

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ СКАЗОК Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА В НАЧАЛЬНОЙ  
ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 413 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Войлошниковой Анастасии Михайловны**

Научный руководитель:

канд. фил. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Е.В. Степанова

Зав. кафедрой:

доктор фил. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Л.И. Черемисинова

Саратов 2023

**Введение.** Курс «Литературное чтение» занимает особое место в системе образования младших школьников, в котором литература выступает и как предмет обучения, и как средство воспитания и развития. В обновленном Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования среди предметных результатов литературного чтения прописано «осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности» [29].

Для достижения поставленного результата в системе современного начального литературного образования используются произведения разных родов, жанров, созданных как отечественными, так и зарубежными авторами. Разнообразные художественные произведения стимулируют развитие познавательной активности младших школьников, формируют читательский вкус и читательскую компетентность.

Актуальность исследования обусловлена тем, что произведения для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка уже давно вошли в разделы школьной программы литературного чтения. При этом сохранили свою актуальность и целевые установки при изучении произведений автора – воспитание разносторонне развитой личности ребенка, формирование основ нравственной и духовной культуры.

Это обстоятельство обуславливает избранную нами тему выпускной квалификационной работы: «Изучение сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка в начальной школе».

*Объект исследования* – литературные сказки для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка.

*Предмет исследования* – методика изучения «Алёнушкиных сказок» Д.Н. Мамина-Сибиряка во внеурочной образовательной деятельности младших школьников.

*Цель исследования* – апробация проекта театральной деятельности младших школьников с целью изучения сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка.

В соответствии с объектом, предметом и целью были определены следующие *задачи* исследования:

1. Изучить и обобщить круг научной и методической литературы по проблеме исследования.
2. Исследовать жанровое своеобразие литературной сказки.
3. Выявить специфику сказок для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка.
4. Организовать проектную деятельность учащихся и проанализировать ее результаты.

В работе использовались следующие методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической, литературоведческой и методической литературы); эмпирические (педагогический эксперимент, моделирование проекта по внеурочной деятельности).

Для решения задач исследования были использованы следующие методы:

- теоретические: анализ научно-методической литературы, обобщение и систематизация полученных сведений;
- практические: наблюдение, анализ и диагностирование.

*Структура работы.* Работа включает в себя введения, два раздела, заключение, список использованных источников и приложения.

### **Основное содержание работы.**

Во **введении** обосновывается выбор темы и актуальность проблемы исследования, формируются цели и задачи исследования, раскрывается практическая значимость работы, определяются объект, предмет и методы исследования, описывается структура выпускной квалификационной работы.

В **первом разделе** «Теоретические основы изучения сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка» исследованы научные подходы к пониманию сущности жанров литературной сказки. Выделены особенности литературных сказок, их классификация.

Рассмотрев теоретические основы жанра литературной сказки, мы пришли к выводу, что единого определения литературной сказки не существует. Большинство ученых считают, что литературная сказка – это

авторское произведение (не случайно, синонимом литературной сказки выступает авторская сказка), которое имеет ряд структурных отличительных черт, не свойственных фольклору, а также несет индивидуальную смысловую и поэтическую нагрузку, созданную конкретным автором. К характерным особенностями литературной сказки большинство ученых относят: принадлежность к художественному жанру литературы, придуманный автором свободный сюжет, произвольная система образов, произведение авторского воображения и в жанровом плане тяготения к современным видам приключенческой и фантастической литературы.

К своеобразию сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка следует отнести широкую гамму сказочности с опорой на принципы народной и литературной сказки. Функция сказочного не сводится лишь к познанию жизни природы. Одушевление животных, растений, наделение их человеческим сознанием помогает выявить их характеры, соотнести с человеческим поведением. В сказках прослеживается философия жизненного пути человека. Можно сказать, что сказки Мамина-Сибиряка интересны своим человеческим смыслом. Ёмкий, яркий, точный язык, постоянное ощущение игры на грани сказочного и бытового также характеризует сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка.

**Второй раздел** «Проектная деятельность младших школьников по сказкам Д.Н. Мамина-Сибиряка» посвящен работе над сказками писателя во внеурочной деятельности младших школьников. Для проекта была взята «Сказка про храброго зайца» из сборника «Алёнушкины сказки», так как это произведение простое в композиционном построении, лаконичное и находит живой отклик как у детей младшего школьного возраста.

Проект осуществлялся во 2 классе Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа 61 – образовательный комплекс» Ленинского района города Саратов, всего в классе 24 учащихся.

Всего в общей сложности было проведено 9 занятий, включая реализованную для зрителей постановку.

Педагогическая цель проекта – создание условий для изучения творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка на примере сказки «Сказка про храброго зайца».

Задачи проекта:

- знакомство с биографией и творчеством писателя;
- работа с присказкой;
- знакомство со сказками, которые входят в сборник «Аленушкины сказки»;
- работа со «Сказкой про храброго зайца»;
- тест к «Сказке про храброго зайца»;
- рефлексия.

Детализуем содержание работы на каждом из этапов.

Первый этап – адаптационный – был направлен на выявление знаний об основных моментах из биографии Д.Н. Мамина-Сибиряка, его творчестве на основе сборника «Алёнушкины сказки», из которого был сделан совместный выбор сказки для театрализованного представления.

Второй этап – персонализационный – был направлен на адекватность самооценки младших школьников, умение художественно-эстетически воспринимать литературное произведение в завершённой содержательной форме и возможность эмоциональной чувствительности к восприятию и проживанию художественных образов в театральной деятельности. Внеурочная работа была эффективным фактором повышения мотивации к изучению литературы. На этом этапе происходило погружение в проект: анализ сказки, чтобы понять проблематику, работа над образами персонажей; распределение функций среди учащихся (кто актёры, кто сценаристы, кто художники, кто музыку подбирает и т.п.).

Анализ сказки проводился на втором занятии (продолжительность 45 минут), после домашнего прочтения школьниками текста сказки. Занятие начиналось с просмотра мультфильма «Храбрый Заяц». Затем дети отвечали на вопросы учителя.

Были определены персонажи для театрального представления: автор, Заяц (Трусишка), Зайчиха-мать, 10 зайцев, Волк, Белочка, пёс Пстойко. Также распределили роли и ответственных за реквизит, декорации, костюмы, музыкальное сопровождение. Всего задействовали 24 школьников.

Третий этап – интеграционный – школьники распределяли роли и подбирали элементы театрально-декорационного искусства (маски, сценические костюмы), воспринимали и «вживались» в художественные образы. Дети учились понимать театральное представление и осознавали, что в театральном действе актеры должны естественно выполнить определенные действия для того, чтобы умело передать сюжет произведения.

Третье занятие (продолжительность 45 минут) – организация деятельности: написание сценария, обсуждение характеров персонажей, работа на развитие выразительной стороны речи учащихся.

Действия учителя способствовали устойчивому вниманию и заинтересованности учащихся путем чередования практической деятельности с речевой активностью. Например, задание по воспроизведению персонажей сказки на рисунках (Приложения А и Б), поделках из природного материала (Приложение В) и их представление близко и понятно для младших школьников, поскольку в этом возрасте они помнят множество сказочных героев и верят в правильность их поступков и мораль сказки.

По итогам реализации проекта в аспекте знакомства с биографией и творчеством писателя был подготовлен буклет.

**В Заключении** были сделаны выводы. Поставленные задачи и цель реализованы в полной мере.