

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Проектирование урочной и внеурочной деятельности при  
изучении творчества С. Я. Маршака**

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Начальное образование»  
студентки 4 курса 414 группы  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Дорохиной Натальи Николаевны**

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ Т.Г. Фирсова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, доцент \_\_\_\_\_ Л. И. Черемисинова

Саратов 2023

**Введение.** Одним из наиболее эффективных средств развития детей является художественная литература, которая воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность, сознание и самосознание, формирует мировоззрение, дает возможность пережить эстетическое сопереживание и созерцание.

С. Я. Маршак писал, что если в книге есть четкая и законченная фабула, если автор не равнодушный регистратор событий, а сторонник героев повести и враг других, если в книге есть ритмическое движение, а не сухая рассудочная последовательность, если моральный вывод из книги— не бесплатное приложение, а естественное следствие всего хода событий, да ещё, если ко всему этому книгу можно разыграть в своём воображении как пьесу, или превратить в бесконечную эпопею, придумывая для неё всё новые и новые продолжения, — это и значит, что книга написана на настоящем детском языке.

В русской словесности XX века Самуил Яковлевич Маршак (1887-1964) — явление особенное. Маршак — фамилия, известная каждому с детства: его стихи, сказки и пьесы любимы не только детьми, но и взрослыми.

Маршак был одним из основоположником, зачинателем новой детской литературы, предъявлявшим к литературе для детей повышенные требования: она должна быть игровая, интересная для детей, хотя и не лишённая дидактизма, возрождение и возвращение к фольклору необходимо, развитие научно-популярной литературы для детей, внимание к языку литературы для детей, высокие эстетические требования.

Маршак оставил богатое литературное наследие: это и стихи, и сказки для детей, драматические произведения — пьесы-сказки, прозаические произведения, сатирические стихи и эпиграммы, переводы с английского, итальянского, чешского, украинского, белорусского и других языков народов мира.

На его стихах выросло не одно поколение. О его творчестве написаны

книги, исследования, диссертации, сотни статей. Среди писавших о Маршаке — Анна Ахматова и Корней Чуковский, Борис Шкловский и Валентин Катаев, Вера Смирнова и Бенедикт Сарнов, Валентин Берестов и Василий Субботин...

Список этот можно продолжить. Но до сих пор поэт С. Я. Маршак по-настоящему литературоведами не изучен, а во многом — неведом не только читателям, но и литераторам. Мало кто знает, что помимо того, что он был известным детским поэтом, переводчиком, он стоял у истоков создания «Детгиза» и занимался развитием детской литературы на протяжении всей своей жизни, понимая ее важность в становлении ребенка как личности.

Самуил Яковлевич по праву считается одним из главных детских поэтов России. «Кошкин Дом», «Усатый полосатый», «Сказка о глупом мышонке» — кто не знает этих названий? По многим произведениям поэта были сняты лучшие советские мультфильмы. Они до сих пор актуальны и любимы зрителями по всей стране и за ее пределами.

Произведения С.Я. Маршака включены в учебные программы по литературному чтению для начальных классов. Вместе с Маршаком школьники учатся многому: читать и считать, разгадывать загадки, изучают русский язык в многообразии выразительных средств, знакомятся с красотой и разнообразием окружающего мира, получают первоначальные сведения о профессиях, об орудиях труда, знакомятся с правилами поведения в разных ситуациях, начинают понимать, кого можно называть героем, знакомятся с литературоведческими понятиями, с театрализованными представлениями и т.п.

**Актуальность** нашей работы обусловлена необходимостью разработки методических рекомендаций по проектированию урочных и внеурочных учебных материалов, позволяющих полноценно постичь творчество Маршака в начальной школе.

**Объект** исследования — организация урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

**Предмет** исследования – методические приемы и формы организации урочного и внеурочного изучения творчества С. Я. Маршака в начальных классах.

**Цель** работы: предложить методические рекомендации по организации изучения творчества С. Я. Маршака в рамках урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

Достижению поставленной цели способствуют следующие **задачи**:

- 1) изучить имеющиеся по проблеме исследования источники литературоведческого и методического характера;
- 2) выявить художественные особенности произведений С.Я. Маршака для детей;
- 3) провести анализ программ по литературному чтению на предмет изучения творчества С.Я. Маршака;
- 4) предложить методические рекомендации по изучению творчества С. Я. Маршака в урочной и внеурочной деятельности, проверить их эффективность экспериментальным путем.

Работа состоит из введения, в котором описывается актуальность, цель, задачи исследования, двух разделов, заключения, списка использованных источников. В работе имеется фотографический материал, подтверждающий, что экспериментальная работа проводилась на базе 3 класса МОУ ВМР «СОШ с. Широкий Буерак Вольского района Саратовской области».

Практическая значимость работы. Материалы и результаты исследования могут быть использованы при подготовке уроков и занятий внеурочного характера по литературному чтению в начальной школе. Подготовленный мультипликационный фильм можно использовать для проведения этапа первичного восприятия, а так же в ходе театрализованной деятельности.

**Основное содержание.** Маршак никогда не считал себя педагогом, но речь «О большой литературе для маленьких» свидетельствует о серьезном и чутком отношении к ребёнку как к самостоятельной личности.

Поэт выступал за то, чтобы давать детям правду:

Задача писателя (читайте «родителя») в том, чтобы выбрать верную и понятную форму для того, чтобы рассказать об этих серьёзных вещах. Но не говорить о них нельзя.

Маршак считал, что «искусство решает в той или мной мере воспитательные задачи, если понимать их не в прикладном, а в самом широком смысле».

Это значит, что мы можем направлять ребёнка в нужное нам русло, но делать это надо аккуратно, создавая для него такие условия, в которых ему будет интересно развиваться в заданном направлении.

Как в литературе ребёнок не поверит в реальность происходящего, описанного с помощью бесконечных шаблонов, так и в жизни он заподозрит подвох, если взрослый попытается воспитывать его, используя заготовки.

Потому что в противном случае ребёнок не будет питать к этому человеку доверия.

Или же он постепенно сам научится «заслонять содержание формой».

Самуил Маршак уважал детей и восхищался их способностью фантазировать, мечтать. И, конечно, мечтал вместе с ними. Он верил в то, что дети способны понимать гораздо больше, чем думают взрослые, способны переживать гораздо сильнее, чем мы привыкли думать. Он всегда отмечал, что писать книжки для таких читателей — «великая честь для наших литераторов».

В каждом произведении Маршака, адресованном детям, решается главная для поэта задача — учить поэзии, поэтическому восприятию мира, поэтическому слову. «Отсюда и богатство форм и жанровое разнообразие его детских стихов». Стихи Маршака сопровождают ребенка на всех ступеньках возраста. Сначала самые короткие в мире стихи — задорные, звонкие двустишия — подписи к картинкам («Эй, не стойте слишком близко, — я тигренок, а не киска!»), веселые азбуки, забавные считалки, смешные рассказы про «человека рассеянного» и про то, как «дама сдавала багаж:

диван, чемодан, саквояж», загадки, песни, стихи про «Почту» и «Что мы сажаем, сажая леса»; потом «Быль-небылица» — о прошлом, о дореволюционной жизни в России, потом поэмы о «Неизвестном герое» и «Ледяном острове», сказка-пьеса «Двенадцать месяцев». На собственном опыте зная особенности детского восприятия мира, Маршак и в стихах для детей старается смотреть на мир глазами ребенка.

Основываясь на перечисленных достоинствах творчества Маршака для детей, мы сделали закономерный вывод: использование произведений Маршака для организации проектной деятельности во внеурочных и урочных занятиях представляется эффективным и методически и педагогически необходимым.

Применение проектных технологий в учебном процессе начальной школы, позволяет разнообразить формы и средства обучения, способствует:

- активизации познавательной деятельности;
- повышению качественной успеваемости школьников;
- снижению дидактических затруднений у учащихся;
- формирование информационно–коммуникационной компетенции.

Уроки литературного чтения дают богатый материал для использования проектных методов обучения. С помощью метода проектов можно творчески подойти к изучению любого произведения и жанра литературы, биографии писателя.

Можно учиться создавать книги, журналы, диафильмы, инсценировать произведения и многое другое. Все зависит от фантазии и творческих способностей педагога и учеников.

Проектная работа предполагает исследовательскую деятельность, направленную на развитие внимания, воображения. Одной из самых серьезных и трудных задач на уроках литературного чтения является обучение детей думать, умению творчески самостоятельно мыслить.

Поэтическое наследие С. Я. Маршака огромно и лишь малая его часть изучается в школе. С творчеством великого поэта дети знакомятся еще в

начальной школе, начиная с первого класса, как только они начинают самостоятельно читать. Эти произведения заучиваются наизусть на уроках развития речи в младшей школе.

Чтобы узнать, насколько Самуил Яковлевич Маршак и его произведения известны среди детей и взрослых мы составили анкету, которую заполнили 10 учеников, была организована выставка книг, проведен школьный анализ произведений С.Я. Маршака.

Проанализировав полученные данные, мы убедились, что все опрошенные знают С.Я. Маршака.

На вопрос: «Какое животное чаще всего встречается в произведениях С. Я. Маршака»? Больше всего ответили, что это кошка. Чаще всего цитировались следующие строки из произведений писателя: «Не хотел котенок мыться – опрокинул он корытце», «Пропала дочка. Приметы: усы и серые щечки», «Живу на улице Рассеянной. Ой, нет! Бассейной!», «Пропала собака. Порода пудель».

Мы читали много произведений Самуила Яковлевича: в урочной и внеурочной деятельности, в рамках внеклассного чтения. Провели междисциплинарный проект «Кошки в творчестве Маршака».

Предметом исследования выступили следующие произведения:

1.«Усатый – полосатый» – в этом стихотворении у девочки жил котенок, которого она учила говорить, кормила его, укладывала спать.

2.«Сказка о глупом мышонке» – тут кошка выступает в роли няньки, мышонку очень понравилось, как пела ему кошка.

3. «Сказка об умном мышонке» – в этом произведении тоже нам встречается кошка, которая предлагала мышонку поиграть с ней в кошки-мышки.

4. «Кот и лодыри» – в этом стихотворении два лодыря собирались на урок, а попали на каток. Им встретился говорящий кот, который таких лодырей видел в первый раз.

Вместе с ребятами наблюдали, как автор создает образ кошки в каждом произведении: в каком из них образ восходит к натуралистическому, а в каких — к фольклорной потешке. Основными для нас стали приемы стилистического и сопоставительного анализа.

С целью развития жанрового мышления школьников мы проводили анализ произведений Маршака в сопоставлении с фольклорной традицией: находили признаки считалок, пословиц и поговорок, кумулятивных сказок в произведениях автора. После изучения загадок Маршака мы пробовали сочинить собственные.

С целью знакомства ребят с личностью и творчеством поэта мы провели урок в форме научной лаборатории. Ребята готовили краткие рассказы о Маршаке, подбирали иллюстративный материал, репродукции фотографий, интересные истории. На уроке в интерактивном формате на доске была смоделирована стенгазета: на которой ученики разместили свои материалы.

В ходе реализации внеурочной деятельности, мы решили подготовить мультипликационный фильм по мотивам сказки «Кошкин дом». Основой мультипликационного фильма стали рисунки детей, известные иллюстрации к произведению.

За время создания мультфильма дети познакомились с краткой биографией детского поэта С. Я. Маршака, его детскими годами. Дети разучили несколько новых понравившихся стихотворений из сборников С. Я. Маршака.

Очень весело прошел поход в библиотеку. В библиотеке прошла викторина по творчеству и произведениям С.Я. Маршака. Было очень интересно. Дети много узнали из жизни и творчества С.Я. Маршака. В беседе познакомились с героями его произведений. Дети с удовольствием принимали в этом участие.

Работая над созданием мультфильма, ученики читали по ролям, озвучивали мультфильм. Читая по ролям, дети сопереживали героям;



смеялись и плакали с ними. Создание мультфильма сблизило ребят. Они дружно помогали друг другу, делали всё вместе. Дети обогатили свой словарный запас. Сами добывали информацию о незнакомых словах и делились с друзьями.

В рамках внеурочной деятельности на базе МОУ ВМР «СОШ с.Широкий Буерак Вольского района» мы провели **общешкольный проект — «Вместе с Маршаком».**

### **Гипотеза**

Доказать, что дети на материале произведений Маршака учатся читать, писать, считать; изучают русский язык во всём его многообразии выразительных средств; знакомятся с многообразием окружающего мира; получают первоначальные сведения о труде, орудиях труда, о правилах поведения; получают первоначальные сведения о том, кто такой герой, какого человека называют героем; знакомятся с драмой как жанром литературы, с театральной деятельностью.

Этапы работы по классам:

**1-й класс:** в конце периода (декабрь-январь) обучения грамоте проводится праздник прощания с Букварём на материале «Живой азбуки», «Азбуки в картинках», «Детки в клетке», «Весёлое путешествие от А до Я», «Весёлый счёт», «Десять рассказов». В конце обучения в 1-м классе (май) проводится конкурс чтецов произведений Маршака.

**2-й класс:** во 2-м классе проводится урок внеклассного чтения на материале произведений Маршака – стихов для детей и о детях («Рассказ о неизвестном герое», «Багаж», «Мастер-ломастер», «Где обедал воробей», «Мистер Твистер», «Друзья-товарищи» и др.).

**3-й класс:** литературный праздник на материале пейзажной лирики и переводов Маршака.

**4-й класс:** театрализованный праздник «Двенадцать месяцев» (или «Теремок»), посвящённый Новому году.

**1-й — 4-й класс:** в конце учебного года итогом всех мероприятий

является проект «Вместе с Маршаком», который готовится с января по апрель, в мае проводится представление проекта, в котором принимают участие ученики 1-4-го классов.

Анализ результатов экспериментальной работы показал, что существует много форм внеурочной деятельности по литературному чтению, среди которых проектная деятельность является приоритетной, так как позволяет формировать умения младших школьников в исследовательской деятельности, формировать читательский интерес и читательскую компетентность, что в настоящее время очень важно, чтобы приобщить школьников к чтению.

**Заключение.** Преподавание в младших классах должно строиться так, чтобы оно захватывало не только ум, но и развивало бы чувства ребенка. Создание на уроках атмосферы творческого поиска, высокого эмоционального тонуса— не самоцель, не дополнение или украшение, а необходимое условие получения знаний.

Переятые знания становятся убеждениями. Основной задачей современной начальной школы в этом аспекте является приобретение детьми опыта общения с искусством слова, накопление достаточного фактического материала, который должен стать основой для выделения существенных признаков конкретных литературоведческих понятий. Литературоведческие понятия обобщают явления художественной действительности, причем создается художественная действительность с помощью особого языка— языка образов, строительным материалом для которого является слово.

В современный курс начального литературного образования включены произведения различных авторов— от классиков до современников, каждое из которых представляет значимую ценность в детской литературе. К числу таких произведений относится творчество русского поэта, переводчика, драматурга, сценариста и автора популярных детских книг Самуила Яковлевича Маршака.

Изучение творчества Маршака направлено на развитие восприятия

художественного произведения; формирование умения читать и развитие навыков чтения; усвоение литературоведческих понятий; развитие творческой деятельности детей; формирование читательских умений; духовно-нравственное и эстетическое воспитание младших школьников.

При написании работы нами были изучены имеющиеся источники по проблеме исследования. Охарактеризовано творчество С. Я. Маршака как теоретика детской литературы. В русской словесности XX века Самуил Яковлевич Маршак— явление особенное. Маршак — фамилия, известная каждому с детства: его стихи, сказки и пьесы любимы не только детьми, но и взрослыми. На его стихах выросло не одно поколение. О его творчестве написаны книги, исследования, диссертации, сотни статей. Среди писавших о Маршаке — Анна Ахматова и Корней Чуковский, Борис Шкловский и Валентин Катаев, Вера Смирнова и Бенедикт Сарнов, Валентин Берестов и Василий Субботин.

Важным вопросом в деятельности С.Я. Маршака являлась работа по созданию детской литературы для школьников молодого Советского государства. Важными достоинствами детской литературы Маршак считал не только удовлетворение познавательных интересов детей, но и эстетическое содержание и оформление детской книги, умение авторов детских книг думать, интересоваться, чувствовать как дети-читатели.

Также в ходе написания работы были рассмотрены особенности творчества С. Я. Маршака для детей младшего школьного возраста, и рассмотрены методические приемы изучения творчества С. Я. Маршака, представленные в современных УМК по литературному чтению. В основном, методические установки к изучению творчества поэта включают: отработку выразительного чтения стихотворения; умение выражать чувства, которые передал автор в своем произведении; умение находить в тексте языковые средства выразительности, которые использует автора для передачи эмоционального настроения и характера персонажей.

Нами проведён анализ УМК «Школа 21 века», «Школа 2100»,

«Планета знаний», «Школа России» и «Перспектива». Творчество С.Я. Маршака представлено в учебниках по литературному чтению в разных жанрах и формах: загадки, «Азбука», стихи для детей, стихи о детях, пейзажная лирика, пьесы-сказки.

Для продуктивного изучения литературы в начальной школе большое значение имеет личностная мотивация школьников. Следовательно, формы работы должны быть новыми, необычными. Например: включение в уроки викторин, разгадывания ребусов, составление собственных кроссвордов и анаграмм, драматизация разных видов. Мы пошли по пути создания собственного мультипликационного фильма.

Наши методические рекомендации могут оказать помощь в организации урочной и внеурочной деятельности по изучению творчества Маршака в начальных классах.