературному чтению;
4. разработать и апробировать на практике в начальной школе серию экспериментальных уроков «Как сочинить сказку».

Методы исследования – анализ, классификация, обобщение, наблюдение, сравнение, опрос, эксперимент.

Структура работы. Работа состоит из введения, трех разделов, заключения и списка использованных источников. Во введении сформулированы цель и основные задачи исследования. В первом разделе рассмотрены особенности жанра сказки, и волшебной сказки, в частности. Второй раздел посвящен изучению методики работы со сказкой в начальной школе. В третьем разделе описывается опытно-экспериментальная работа, проведенная с учащимися 3 класса. Основные выводы исследования

приведены в разделе «Заключение». Список использованных источников включает 31 наименование.

Экспериментальная работа проводилась на базе МОУ «СОШ №1 р.п.Новые Бурасы». В ней приняли участие 20 учащихся 3 А класса (9-10 лет).

Практическая ценность работы заключается в возможности использования материалов исследования в работе учителя начальных классов.

В первом разделе «Теоретические основы работы с волшебными сказками в начальной школе» содержится рассмотрение жанра сказки в научном освещении, особенностей волшебной сказки, изучение типов героев волшебной сказки.

По сути, в основе всех современных работ, посвященных изучению жанра сказки, лежит концепция сказки В.Я. Проппа. В.Я Пропп подверг анализу большое число сказок разных народов, что позволило ему сделать важный вывод: сказки имеют один тип строения. Они все примерно одинаково начинаются и заканчиваются и имеют похожие линии развития сюжета. Но вот по содержанию они очень разнообразны. Сказки можно различать не только по внешним признакам: авторские и народные, для взрослых и для детей, бытовые, волшебные, сказки о животных. Их классифицируют и по героям, и по идеологии, и по особенностям сюжетной линии; их можно объединять по происхождению и истории, и все это требует разных подходов к изучению данного феномена. Поэтому грамотная классификация сказок, по мнению В.Я. Проппа, становится важнейшей научной задачей.

В.Я. Пропп выделил сказки шести сюжетных типов:

- сказки о змееборстве (борьбе героя с чудесным противником);
- сказки о поиске и освобождении от плена или колдовства невесты или жениха;
- сказки о чудесном помощнике;

- сказки о чудесном предмете;
- сказки о чудесной силе или умении;
- прочие чудесные сказки (сказки, которые не укладываются в рамки первых пяти групп).

Работа в данном направлении была продолжена Т.В. Зуевой и К.Е. Кореповой, которые приведённую выше систематизацию дополнили другими сюжетно-жанровыми разновидностями:

- сказки о дивной задаче;
- сказки о чудесных женихах и невестах;
- сказки о чудесных детях;
- сказки о супружеских испытаниях;
- сказки о ребятах, колдуньях и людоедах;
- сказки о невинно гонимых;
- героические сказки.

Направленная на определенную тематику классификация может быть названа межсюжетной, раскрывает общий путь для более комплексного исследования волшебной сказки, предусматривающий системно-образные, сюжетно-композиционные и языковые особенности данного жанра.

Исходя из специфики изобразительных средств, можно выделить несколько направлений работы педагога со школьниками над элементами языкового оформления:

- работа над спецификой обрамляющих формул сказки (зачинов, присказок), отражающих особенности ее сюжетно-композиционного построения;
- анализ языка сказки в связи с элементами характеристики персонажей;
- работа над пространственно-временными формулами (долго ли коротко ли; прошел год, другой);
- анализ языковых средств изображения при подготовке к пересказу и выразительному чтению волшебной сказки.

Волшебные сказки утверждают: тот выйдет победителем в борьбе с врагом, кто любит свой народ, почитает родителей, уважает старших, хранит верность любимому человеку, кто добр и справедлив, скромен и честен.

Сказка – жанр устного народного творчества; художественный вымысел фантастического, приключенческого или бытового характера. Каждая из них несет в себе огромное воспитательное и познавательное значение для ребенка.

На основе проведенного анализа в первом разделе мы можем сделать вывод, что волшебная сказка имеет в своей основе вполне четкую композицию и сюжет, а также узнаваемый набор неких универсальных «формул», по которым ее легко узнать и отличить. Это и стандартное начало – «Жили-были в некотором царстве в некотором государстве...» или финал «И я там был, мед-пиво пил...».

Композиционно волшебная сказка состоит из экспозиции, зачина (завязки), развития сюжета, кульминации и развязки. Кроме того, в волшебной сказке персонажи четко делятся на роли. Не обязательно, чтобы присутствовали все герои и каждую роль исполнял отдельный персонаж, но те или иные персонажи явно видны в каждой волшебной сказке.

В основе сюжета волшебной сказки – рассказ о преодолении некой недостатка, потери, причем для того, чтобы преодолеть причину потери, герою обязательно нужны чудесные помощники. Но получить такого помощника непросто – нужно пройти испытание, выбрать правильный ответ или верный путь. А вот заключением становится чаще всего свадебный пир, тот самый, на котором «и я был, мед-пиво пил...» и награда получена в виде царства.

Во втором разделе «Методика работы с волшебной сказкой в начальной школе» проводится анализ учебников и программ по литературному чтению для начальной школы в аспекте изучения волшебных сказок, а также рассматриваются методические приемы, используемые при работе с волшебной сказкой на литературном чтении в начальной школе.

При проведении анализа УМК нами был сделан вывод, что корпус произведений волшебных сказок наиболее широко представлен в УМК «Школа России», но их изучение привязано к тематике раздела школьного учебника, а не к изучению художественной специфики. Более конкретно с этой точки зрения волшебные сказки изучаются в УМК «Перспектива». Здесь последовательно, на протяжении определенного времени, ученики погружаются в мир именно волшебной сказки. В УМК «Перспектива» более широко, по сравнению с УМК «Начальная школа XXI века» и УМК «Школа России», представлены методические подходы и задания по изучению волшебных сказок.

Современная методика чтения выделяет три этапа работы над сказкой: первичный синтез, анализ, вторичный синтез. Ведущей деятельностью учеников под руководством учителя является анализ произведения. Он должен стать центральным звеном урока классного чтения.

На этапе анализа текста надо выяснить причины поведения персонажей и обсудить взаимоотношения героев, жанровые особенности сказки. Для этого могут быть рекомендованы следующие приемы:

1. словесное описание по воображению персонажей сказки, эпизодов;
2. сравнение персонажей;
3. определение основной мысли сказки (что одобряется или осуждается в сказке);
4. определение личного отношения к персонажам сказки, событиям, высказывание оценочных суждений;
5. наблюдения над жанровыми особенностями сказки (композицией, сказочными выражениями, яркими изобразительными средствами).

Этапу анализа предшествует первичный синтез произведения, который складывается из подготовительной работы, первичного восприятия текста и проверки первичного восприятия (или первичного анализа).

На этапе вторичного синтеза при чтении сказки можно использовать такие приемы, как: чтение в лицах; инсценирование эпизодов.

Существует множество приёмов работы при изучении сказок, например: выборочное чтение; ответы на вопросы и постановка вопросов самими учащимися; выразительное чтение эпизодов или всей сказки; художественное рассказывание по иллюстрации; устное рисование одного из персонажей сказки; составление своей иллюстрации к сказке; составление характеристики персонажа сказки; инсценирование эпизодов; составление плана сказки (картинного, словесного); пересказ близко к тексту, выборочный пересказ (отдельного эпизода); чтение в лицах; подбор подписей к иллюстрациям словами текста (своими словами); творческий пересказ с введением новых персонажей, необычных предметов в сюжетную канву сказки.

В результате изучения сказок разных типов младшие школьники должны овладеть литературными знаниями и приобрести читательские умения, навыки и способности. Детальное изучение волшебных сказок начинается во втором классе.

В третьем разделе работы была проведена опытно-экспериментальная работа по изучению волшебных сказок. Экспериментальная работа проводилась на базе МОУ «СОШ № 1 р.п. Новые Бурасы». В эксперименте приняли участие 20 учащихся 3 класса (возраст 9-10 лет), которые занимаются по учебно-методическому комплексу «Школа России».

Констатирующий этап. Цель данного этапа – выявление уровня восприятия волшебных сказок у младших школьников.

Для реализации данного этапа был разработан опрос, в процессе которого определялось:

- знание особенностей персонажей волшебных сказок;
- умение выделять основную мысль сказки;
- знание учащими особенностей структуры и композиции волшебных сказок;
- умение составлять план пересказа сказки.

На данном этапе был проведен опрос, связанный с признаками жанра волшебных сказок. Проведенный опрос показал, что школьники неплохо знают волшебные сказки, называют героев, главную мысль, однако они затрудняются ответить на вопросы, связанные со структурой сказок, чертами, присущие героям, и мало кто знает, чему учат эти сказки. Из 20 детей только 5 смогли назвать много волшебных сказок с правильными названиями.

После опроса был проведен урок с чтением волшебной сказки «Сивка-бурка». Наблюдение показало, что стандартная форма урока понятна детям, они хорошо отвечают на вопросы преподавателя, но не могут самостоятельно составить план пересказа сказки и затрудняются определить её нравственный сюжет.

Можно сделать вывод, что учащимся в работе над сказкой не хватает знаний о её структуре, отличительных признаках, более глубоких размышлений о её смысле. Кроме того, нужно дополнять программы по изучению сказок. Поэтому мы считаем, что тема нашего исследования особенно актуальна.

На **формирующем** этапе была поставлена задача углубить знания детей о данном жанре. Нами были разработаны и проведены внеклассные уроки по литературному чтению «Как сочинить сказку».

Планируемые результаты уроков:

- проявление интереса к народной сказке и её героям со стороны детей,
- позитивное отношение к чтению народных сказок,
- желание создать (написать) собственную сказку.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, проблемный, аналитический.

В выпускной квалификационной работе представлены конспекты трех уроков с комплексами упражнений, а также приложение А «Сказки участников эксперимента».

Контрольный этап позволил определить эффективность выбранной методики работы со сказкой. На данном этапе был проведен повторный опрос. Цель его – сравнить полученные результаты с начальными ответами.

Из результатов опроса видно, что положительных ответов стало намного больше. Прослеживается положительная динамика.

Анализируя ответы учащихся, мы пришли к выводу, что работа была организована правильно. Учащиеся стали больше читать волшебные сказки. Надеемся, что это останется для них хорошей привычкой.

Результатами экспериментальной работы стало существенное повышение уровня литературного развития младших школьников. Наиболее важным аспектом анализа результатов является сопоставление уровня знаний, умений и навыков, учащихся до и после экспериментальной работы. Также к положительным моментам необходимо отнести то, что дети на уроках принимали активное участие, положительно отреагировали на проводимый эксперимент.

Заключение. Волшебная сказка – излюбленное чтение младших школьников, привлекающее их своим приключенческим сюжетом, необычными героями, ярким образным языком. Волшебные сказки вошли в школьные программы еще в XIX веке, популярны и сейчас. Как показал проведенный анализ УМК начальной школы, на занятиях по литературному чтению сказке уделяется мало внимания, в то время как этот жанр предоставляет множество возможностей по развитию речи ребенка, его нравственных принципов и эстетических воззрений. В настоящее время нет ни одной образовательной программы по литературному чтению, в которую бы не включались русские волшебные сказки.

Поэтика волшебной сказки (ее язык, композиция, система образов) должна стать предметом изучения в начальной школе. Это сделает уроки литературного чтения более содержательными, интересными и привлечет к ним внимание младших школьников. Жанровый подход является одним из методов развития читательской грамотности младших школьников, что

является приоритетным направлением литературного образования в начальном общем образовании на современном этапе.

Нами была проведена опытно-экспериментальная работа, которая помогла выявить, какие у детей присутствуют проблемы в знаниях о жанре волшебные сказки. Для расширения их знаний о сказке в целом и о волшебных сказках, в частности, и заполнения пробелов была разработана система уроков. На формирующем этапе эксперимента была проведена их апробация.

По нашим наблюдениям, ученики третьего класса стали больше читать волшебные сказки, увереннее работать со сказками, поняли их структуру, стали более четко отвечать на вопросы по ним и научились сами сочинять сказки.

Думается, что работа в начальных классах по сказкам может быть расширена как через образовательную программу, так и через внеклассную работу, поскольку именно на этом этапе в ребенке закладывается любовь к фольклору и к миру художественной литературы. Читая сказки и участвуя в их создании, дети смогут стать добрее, справедливее и более воспитанными.