

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**Использование проектных технологий
при изучении мифа в начальной школе**

АВТОРЕФЕРАТ

БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»
студентки 4 курса 414 группы
факультета психолого-педагогического и специального образования

Мозговой Татьяны Алексеевны

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____ Т.Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доцент _____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2023

Введение. В начальной школе предмет «Литературное чтение» дает возможность не только сформировать чтение как универсальное учебное действие, как эстетическую операцию выстраивания диалога с конкретным писателем, но и возможность младшим школьникам практически освоить духовный опыт старших поколений.

Одна из актуальных задач современного образования – дать детям возможность узнать и принять свои истоки, приобщиться к силе своих предков. Духовно-нравственное воспитание младших школьников, осознание детьми многообразия духовного и материального мира, признание и понимание ими ценностей другой культуры – это и есть одна из основных задач современного начального образования, решение которой может происходить при изучении такого понятия, как «миф».

Прочтение мифологических текстов оказывает сильнейшее нравственное воздействие на личность ребенка, прививает уважение к истории и культуре, как своего народа, так и народов мира, развивает фантазию, творческое мышление и воображение младших школьников, помогает развитию своего мнения на происходящее в мире. Знание мифологических текстов способствует более глубокому пониманию изучаемых фольклорных и литературных произведений: невозможно понимание волшебной сказки без отсылки к мифологическим корням; невозможно полноценное понимание пейзажной лирики многих поэтов без обращения к мифологической традиции. Мифы эстетически обогащают читателя, готовят его к восприятию мирового искусства, так как многие сюжеты и персонажи мифов нашли свое отражение в произведениях живописи, скульптуры, художественной литературы, музыки. Поэтому важно изучать мифологию в начальном курсе литературы в школе.

Обобщение опыта работы учителя начальных классов показывает, что изучение мифов в курсе литературного образования младших школьников возможно и может быть даже эффективно. Оно способствует углубленному восприятию художественных произведений, повышает общий и культурный уровень учащихся.

В наше время актуально знание (особенно среди детей) о жизни и верованиях наших предков. Следы этих верований остались в языке, и сохраняют нравственные представления народа. Актуальность выбранной темы выпускного квалификационного исследования еще и в том, что в качестве ведущего приема деятельности по изучению массива мифологических текстов выбраны проектные технологии, которые позволяют соединить урочную и внеурочную работу в единый комплекс, выявить и развить творческие способности учащихся, научить решать новые нетиповые задачи.

Объект исследования: изучение славянской и древнегреческой мифологии в урочные и внеурочные занятия по предмету «Литературное чтение».

Предмет исследования: использование проектных технологий в урочной и внеурочной деятельности при изучении мифологии в начальной школе.

Цель исследования: доказать эффективность использования проектных технологий в процессе изучения славянской и древнегреческой мифологии в начальной школе.

Задачи исследования:

- 1) проанализировать литературоведческие, философские и методические работы с целью обозначить общее понятие мифа в развитии мировой культуры и литературоведческой традиции;
- 2) рассмотреть взаимодействие мифологии и литературы на разных этапах развития школы и в практике школьного изучения мифологии на современном этапе;
- 4) выявить формы работы с мифологическими произведениями в школе и опытным путем доказать их педагогическую эффективность;
- 5) сформулировать методические рекомендации.

В России изучением мифологии занимались этнографы и филологи. Главным объектом этнографических исследований таких ученых, как В. Г. Богораз, Л. Я. Штернберг, А. М. Золотарев, С. А. Токарев, А. Ф. Анисимов, Ю. П. Францев, М. И. Шахнович и др., были вопросы соотношения мифологии, религии и философии. Кроме того, значительное вни-

мание они уделяли проблеме отражения в религиозных мифах производственной практики, социального устройства, обычаев и верований и т. п.

При написании дипломной работы основополагающими для нас стали труды Александра Николаевича Афанасьева, русского исследователя мифологии и духовной культуры славянского народа, автора трудов по мифологии и религиоведению.

База исследования: «МОУ СОШ № 2 г. Ершова Саратовской области имени Героя Советского Союза М. А. Зуева», 4 «А» класс (25 учеников).

Структура работы: работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников, приложений.

Основное содержание. С формированием человеческого общества познание правил и законов объективного мира, рост господства человека над внешними силами разрушают основу, на которой формируется мифология.

Древний миф представил характер и специфику мифологического мышления в наибольшей степени, канонической форме. Взятая форма мифа была связана с культовой и ритуальной практикой и сказывалась устно. Миф создаётся с помощью отношения к современным народам с традиционной культурой.

Идущие за первобытными мифами – мифы древних цивилизаций – дожили до нашего времени в более или менее полном виде. Но они также не описывают собой явления как единое целое. Сохранилась лишь небольшая их часть в различных интерпретациях, что зримо доказывает, что изменения и доработки древних текстов совершенно изменяли первоначальный смысл мифа.

Главная задача мифа заключается в том, чтобы задать образцы, модели для всякого важного действия, совершаемого человеком, миф служит для ритуализации повседневности, давая возможность человеку обрести смысл в жизни. Миф — повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях.

Филологи исследуют определённые мифологические тексты с учётом

выразительных средств и языковых особенностей, ведут литературоведческие изучения для выявления сходных символов, сюжетов, текстовых вариантов в разнообразных мифах народов мира.

Без обращения к мифологии трудно увидеть современное художественное искусство, все виды которого применяют мифологические образы, символы, аллюзии.

Мифология в первобытной культуре стала способом понимания и описания окружающего мира. И если бы мифы не появились, то не факт смог бы человек дорасти до сегодняшних культурных высот. Любое действие, природное или социальное, не ощущалось людьми в порядке вещей, все происходящее вокруг имела иную окраску. Невозможно было пояснить, к примеру, дождь с научной точки зрения: если он пошел, значит, так захотели какие-то высшие существа. Для первобытных людей мифы были чем-то уникальным, сакральным.

В мифах особое внимание уделяется, прежде всего, рождению, смерти и испытаниям, в пример можно привести, древнегреческий миф «12 подвигов Геракла», в котором герой героически проходил все уготованные ему испытания. Ведущее место в мифологических сказаниях, конечно же, занимает добыча огня, одомашнивание животных и изобретение ремёсел. В мифах слились семя религиозных верований и знаний.

Специфика курса мифологии в современной начальной школе не в том, чтобы обучить сумме знаний, а в том, чтобы, опираясь на конкретный мифологический материал, научиться уважать и понимать культуру разных исторических эпох, чувствовать специфику повествовательных жанров.

На наш взгляд, знакомство с мифами просто необходимо юным читателям, которые начинают осмысливать окружающий мир и свое место в нем, поскольку мифы пробуждают и развивают воображения ребенка, способствуют, с одной стороны, формированию у младших школьников собственного взгляда на мир, а с другой, – постижению богатства литературного искусства, которое может быть понято только на широком культурном фоне.

Изучив теоретические аспекты исследования, можно выделить те параметры, которые следует учитывать педагогу при изучении мифов в начальной школе: изучение особенностей мифа как жанра (в сопоставлении с другими жанрами); рассмотрение классификации мифов; представление типологии героев мифов.

Первая встреча с мифами всегда становится для детей ярким событием. Возникает это событие не только потому, что в мифических сказаниях действуют удивительные персонажи, которые героически сражаются с испытаниями, выпавшие на их долю, но и самой подачей материала учителем. Детям дают возможность побывать в роли исследователей, устанавливающих связи между нашим временем и прошлым. Значительно весомым в этом случае является литературно – методический анализ мифологического текста при подготовке учителя к уроку.

В настоящее время существует огромное разнообразие программ по литературному чтению для начальной школы.

В рамках исследовательской работы были проанализированы программы и учебники по литературному чтению в начальной школе четырёх учебно-методических комплектов: «Школа России», «Начальная школа XXI века», «Перспектива», и «Гармония».

Во всех представленных нами программах знакомство с мифами Древней Греции начинается с 4 класса, лишь УМК «Перспектива» предусматривает устное знакомство с ними с 3 класса.

«Гармония». Литературное чтение (О.В. Кубасова) — определение мифа как жанра; самостоятельное определение темы, авторской принадлежности, используя знаково-символическое моделирование; оценивание поступков героев.

«Перспектива». Литературное чтение (А.Н. Чуракова) — знакомство с древними представлениями людей о мире как с общим для всего человечества способа жизни в дописьменный период.

«Начальная школа XXI века». Литературное чтение (Л.А. Ефросинина)

— понимание мифа как литературного жанра; выделение особенностей древнегреческих мифов; определение главной мысли мифа.

«Школа России». Литературное чтение (Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий) — определение жанра «миф»; индивидуально-творческий подход к мифологическому материалу; углубленное проникновение в текст.

Одним из активных методов обучения является метод проектов. В основе метода проектов лежит развитие познавательных творческих навыков учащихся, критического мышления; умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве. Способность проектировать является одним из параметров успешности современного образования. Начинать вовлекать младших школьников в проектную деятельность нужно обязательно. Ведь именно в младшем школьном возрасте закладывается ряд ценностных установок, личностных качеств и отношений.

В качестве примеров проектной деятельности по литературному чтению можно привести подготовку и проведение книжной выставки, составление иллюстрированного сборника мифов, составление комментариев к произведению, подготовку реальной или виртуальной экскурсии.

В экспериментальном классе чтение мифов и работа с ними была организована таким образом, чтобы познакомить учащихся с содержанием и эстетическим и воспитательным значением сказаний. Были организованы такие формы работы, как урок классного и внеклассного чтения, внеурочная деятельность, внеклассное мероприятие, подготовка книжной выставки, монтирование учебного видео, проекты разного типа. Для понимания содержания мифов была организована работа по освоению знаний по истории Римской империи или Древней Греции, чтению мифов и кропотливой аналитической деятельности. Такое чтение даёт детям некие сведения, но не позволяет им организовывать культурное пространство самого произведения, поэтому после изучения мифов детям предлагалось придумать и написать свой миф по образцу изученных, устраивались театрализованные игры, и проводилось чтение по ролям.

Широко оценивая роль игровой деятельности в полноценном развитии ребенка младшего школьного возраста, мы использовали игровые технологии, направленные на знакомство, изучение и закрепление знаний детей о мифологии. К этим играм относятся:

1. Игра «Боги Олимпа и титаны». Во время игры детям, которые заранее делятся на две команды, раздаются карточки с записанными на них именами. Команды учеников делятся соответственно: 1 – боги Олимпа, 2 – титаны. Игра подразумевает различные задания, решение которых предполагает знание детьми характерных особенностей героев мифов.

2. Игра «Боги, герои и их родители». В этой игре младшим школьникам раздаются карточки с именами тех богов и героев, родителей которых надо найти и соотнести друг к другу.

Внеурочная деятельность не сводится к обычному чтению текста, а должна заинтересовывать ученика. Материал по мифологии весьма доступен современному школьнику: он просматривает многочисленные художественные и анимационные фильмы, читает красочные энциклопедии, знакомится с текстами мифов в курсе обучения чтению и истории древнего мира в школе. В связи с этим, мы предлагаем использовать различные виды деятельности, а именно: проведение викторин, составление и решение кроссвордов, проведение спортивных мероприятий, выполнение исследовательских проектов, составление народного календаря и создание электронной базы славянских мифов, просмотр фильмов, походы в музей, написание эссе, драматизацию мифов и др.

В качестве примеров внеурочной деятельности нами были организованы: проект по созданию народного календаря и созданию книги – бестиария «Крылатые мифические существа».

Работа по изготовлению народного календаря проходила в несколько этапов:

1. Определение цели проекта, выбор конечного продукта, планирование работы;

2. Знакомство с календарными русскими народными праздниками и традициями.

3. Макетирование календаря, работа иллюстративно-оформительского характера.

Проделанная работа даёт возможность взглянуть по-новому на древних славян. Углубленное исследование их жизни и применение календаря позволяет разрушить существующее мнение о том, что быт древних славян был прост. Знакомство с обрядами и праздниками, в которых отразились мифологические представления славян (Масленица, отпевание Костромы, праздник Ивана Купалы), убеждает учащихся в том, что мифы живы по сей день.

Работа по изготовлению книги – бестиария «Крылатые мифические существа» проходила в несколько этапов:

1. Определение цели проекта, выбор конечного продукта, планирование работы;

2. Найти и изучить мифы о фантастических существах.

3. Выбрать материал для создания книги-бестиария «Крылатые мифические существа».

4. Макетирование книги, работа иллюстративно-оформительского характера.

Проделанная работа даёт способность взглянуть по-новому на мифических крылатых существ, известных нам по кинофильмам и мультфильмам.

Заключение. В начальной школе предмет «Литературное чтение» занимает, определенно, одно из ведущих мест, поскольку дает возможность младшим школьникам практическим путем освоить духовный опыт прошлых поколений, а также способствует выработке собственной точки зрения на многие вещи, воспитывает и формирует уважительное отношение к людям, развивает творчество, фантазию, воображение и мышление. Именно эту цель несет в себе в начальной школе изучение мифологии. Миф – не просто выдумка или сказка, не фантазия или воображение. В мифах отражаются представления древних людей о справедливом устройстве мира, об отношениях

между людьми. Они учат решать нравственные проблемы, которые являются «вечными».

Читая мифы, школьник рассматривает поступки героев, видит их плохие и хорошие черты характера. Тем самым, совершенствует положительные качества в себе. Мифология — это интересный способ завлечь детей. Мифы древности любопытны и занимательны, в игровой форме преподносят огромное количество представлений: об устройстве общества, о моральных ценностях, об особенностях природных законов и в целом закономерностях происходящих в мире процессов.

В ходе работы было выяснено, что изучение мифологии помогает приобщать школьников к важнейшим общечеловеческим духовным ценностям, формировать их нравственную позицию, что отвечает задачам современного начального образования. Любому человеку обязан знать историю народов, культуры и человечества. Только тогда он сможет вполне осмыслить своё место в веренице поколений и глубже уяснить значение своего существования. Постоянное взаимодействие литературы и мифа протекает непосредственно, в форме «переливания» мифа в литературу, и опосредованно: через изобразительные искусства, ритуалы, народные празднества, религиозные мистерии, а в последние века — через научные концепции мифологии, эстетические и философские учения и фольклористику. Этот факт становится основой для сопоставительного анализа произведений на уроке литературного чтения.

Изучение мифов в курсе литературного образования младших школьников способствует углубленному восприятию художественных произведений, повышает общеобразовательный и культурный уровень учеников. Вопросы и задания, предлагаемые учащимся, должны стимулировать исследовательскую деятельность школьников, вызывать.

Таким образом, целенаправленное изучение мифов способствует расширению литературных и этнографических знаний младшего школьника, читательских умений; формирует литературные интересы юных читателей.