

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 413 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**АЛИАГАЕВОЙ ГЮНАШ АЗИЗУЛЛА КЫЗЫ**

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Е.В. Степанова

Зав. кафедрой

доктор. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов 2023

**Введение.** Актуальность исследования обусловлена тем, что обновленный Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования нацеливает в рамках учебного предмета «Литературное чтение» учителя на организацию работы по пониманию младшими школьниками литературы как явления национальной и мировой культуры, как средства сохранения и передачи традиций и нравственно-эстетических ценностей.

Художественная литература несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал посредством приобщения младшего школьника к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Чем глубже и полнее воспринято учеником начальной школы художественное произведение, тем больше воздействие на формирование его личности оказывает данное произведение. В этом аспекте одна из ведущих задач учебного курса «Литературное чтение» – обучать младших школьников воспринимать и анализировать художественное произведение.

Проблема восприятия и анализа художественного произведения, в том числе учащимися школ, широко освещена в работах многих исследователей. Среди них Степанян А.С., Лотман Ю.М., Воюшина М.П., Корман Б.О., Есин А.Б., Сорокин В.И., Корст Н.О., Минералова И.Г., Балашова Е.А., Белина Е.В., Бочарова Н.Ю., Черемисинова Л.И., Ветловская В.Е., Фирсова Т.Г., Гусакова О.Я., Каганович С.Л., Колодезникова С.И. и другие.

К основной задаче учителя начальных классов относится: научить детей находить детали изображенного мира и их словесные обозначения в литературном произведении, которые располагаются определенным образом, с особым художественным смыслом. Такое расположение и составляет одну из структурных сторон художественной формы – композицию. В практике начального литературного образования анализу композиции отводится очень мало времени и внимания. В сущности, понятие о композиции в подавляющем большинстве (особенно в начальных классах) сводится к понятию о сюжете и его элементах.

*Объект исследования* – литературное образование младших школьников.

*Предмет исследования* – методика работы над композицией художественного произведения в начальной школе.

*Цель исследования:* на основе изучения теоретических основ научного анализа разработать и апробировать методику работы над композицией лирического произведения в четвертом классе начальной школы.

В соответствии с объектом, предметом и целью были определены следующие *задачи исследования:*

– рассмотреть композицию как компонент начальной литературоведческой пропедевтики;

– рассмотреть методические подходы и приемы анализа композиции лирического произведения в начальной школе;

– провести анализ программ по литературному чтению с целью выявления места литературоведческой пропедевтики (в частности, представлений о лирике как роде литературы и своеобразии композиции лирического произведения) в системе литературного образования младших школьников;

– разработать и апробировать в ходе опытно-экспериментальной работы систему уроков по изучению композиции лирического произведения в четвертом классе начальной школы.

В работе использовались следующие *методы исследования:*

– теоретические (анализ литературы по теме исследования);

– эмпирические (анализ УМК, экспериментальная работа, диагностические задания, разработка и апробация конспектов уроков);

– методы математической обработки полученных в исследовании данных.

*Структура работы.* Работа включает в себя введение, два раздела, заключение, список использованных источников и приложения.

### **Основное содержание работы.**

Во **введении** обосновывается выбор темы и актуальность проблемы исследования, формируются цели и задачи исследования, раскрывается

практическая значимость работы, определяются объект, предмет и методы исследования, описывается структура выпускной квалификационной работы.

**В первом разделе** «Теоретико-методологические основы исследования» изучены принципы и этапы работы над лирическим произведением в начальной школе, выделены определенные этапы в работе над текстом лирического произведения: определение лейтмотива стихотворения, наблюдение за сменой чувств и переживаний лирического героя; разбор состояния, пережитого автором и перенос его на свой жизненный опыт; глубокое наблюдение за развитием образного переживания – движением повествования, мыслей и чувств, передаваемых автором; определение основных образных компонентов картины окружающей действительности в стихотворении; выявление композиционных особенностей и приемов; нахождение главного художественного приема, который показывает развитие мыслей и чувств в стихотворении; определение используемых приемов в создании поэтической образности.

В разделе исследовано содержание понятия «композиция», а также рассмотрена композиция как компонент начальной литературоведческой пропедевтики. О.Ю. Богданова дает следующее определение: «Композиция – это расположение и соотносительность компонентов художественной формы, то есть построение произведения, обусловленное его содержанием и жанром. Она скрепляет элементы формы и соподчиняет их идее». По мнению М.П. Воюшиной, в начальной школе композиционный анализ занимает особое место среди других приемов анализа художественного текста. Именно анализ композиции позволит учителю начальных классов преодолеть «дискретность детского восприятия», будет способствовать становлению «целостного взгляда на художественное произведение», выявлению взаимосвязей между элементами художественного текста, позволит младшим школьникам «увидеть в архитектонике произведения проявление авторской воли и благодаря этому, приблизится к постижению художественной цели».

Во втором разделе «Композиционный анализ лирического произведения на уроках литературного чтения» проанализированы учебники «Литературное чтение» 1-4 классы учебно-методического комплекса «Начальная школа XXI века». Отмечается, что композиционный анализ лирического произведения представлен незначительно. В основном изучение лирических произведений в УМК направлено на выработку у младших школьников следующих умений: нахождение рифмы в стихотворении; выразительное чтение и заучивание наизусть; видение красоты природы; обогащение словарного запаса; нахождение в тексте изобразительно-выразительных средств языка; определение настроения стихотворения; сравнение стихотворения с иллюстрациями художников и т.п.

В разделе описана опытно-экспериментальная работа по развитию умений младших школьников анализировать лирические произведения.

Базой исследования выступило МОУ «СОШ № 97 им. героя Советского Союза В.Г. Клочкова» г. Саратова. В эксперименте участвовало 21 учеников 4 класса.

Экспериментальная работа проходила в три этапа.

На констатирующем этапе эксперимента определялся уровень владения учащимися умениями анализировать произведения лирики: воссоздать в воображении картины природы, созданные поэтом; воспринимать и оценивать образ-персонаж и образ-переживание; следить за динамикой эмоций и выделять композиционные компоненты художественного текста; видеть авторскую позицию за выбором словесных средств; осознавать идею произведения. Для проверки данных умений была использована работа по анализу текста стихотворения А.С. Пушкина «Зима!... Крестьянин, торжествуя...» (отрывок).

Анализ работ показал следующие результаты: высокий уровень развития исследуемых умений показали только 5 учеников (17%); средний уровень – 20 учеников (69%); низкий уровень – 4 ученика (14%).

Констатирующий этап эксперимента позволил сделать вывод о том, что большинство учащихся 4 класса имеют средний уровень аналитических умений

и им требуется помощь в адекватном восприятии лирического произведения, с которыми она встречаются при чтении; учащиеся могут воссоздавать в воображении картины жизни и природы, созданные писателем.

Полученные результаты позволили сделать вывод о необходимости разработки системы уроков, направленной на закрепление понятия о родовой специфике лирики, формирование навыка литературоведческого анализа поэтического текста и, как следствие, повышение уровня литературного развития младших школьников. В этих целях был проведён второй этап исследования – формирующий.

При разработке и проведении уроков мы придерживались основных этапов изучения лирических произведений: подготовка учащихся к восприятию лирического стихотворения; постановка учебной задачи; первичное восприятие стихотворения; проверка впечатлений; самостоятельная работа с текстом; анализ лирического стихотворения.

Нами были проведены следующие уроки:

1. «Что такое лирическое произведение», целями которого стали: учить понимать лирическое произведение как способ передачи чувств и мыслей автора; определять тему лирического произведения; находить в тексте слова и выражения, передающие настроение автора; познакомить учащихся с понятием «олицетворение»; развить воссоздание воображение учащихся; формировать способность к интеллектуальным действиям: сравнивать стихотворные произведения и произведения разных видов искусств – изобразительного и литературного (по теме, возникающим у читателя чувствам, выразительным средствам).

2. «Зимняя дорога» А.С. Пушкина». Целями данного урока являлись: продолжить знакомство с творчеством А.С. Пушкина; формировать навыки анализа художественного произведения (лирического стихотворения); совершенствовать все навыки чтения: сознательность, беглость, правильность, выразительность; развивать умения учащихся представлять картины,

нарисованные поэтом; воспитывать интерес к лирике А.С. Пушкина, любовь к родной природе.

3. «М.Ю. Лермонтов «Утес», «На севере диком стоит одиноко...». Основные цели урока: учить видеть скрытый смысл в стихотворении; формировать умение анализировать, умение с помощью интонации передавать настроение произведения; развивать творческое воображение; работать над выразительностью.

4. «Гаснет вечер, даль синее...» И.А. Бунина». Целью урока являлось: формирование умения воссоздавать в воображении картины, изображенные автором; формирование представлений о способах создания образа-переживания в лирике, о средствах художественной образности и выразительности, умения находить их в тексте и воспроизводить в своей речи; обучение выразительному чтению как способу передачи личного восприятия текста, своих представлений и переживаний.

Итак, в рамках формирующего этапа мы организовали несколько уроков литературного чтения, основной целью которых стало обучение детей анализу лирического произведения. Для полноценного восприятия и анализа лирического стихотворения младшими школьниками мы старались организовать уроки так, чтобы они способствовали развитию умений проводить композиционный анализ текста, используя при этом следующие вопросы и задания: на сколько смысловых частей можно разделить произведение, почему? как автор помогает вам понять мнение героя и настроение стихотворения? как связаны между собой начало и финал произведения?

На контрольном этапе исследования был проведен контрольный срез, результаты которого показали эффективность проделанной работы по развитию умений анализировать художественный образ в процессе изучения композиции лирического произведения.

Контрольный этап исследования показал следующие результаты: высокий уровень развития исследуемых умений показали 14 учеников (48%); средний уровень – 14 учеников (48%); низкий уровень – 1 ученик (4%).

Таким образом, обследование показало, что в результате проведенной работы учащиеся существенно повысили свой уровень аналитических умений.

Подытоживая все вышесказанное, следует добавить, что вся работа с младшими школьниками по восприятию и анализу лирического произведения должна носить практико-исследовательский характер, который позволяет развивать воображение и мышление детей. Основными приемами в такой работе должны стать: самостоятельное «деление» младшими школьниками художественного текста на эмоционально-смысловые части; самостоятельное нахождение младшими школьниками «образных» слов и оборотов речи в художественном тексте; иллюстрирование картин природы с использованием изобразительно-выразительных средств языка.

Апробация предложенной нами системы уроков по изучению лирических произведений способствовала закреплению понятия о родовой специфике лирики и теоретических знаний у учащихся начальной школы, а также сформировала навыки литературоведческого анализа поэтического текста и повысила уровень литературного образования младших школьников.

**Заключение.** Композиция – такая организация и такое построение художественного произведения, которое представляет собой систему расположения элементов художественной формы, обладающей содержательной значимостью и выступающей способом выражения авторской концепции.

Особое место в системе начального литературного образования занимает изучение композиции лирического произведения. Современные программы по литературному чтению предусматривают знакомство со следующими композиционными категориями: жанр, сюжет (элементы сюжетной схемы), конфликт, система персонажей (образов), надсюжетные композиционные элементы текста (портрет, пейзаж, описание), точка зрения (автор, повествователь, лирический герой), хронотоп (без введения термина, художественное пространство и время в произведении).

На этапе начального литературного образования в рамках уроков «Литературное чтение» композиционный анализ занимает особое место среди

других приемов анализа художественного текста. Это связывается методистами с тем, что на этапе начального литературного развития восприятие литературных произведений характеризуется отсутствием целостности.

Проведя анализ учебников по «Литературному чтению» для 1-4 класса УМК «Начальная школа XXI века», мы отметили, что композиционный анализ занимает незначительное место среди других приемов анализа художественного текста, таких как: определение эмоционального характера произведения и эмоционального состояния персонажа; наблюдение над использованием средств языковой выразительности (художественный повтор, эпитет, аллитерация, метафора, олицетворение) и т.д.

Организованная опытно-экспериментальная работа на базе Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 97 им. Героя Советского Союза В.Г. Клочкова» Октябрьского района г. Саратова по изучению сформированности умений младших школьников проводить анализ лирического произведения, позволила сделать следующие выводы:

На констатирующем этапе эксперимента с помощью специально подобранных заданий мы выявили недостаточный уровень развития аналитических умений младших школьников. В связи с этим на обучающем этапе мы разработали систему уроков по изучению лирической поэзии. Так, мы провели серию уроков по изучению некоторых лирических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.А. Бунина.

Целями уроков служили: ознакомление с лирическим произведением, обучение анализу произведения; продолжение работы над выразительным чтением стихотворного произведения, над развитием умения учащихся своим чтением передавать настроение и чувства автора; развитие у учащихся творческого воображения, познавательного интереса, обогащение словарного запаса, развитие устной речи учащихся; обучение выразительному чтению как способу передачи личного восприятия текста, своих представлений и переживаний; обогащение их эмоционального мира, вовлечение учащихся в

состояние переживания и осмысления природы, воспитание чувства красоты слова, умения видеть и понимать красоту родной природы; формирование умения воссоздавать в воображении картины, нарисованные автором; формирование представлений о способах создания образа-переживания в лирике, о средствах художественной изобразительности и выразительности, умения находить их в тексте и воспроизводить в своей речи; формирование представлений о способах создания образа-переживания в художественных произведениях разных видов искусства.

Повторное обследование младших школьников показало, что большинство ребят существенно повысили свой уровень аналитических умений стихотворений. Таким образом, цель исследования была достигнута, поставленные задачи решены в полном объеме.