

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра социальной психологии образования и развития

**Характеристики личностной креативности и мотивации к  
достижению старшеклассников разной профессиональной  
направленности**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 442 группы  
направления 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
профиля подготовки «Психология образования и социальной сферы»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Кузьминской Анастасии Андреевны**

Научный руководитель

к. психол.н , доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

И. В. Малышев

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.психол.н, профессор

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Р.М. Шамионов

инициалы, фамилия

Саратов 2023

## Введение

В современном обществе, перешагнувшем порог третьего тысячелетия, творческий потенциал каждого человека играет особую роль. Для решения социальных, экологических, экономических и культурных проблем, характерных для сегодняшней действительности, обществу нужны активные и творческие личности. Эта задача становится еще более актуальной в сегодняшнем мире растущей социальной неопределенности. В результате современное общество предъявляет повышенные требования к новому поколению людей, когда они вступают в социум. Свободное и чуткое отношение молодых людей к нетрадиционным взглядам на вещи, нестандартным подходам к решению проблем является большим преимуществом для общества. В эпоху, когда каждый должен быть конкурентоспособным на рынке труда, только творческий подход ко всему может помочь людям занять достойное место.

Изучение творчества имеет долгую историю. Долгое время эта важная психологическая черта вызывала споры, и целые поколения психологов отвергали ее важность. Она была выделена в качестве самостоятельной психологической черты, поскольку креативность отражает особую психологическую реальность, не сводимую к той, которая описывается другими чертами, традиционно изучаемыми в психологии, и требует доказательств, которые позволили бы более точно отобразить индивидуальность. Вокруг изучения творчества объединились исследователи, обладающие различными знаниями, методами и представлениями о проблеме и предлагающие различные пути решения проблемы творчества. Большинство работ по данной проблематике связано с именами зарубежных психологов (Т. Амабайль, Ф. Баррон, Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс, С. Медник, Дж. Рензулли, К. Роджерс, Р. Стернберг, Г. Уоллес, и т.д.). В отечественной психологии понятие "креативность" считается

синонимом «творчества». Фундаментальные исследования в этом направлении Д.Б. Богоявленской, Я.А. Пономарева, А.М. Матюшкина и работы В.Н. Дружинина, В.Н. Козленко, В.С. Юркевича, Е.Л. Яковлевой и других исследователей внесли особый вклад. Накоплен огромный материал и достигнуты определенные теоретические и практические результаты. Однако до сих пор не существует единой и последовательной теории креативности и общепризнанного метода диагностики этого качества.

Во многих случаях разногласия в определении места творчества в структуре личности, его психологического содержания, источников и условий развития определяются различными теоретическими позициями. Изучение феномена творчества можно разделить на несколько направлений. Представители одного из них, "познания", связывают изучение творчества с изучением когнитивных процессов, выявляют связь между творчеством и уровнем интеллекта, выделяют и обсуждают стадии, уровни и типы творческих процессов. Отметим, что в центре внимания этих исследователей находится творческое мышление (М. Воллах, Дж. Гилфорд, Г. Грубер, Н. Коган, С. Медник, Я.А. Пономарев, Е.П. Торренс, Г. Уоллес и др.)

Другое направление в изучении природы творчества является личностным и фокусируется на изучении личностных аспектов, связанных с процессом творчества. Представителями этого направления являются А. Адлер, Т. Амабаль, Ф. Барон, М. Коллинз, К. Мартиндэйл, А. Маслоу, К. Роджерс, Д. Харрингтон и другие. Определяются характер, мотивация, эмоции и социальные роли творческих людей, обсуждается взаимосвязь между творчеством и самореализацией личности.

Несмотря на то, что было проведено множество исследований по изучению креативности, различных аспектов и подходов к определению природы креативности и определению условий для применения и развития креативности у индивидов, большое количество вопросов остается нерешенным. В частности, это касается изучения источников и условий развития креативности личности в разных возрастных группах. Решение этой

проблемы особенно важно в связи с возрастом старшеклассников. Это связано с тем, что данный возраст, на мой взгляд, является подходящим периодом для развития креативности, чтобы утвердить креативность как устойчивую черту личности. Это обосновано, как рядом экспериментальных исследований, выявившим "всплеск" проявлений креативности в старшем школьном возрасте (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, В.Н. Козленко, Дж. Рензулли, Р. Стернберг, В. С. Юркевич и др.), так и теоретическими положениями, раскрывающими особенности развития личности в данный возрастной период (Л.И. Божович, В.В. Давыдов, И.С. Кон, Н.С. Лейтес, Е.А. Шумилин и др.). Одной из нерешенных проблем современной психологии является задача разработки диагностических методов, адекватно отражающих реальность творческого потенциала личности, и совершенствования методик ее развития. В настоящее время существует серьезное расхождение между теоретическими представлениями о психологической природе креативности и практикой развития и диагностики креативности, и очевидно, что необходим более комплексный и детальный подход к диагностике и развитию креативности личности.

**Цель исследования:** Изучение характеристик личностной креативности и мотивации к достижению старшеклассников разной профессиональной направленности.

**Предмет исследования:** Характеристики личностной креативности и мотивации к достижению старшеклассников разной профессиональной направленности.

**Объект исследования:** Личностная креативность старшеклассников.

**Задачи исследования:**

1) Анализ психолого-педагогической литературы. Поиск проблем исследования. Рассмотрение проблем творчества, креативности и мотивационной сферы личности старшеклассников.

2) На эмпирическом уровне исследовать взаимосвязь между мотивацией, ценностями и креативностью у старшекласников

3) Подготовить рекомендации рекомендаций на основе проведения исследований направленных к повышению личностной креативности и мотивации к достижению старшекласников к разной профессиональной направленности.

**Гипотеза:** Личностная креативность и мотивация к достижению у старшекласников разной профессиональной направленности различается. Между характеристиками личностной креативности и мотивационными составляющими личности существует взаимосвязь явлений личностной креативности и мотивации к достижениям учащимися.

**Методики:**

1. методика диагностики креативности Е.Е. Туник;
2. тест-опросник мотивации достижения успеха А. Мехрабиана;
3. методика "Мотивация успеха и боязнь неудачи" А.А. Реан
4. методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса

**Методы исследования:** тестирование.

**Методы статистической обработки:** Коэффициент ранговой корреляции Спирмена, U-критерий Манна Уитни, корреляция Пирсона.

**Теоретической и методологической основой исследования** являются ведущие принципы, подходы, положения и концепции в психологии: комплексный подход в изучении природы креативности - личностное - ориентировано на исследование тех личностных аспектов, которые связаны с процессом творчества. Представителями этого направления А. Адлер, Т. Амабайль, Ф. Баррон, М. Коллинз, К. Мартиндэйл, А. Маслоу, К. Роджерс, Д. Харрингтон. Учёные В. П. Карцев и М. Г. Ярошевский ведут изучения в социальном факторе творчества: на

социально-психологическом и социально-управленческом уровнях – детерминантах творчества.

Ведутся исследовательские изыскания по вопросу организации, а также коллективным творчеством с помощью функционально-ролевой дифференциации коллектива (Ч.М. Гаджиев, В.П. Карцев, М.Г. Ярошевский и др.).

В современных изучениях усиленно разрабатывается последующая точка зрения на креативность: формирование нового продукта или итог творческого мышления (К. Тейлор, О.К. Тихомиров). В остальных – доминирует творческий процесс формирования нового (А.В. Брушлинский, В.А. Моляко, П.М. Якобсон).

Таким образом, в современной психолого-педагогической науке креативность изучается как личностная категория в аспектах: проявления дивергентного мышления (Дж. Гилфорд, О.К. Тихомиров), актуализации интеллектуальной активности (Д.Б. Богоявленская, Л.Б. Ермолаева-Томина), интегрированного качества личности (Я.А. Пономарёва, А.В. Хуторской).

**База исследования.** Научное исследование проводилось на базе МОУ «Татищевский лицей», р. п. Татищево, Саратовской области. В исследовании приняло 60 учащихся из них 28 человек «математический» 9 класс и 32 человека 9 «гуманитарный» классов в возрасте 15-17 лет.

**Новизна** дипломного исследования состоит в возможности повышения профессионального самоопределения старшеклассников посредством проведения мероприятий по повышению креативности и уровня мотивации.

**Практическая значимость** заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы в практике педагога-психолога, других специалистов.

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа общим объемом 68 страниц состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка использованной литературы, включающего 35 источников и приложения.

**В первой главе** было изучены обоснование проблемы креативности личности и ее мотивационных составляющих у учащихся.

Основной задачей психологии творчества является изучение психических закономерностей и механизмов творческих процессов и творчества. Многие российские исследователи рассматривают творчество как основу и механизм психического развития (например, А.М. Матюкин, Ю.А. Пономарев, И.Н. Семенов), в то же время научные исследования в этой области связаны с законами мышления (например, В.С. Библер, О.К. Тихомиров, Э.Г. Юдин).

Сфера мотивации человека представляет собой целостную систему, которая развивается на протяжении всей жизни, является иерархической, изменчивой и отражает индивидуальные потребности и обстоятельства. Поэтому основным отношением, описывающим мотивационную сферу индивида, является иерархия или мотивационный драйв. Уровень осознанности, сила и способность контролировать лежащую в основе мотивацию имеют решающее значение [5].

Мотивация достижения относится к стремлению к успеху, к высоким достижениям в какой-либо деятельности; Г. Мюррей первым выделил этот тип мотивации [10] и дал этому термину следующее определение: 'столкнуться с чем-то трудным'. Обращение, манипулирование или организация физических объектов, людей или идей. Сделать это как можно быстрее и независимо. Преодолевайте препятствия и достигайте более высоких уровней. Смирись с собой. Соревнуйтесь и превосходите других. Повысить свою самооценку, успешно продемонстрировав свои способности" [10].

Мотивация как психологический феномен в настоящее время трактуется по-разному.

Все определения мотивации можно разделить на два направления: во-первых, мотивация рассматривается со структурной точки зрения, как набор факторов или мотивов. Например, американский ученый Д. МакКлелланд рассматривает стремление к достижениям как "бессознательную мотивацию стать лучше и достичь стандарта совершенства". Он перечисляет характеристики людей с четкой мотивацией достижения

а) Работа под импульсом мотива максимального достижения, т.е. приоритет отдается выполнению задач умеренной сложности.

б) Мотивация достижения не всегда приводит к более высокой производительности, чем у других, и высокая производительность не всегда является результатом реализации мотивации достижения.

в) принятие личной ответственности за выполнение деятельности. Существуют различные обстоятельства: ситуации с низким или средним риском, когда успех не зависит от удачи.

д) Предпочитает адекватную обратную связь по результатам работы.

е) Они пытаются найти новые, более эффективные способы работы, т.е. эти люди более склонны к инновациям.

Таким образом, интересно изучить развитие креативности у старшеклассников и исследовать, как индивидуальные характеристики влияют на креативность. Некоторые из них специфичны для подростков.

Перейдем к анализу когнитивных характеристик старшеклассников. Высокая независимость, чувство юмора, повышенная ранимость, неравномерное развитие когнитивных функций, желание полагаться на свои силы, соответствующий уровень самооценки и высокий уровень концентрации внимания в значительной степени определяют и направляют творческий потенциал личности. Поэтому необходимо детально изучить особенности развития креативности в подростковом возрасте, так как

основными факторами развития в этот период являются выражение индивидуальных особенностей личности и общение со сверстниками.

Во второй главе было проведено эмпирическое исследование взаимосвязи мотивации, ценностей и креативности у старшеклассников.

Научное исследование проводилось на базе МОУ «Татищевский лицей», р. п. Татищево, Саратовской области. В исследовании приняло 60 учащихся из них 28 учащихся «математический» 9 класс и 32 человека 9 «гуманитарный» классов в возрасте 15-17 лет.

Сравнивая результаты, можно сказать что Гуманитарный класс имеет высокий уровень личностной творческой креативности и мотивации к достижению, математический класс имеет низкий уровень личностной творческой креативности и мотивации к достижению, это следует из количественного и качественного анализа результатов. Обнаружена зависимость личностной креативности ее показателей учащихся старших классов, от уровня их мотивации к достижению. Это следует из сравнительного анализа с использованием статистических различий параметрического  $t$  - критерия Стюдента, и непараметрического  $U$ - критерия Манна Уитни. Обнаружена взаимосвязь между явлениями такими, как мотивация успеха и боязни неудач имеет самый высокий уровень взаимосвязи с параметрами личностной креативности, таких как любознательность, воображение, сложность, склонность к риску. В диагностике мотивации достижения выявлена взаимосвязь между сложностью, склонностью к риску. А в диагностике личности на мотивацию успеха взаимосвязь воображения, сложности, склонности к риску. Корреляционные связи свидетельствуют о наличии своеобразий, значимостей, что свидетельствует так же, что личностная креативность и мотивация к достижению у старшеклассников разной профессиональной направленности различается. Между характеристиками личностной креативности и мотивационными составляющими личности существует

взаимосвязь явлений личностной креативности и мотивации к достижениям учащимися. Гипотеза подтверждена.

## Заключение

Для исследования интерес представляет развитие креативности старшеклассников и выяснение проблемы влияния личностных характеристик на креативность. Юношеский возрастной период имеет свои особенности. Обратимся к анализу психических характеристик старшеклассников. Высокая самостоятельность, чувство юмора, повышенная ранимость, неравномерность развития психических функций, стремление опираться на собственные силы, адекватный уровень самооценки, высокая способность к концентрации внимания существенно определяют и направляют креативность личности. Таким образом, следует отметить, что ведущим фактором развития в этом возрасте становятся проявление индивидуальных особенностей личности и общение со сверстниками, поэтому необходимо подробное изучение особенностей развития креативности в юношеском периоде.

Выбор будущего образовательного профиля и будущей профессии в старшем классе – это внутренняя деятельность подростков, направленная на построение и осмысление альтернатив профессионального выбора, а также определение критериев для сравнения этих альтернатив, выделение ключевых альтернатив и реализация окончательного выбора. Структура понятия психологической готовности к осознанному выбору будущего образовательного профиля и будущей профессии в старшем подростковом возрасте включает в себя информационную, мотивационно-ценностную и практическую составляющие этой готовности.

Основными личностными предпосылками, влияющими на психологическую готовность школьников к осознанному выбору будущего образовательного профиля и будущей профессии в старшем подростковом возрасте, являются: осмысленность жизни; опора в принятии решений на себя; компетентность во времени; определённость выбора; гибкость в реализации своих ценностей, способность быстро реагировать на изменяющиеся аспекты ситуации; творческая реализация в деятельности.

