

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ
ЮМОРИСТИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ В. ДРАГУНСКОГО
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 414 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

СЛАВКИНОЙ ДАРЬИ ВАСИЛЬЕВНЫ

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент _____ А. Б. Щербаков

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, профессор _____ Л.И. Черемисинова

Саратов 2023

Введение. Актуальность исследуемой темы выпускной квалификационной работы обусловлена тем юмор – это настоящее сокровище культуры. Прививать любовь к юмору нужно с детства, развивать у младших школьников вкус к юмористическим рассказам, веселым, интересным, с занимательным сюжетом и забавными персонажами.

Авторы юмористических произведений учитывают особенности своих потенциальных читателей и в своих произведениях отталкиваются от ситуаций, которые знакомы ребенку. Тексты юмористических рассказов, как правило, просты и понятны детям и вызывают у юных читателей массу положительных эмоций. Дети буквально влюбляются в данные произведения. Необходимо понимать значимость юмористических рассказов в литературном развитии учащихся и учиться грамотно использовать этот жанр на уроках литературного чтения.

Жанр юмористического детского рассказа зародился в 1920-30-х годах и получил активное развитие во второй половине XX века. Признанный классик этого жанра – Виктор Юзефович Драгунский, творчество которого стало неотъемлемой частью детства для разных поколений.

Юмористические рассказы Драгунского объединяются в цикл благодаря «сквозному» персонажу – Денису Кораблеву, прототипом которого стал сын писателя. Драгунский привнес в детскую литературу оригинальный образ ребёнка, в характере которого заложены одновременно детскость и возвышенное начало человечности. Это определило своеобразие юмора у писателя – сочетание юмористического и лирического начал.

Несмотря на то, что изучению творчества В. Драгунского изучалось авторами, которых мы отметили выше, мы считаем, что в общеобразовательной школе в рамках курса литературного чтения методика ознакомления детей начальных классов с юмористическими произведениями В. Драгунского изучена не в достаточной мере.

В связи с этим считаем возможным, сделать вывод об **актуальности** данного исследования.

Объект исследования – процесс начального литературного образования младших школьников.

Предмет исследования – методика работы над юмористическими произведениями В. Драгунского на уроках и во внеурочной деятельности в начальных классах общеобразовательной школы

Цель исследования – разработать и предложить систему изучения юмористических рассказов В. Драгунского на уроках и во внеурочной деятельности в рамках предмета литературного чтения в начальных классах общеобразовательной школы.

В соответствии с объектом, предметом и целью работы, нами выделен ряд задач, которые необходимо решить в ходе данного исследования:

1) познакомиться с литературными особенностями юмористических произведений, дать понятие и описать художественные средства, которые используют при создании образов в данных произведениях;

2) определить психологические особенности восприятия младшими школьниками юмористических рассказов;

3) на основе анализа современных программ по предмету литературного чтения в начальных классах общеобразовательной школы систематизировать юмористические рассказы В. Драгунского и определить их место в изучаемом курсе.

4) разработать и апробировать систему изучения юмористических рассказов В. Драгунского на уроках и во внеурочной деятельности в рамках предмета литературного чтения в начальных классах общеобразовательной школы.

Методы исследования. Системный подход, включающий аналитический, биографический, историко-литературный и сопоставительный методы, а также педагогический эксперимент.

Апробация исследования была проведена на базе Муниципального общеобразовательного учреждения Вольского муниципального района СОШ № 3 г. Вольска Саратовской области.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и одного приложения.

Во введении определяется актуальность исследования, его объект, предмет, цель, задачи, методы, характеризуется структура работы. В первом разделе рассматриваются теоретические основы исследования – дается характеристика жанра юмористического рассказа, его особенностей, приемов создания комического, а также проведен анализ УМК.

Во втором разделе освещается констатирующий, обучающий, контрольный этапы педагогического эксперимента. В заключении делаются выводы. Работа завершается списком использованных источников и приложением.

Основное содержание работы. В первом разделе выпускной квалификационной работы рассматриваются теоретические основы исследования. Раздел состоит из четырех подразделов. В первом подразделе характеризуется жанр детского юмористического рассказа. Отмечается, что юмористический рассказ для детей – это небольшое по объему произведение, в котором рассказывается о событии, ситуации или случае из жизни с небольшим количеством действующих лиц. На наш взгляд, он должен быть коротким и лаконичным.

Юмористическому детскому рассказу присуща диалогическая речь, реже монологическая. Диалоги главных героев занимают более половины текста, с помощью которого осуществляется общение между персонажами. Как правило, повествование ведется от первого лица, что также отражает специфику жанра юмористического рассказа.

Выбор стилистических средств языка помогает автору создать текст юмористического художественного произведения. Основа юмористического повествования – простые предложения (двусоставные или односоставные), длина которых отражает единство мысли и чувств автора.

Во втором подразделе первого раздела анализируются особенности восприятия младшими школьниками юмористических рассказов.

Изучая особенности восприятия и оценки младшими школьниками героев юмористических произведений, мы выявили два типа отношений младших школьников к героям произведений:

- 1) эмоциональное;
- 2) интеллектуально-оценочное.

Наличие двух типов отношений можно объяснить определенными особенностями мышления младших школьников, влияющих на восприятие, в частности, особенностями использования понятий при анализе собственного жизненного опыта и психологии других.

Работа с юмористическим рассказом на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности приводит к повышению общей активности ребенка, направленной на восприятие и понимание художественного текста. Знакомство юных школьников с юмористической детской литературой также влияет на развитие их устной и письменной речи.

В третьем подразделе нами были рассмотрены приемы создания комического в цикле «Денискины рассказы».

Среди языковых средств можно выделить *синтаксические средства создания комического*, с помощью которых писатель передает особенности детской речи и, как следствие, детской психологии, неустойчивой и эмоциональной.

Во многих рассказах средством создания комического служит *синтаксический повтор* (повтор звука, слова, словосочетания, фразы, ситуаций и т. д).

К лексическим средствам создания комического эффекта можно выделить такие приемы, как *неправильное употребление устойчивых выражений, фразеологизмов или частотных фраз взрослых, оговорки и описки, оксюмороны*.

Прием обманутого ожидания можно найти во многих произведениях В. Драгунского. Благодаря своеобразному стилю поступков и необычная логика героя становятся средствами создания ситуации обманутого ожидания в цикле «Денискины рассказы», который отличается своей комичностью.

Комизм приема обманутого ожидания состоит в нарушении принципа предсказуемости. С помощью этого приема несмешные явления и предстают в комическом виде. Драгунский умеет увидеть юмористическую ситуацию в поступках детей и думать по-детски. Проникновение в психологию детей и художественная выразительность стиля писателя придают произведениям юмористический оттенок.

Проведенный анализ УМК по литературному чтению в начальной школе показал, что творчество В. Ю. Драгунского в общеобразовательных программах начальной школы представлено в небольшом количестве. Наиболее расширенно систематизировано изучение творчества и юмористических рассказов В. Драгунского представлено в УМК «Литературное чтение» в УМК «Школа 2100».

Факт минимального изучения творчества данного автора по другим УМК на уроках литературного чтения может быть связан с тем, что на изучение юмористических произведений в начальной школе отведено минимальное количество часов, и этот тип литературных произведений трудно понять учащимся начальных классов. Именно поэтому при изучении работ В. Ю. Драгунского учителю необходимо применять различные инновационные методы и технологии при планировании уроков и внеурочных занятий, направленных на изучение юмористических произведений.

Во втором разделе работы описывается опытно-экспериментальная работа. Опытное-экспериментальное исследование проходило на базе Муниципального общеобразовательного учреждения Вольского муниципального района СОШ № 3 г. Вольска Саратовской области. В

исследовании приняли участие младшие школьники 3 класса в количестве 23 человек. Средний возраст исследуемых – 9 лет.

Целью опытно-экспериментального исследования было проведение констатирующего этапа (выявление знаний детей о понятии «юмор», о творчестве В. Драгунского и знаний детьми его произведений), формирующего этапа (разработка системы изучения юмористических рассказов В. Драгунского на уроках и во внеурочной деятельности в рамках предмета литературного чтения в начальных классах общеобразовательной школы) и контрольного этапа (сравнение результатов первичного анкетирования и повторного).

Задачи опытно-экспериментального исследования:

- разработка анкеты для констатирующего этапа эксперимента;
- проведение констатирующего эксперимента;
- анализ и интерпретация полученных данных в ходе проведенной работы.

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что дети не оперируют и не знают понятие «юмор», почти не знакомы с писателем В. Драгунским и его произведениями.

Мы считаем, что с детьми начальных классов общеобразовательной школы, которые участвовали в констатирующем этапе опытно-экспериментального исследования, необходимо провести системную работу по изучению биографии и творчества В. Драгунского на уроках и во внеурочной деятельности в рамках предмета литературного чтения.

Далее нами был составлен тематический план проведения предметной недели «Все тайное становится явным», посвященной творчеству В. Ю. Драгунского.

Предметная неделя «Все тайное становится явным», посвященная творчеству В. Ю. Драгунского, реализовывалась посредством вовлечения детей в разнообразные виды деятельности:

- вводный урок;

- квест;
- викторина;
- конкурс рисунков;
- интеллектуальная игра;
- виртуальная экскурсия.

Разнообразие форм организации предметной недели обусловлено поддержанием интереса обучающихся к участию в мероприятиях, повышению уровня мотивации к чтению произведений В.Ю. Драгунского.

Сроки проведения предметной недели: с 28 ноября по 2 декабря 2022 года.

Также нами было введено использование рабочих листов на уроках и на внеурочных занятиях.

Работа с рабочими листами по произведениям В. Драгунского происходила постоянно в течение всей недели, рабочие листы применялись на внеурочных занятиях при изучении юмористических рассказов В. Драгунского.

Мы считаем, что работа с авторскими рабочими листами к произведениям имеет огромное положительное значение, т.к. содержит разнообразные виды деятельности:

- словарную работу;
- работу с пословицами;
- работу с синонимами и фразеологизмами,
- работу с главным героем (описать его качества, дать характеристику);
- предлагает ребятам выразить своё мнение к поступкам героев;
- дать определения тому или иному термину или понятию;
- составить план и разбить текст на части;
- привести примеры из текста и д.р.

Анализ полученного педагогического опыта по проведению предметной недели и использования на уроках и во внеурочной деятельности рабочих листов по изучению произведений мы считаем эффективным средством обучения и воспитания.

В процессе применения системной работы по произведениям В.Ю. Драгунского были сформированы не только определенные знания и умения, восполнены пробелы, выявленные на констатирующем этапе эксперимента, но и такие качества личности как самостоятельность, организованность, деловитость, дисциплинированность, инициативность, творческая активность и другие. Кроме того, работа с рабочими листами и различные виды деятельности помогли придать учебному процессу младших школьников положительную эмоциональную окраску.

После проведенного формирующего этапа эксперимента с детьми было проведено повторное анкетирование.

Результаты анкетирования детей на контрольном этапе эксперимента представлены на гистограмме 1.

По результатам контрольного эксперимента мы видим положительную динамику.

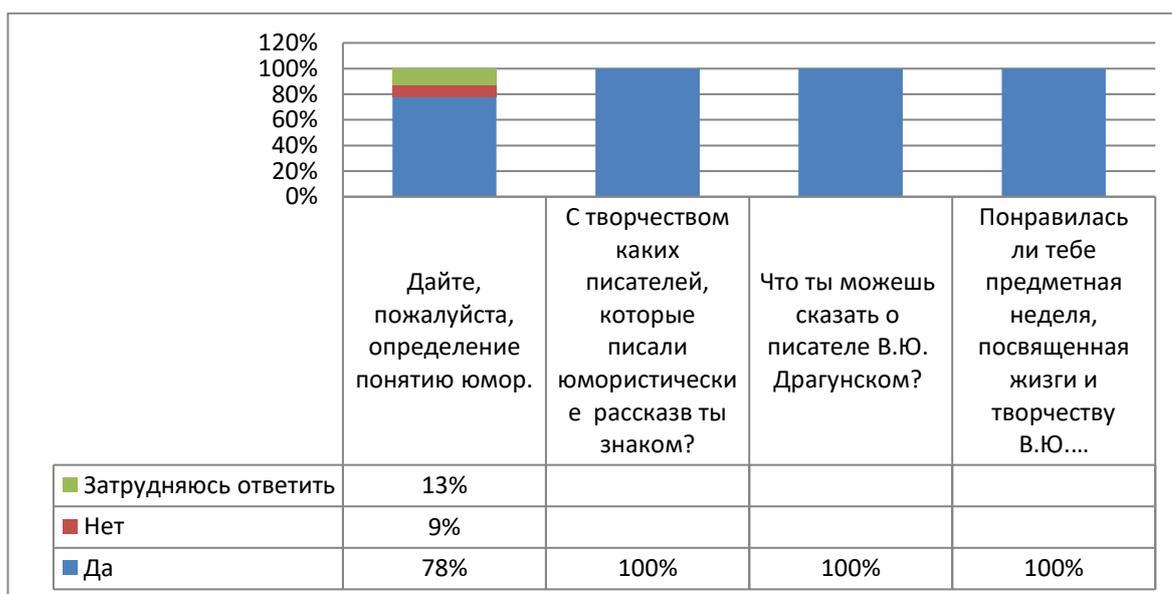


Рисунок 1– Результаты анкетирования детей на контрольном этапе эксперимента

Далее мы занесли полученные данные констатирующего и контрольного эксперимента и составили сводную таблицу сравнения полученных результатов в ходе опытно-экспериментальной работы.

Сравнительные результаты мы тоже представили наглядно на гистограмме 2.



Рисунок 2 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментального исследования.

Таким образом, результаты контрольного этапа эксперимента показали, что дети знают понятие «юмор», познакомились с биографией и творчеством В. Драгунского, следовательно, проведенная работа по систематизации изучения юмористических рассказов В. Драгунского на уроках и во внеурочной деятельности в рамках предмета литературного чтения в начальных классах общеобразовательной школы имеет положительный результат.

Заключение. В заключении сформулированы основные положения исследования теоретических и практических аспектов

В завершение работы сформулируем основные положения исследования теоретических и практических аспектов изучения младшими школьниками юмористических рассказов В. Драгунского.

В работе рассмотрен жанр детского юмористического рассказа; изучены особенности восприятия младшими школьниками юмористических рассказов; проанализированы приемы создания комического в цикле «Денискины рассказы»; определено место в изучении курса литературного чтения в начальных классах общеобразовательной школы юмористических рассказов В. Драгунского; проведена опытно-экспериментальная работа по разработке и апробации системы изучения юмористических рассказов В. Драгунского на уроках и во внеурочной деятельности в рамках предмета литературного чтения в начальных классах общеобразовательной школы.

Юмористический рассказ – это интересный литературный феномен, основанный на традициях юмористического рассказа предыдущих эпох, но рисующий образ любознательного, беспокойного ребенка, раскрывающего проблемы, которые возникают в жизни современных детей.

Жанровыми особенностями юмористического рассказа являются такие характеристики как: небольшой размер произведения; статичность образов и героев рассказов; отсутствие изменений в поведении; четкая сюжетная линия; особая роль художественных деталей; высокая степень обобщения.

Для детей младшего школьного возраста работа с юмористическим рассказом имеет важное психолого-педагогическое значение для детей младшего школьного возраста.

Основными приемами создания комического в цикле «Денискины рассказы» является использование автором различных языковых средств: различные сравнения, гиперболы, неологизмы, разнообразные сравнения, комичность юного возраста и, конечно же, неожиданные развязки.

Проведенный анализ УМК по литературному чтению в начальной школе показал, что творчество В. Ю. Драгунского в общеобразовательных программах начальной школы представлено в небольшом количестве. Наиболее расширенно систематизировано изучение творчества и юмористических рассказов В. Драгунского представлено в УМК «Литературное чтение» в УМК «Школа 2100».

Во втором разделе описана опытно-экспериментальная работа, предпринятая с целью опытно-экспериментального исследования было проведение констатирующего этапа (выявление знаний детей о понятии «юмор», о творчестве В. Драгунского и знаний детьми его произведений), формирующего этапа (разработка системы изучения юмористических рассказов В. Драгунского на уроках и во внеурочной деятельности в рамках предмета литературного чтения в начальных классах общеобразовательной школы) и контрольного этапа (сравнение результатов первичного анкетирования и повторного).

Сравнительный анализ результатов, полученных в результате анкетирования младших школьников на констатирующем и контрольном этапах проведенного эксперимента, зафиксировал положительную динамику в количественном и процентном соотношении, следовательно, проведенная нами работа на формирующем этапе имеет положительный результат.

Таким образом, цели и задачи считаем выполненными.