

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра социальной психологии образования и развития

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 443 группы
направления 44.03.02 Психолого-педагогическое образование,
профиль подготовки «Психология образования и социальной сферы»
факультета психолого-педагогического и специального образования
Нетовой Веры Ивановны

Научный руководитель
к. психол. наук, доцент

А.В.Созонник

Зав. кафедрой

д.психол.наук, профессор

Р.М. Шамионов

Саратов 2023

Введение

Изменения социокультурной среды, быстрый и меняющийся темп и образ жизни людей, мощная информатизация современного общества отразились на развитии современных детей. Ребенок с первых месяцев жизни уже приобщается к гаджетам, часто выполняющим роль бэбиситера и заменяющим, таким образом, живое общение и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками.

Педагоги-практики, психологи, ученые (И.Д. Бех, Г.Г Кравцов, Е.Е Кравцова, Д.И. Фельдштейн) отмечают, что ограниченность общения с окружающими, неразвитость специфически детских видов деятельности, использование гаджетов для удовлетворения потребности в впечатлениях привели к ряду негативных изменений в социально-нравственном развитии современных детей, а именно: несформированность произвольности поведения, плохое понимание эмоций и чувств окружения, неразвитость общественных мотивов поведения и т.д. Значительное беспокойство вызывают изменения в эмоциональной сфере детей, поскольку конструктивность личностного взаимодействия зависит от сформированности умений понимать чувства окружения, адекватно реагировать на них, проявлять эмпатию.

Исследователями было установлено, что эмоциональный опыт ребенка – это опыт его переживаний, который может иметь как положительную, так и отрицательную окрашенность, непосредственно влияющую на его актуальное самочувствие.

Современные научные данные убедительно показывают, что результат положительно направленного детского опыта: доверие к миру, открытость, готовность к сотрудничеству обеспечивают основу для положительной самореализации растущей личности.

Эмоциональный мир играет немаловажную роль в жизни человека, а в период дошкольного детства эмоции особенно интенсивно влияют на все психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание, волевые процессы. Проблемой развития эмоциональной сферы ребенка

занимались выдающиеся психологи Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Е.П. Ильин, А.В. Запорожец, А.Н. Кошелева, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн и др..

Конкретно эмоции, активирующие процессы мотивации, регулируют деятельность и поведение дошкольника. Таким образом, старший дошкольный возраст является сенситивным для развития эмоциональной сферы и формирования основ эмоционального интеллекта – способностей, которые будут актуальны в течение всей жизни и часто определяют успех и благополучие человека в социальных отношениях.

Цель исследования: изучение особенностей развития эмоциональной сферы старших дошкольников.

Объект исследования: эмоциональная сфера детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать теоретические подходы к изучению эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, раскрыть понятие «эмоциональная сфера»;
2. Экспериментально изучить особенности эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста;
3. Разработать методические рекомендации по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Гипотезой исследования: развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста имеет ряд особенностей и коррелирует с уровнем сформированности коммуникативного навыка; эффективность развития повышается, если учитывать следующие психолого-педагогические условия:

– учет особенностей и закономерностей развития эмоций в определенный возрастной период;

– использование эффективных игровых методов и приемов воздействия на ребенка.

Исследование проводилось на базе МАДОУ «Детский сад № 18» г. Энгельса. В исследовании приняли участие дети старшей группы (5-6 лет) в количестве 20 человек из постоянно посещающих дошкольное образовательное учреждение.

Методы исследования: теоретический анализ, методы психодиагностического исследования: беседа; психодиагностические методы; статистический анализ.

Структура работы. Представленная дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении обосновывается актуальность исследования, выявляются цель, задачи, предмет и объект исследования, формулируется исследовательская гипотеза, кратко описывается база эмпирического исследования. В первом разделе рассматриваем теоретические аспекты развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста. Во втором разделе описываются и анализируются результаты эмпирического исследования, направленного на выявление психолого-педагогических условий формирования эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста. В заключении представлены выводы о результатах проведенного исследования.

Список использованной литературы состоит из источников. В приложениях представлены методики эмпирического исследования.

Эмпирическое исследование особенностей развития эмоциональной сферы старших дошкольников

2.1 Характеристика методов исследования

Анализ литературных источников по проблеме исследования дает основания рассматривать следующие показатели развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста:

- умение адекватно (согласно возрастным особенностям) реагировать на явления окружающего мира;
- умение дифференцировать и адекватно интерпретировать эмоциональные состояния других людей (детей и взрослых);
- проявление диапазона эмоций, которые ребенок переживает и понимает (интенсивность и глубина переживаний оценивается по вербальным и невербальным проявлениям);
- умение адекватно обозначать эмоциональное состояние при общении.

В исследовании приняли участие дети старшей группы (5-6 лет) в количестве 20 человек из постоянно посещающих дошкольное образовательное учреждение.

Экспериментальная работа представлена констатирующим этапом, целью которого было выявление уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками.

Задачи констатирующего этапа:

- 1) подбор диагностического инструментария, определение критериев и показателей для оценки уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками;
- 2) провести диагностику уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками.

Диагностика детей осуществлялась посредством использования адаптированных методик:

1. Проективная методика «Кактус» (модификация Л. Руденко)

Целью этой методики является определение состояния эмоциональной сферы ребенка, наличие и направление агрессивного поведения ребенка.

2. Цветовой тест Люшера.

Цветовой тест Люшера – психологический тест, разработанный М. Люшером. Цветовая диагностика Люшера позволяет измерить психофизиологическое состояние человека, его стрессоустойчивость, активность коммуникативных способностей. Тест Люшера позволяет определить причины психологического стресса, который может привести к появлению физиологических симптомов.

М. Люшер выяснил, что цветовосприятие объективно и универсально для всех, но индивидуальные предпочтения в выборе цвета субъективны. Это отличие позволяет измерять субъективные состояния с помощью тестовых цветов.

В настоящее время существует два варианта теста Люшера: краткий и полный. При применении короткого варианта используется набор (таблица) из восьми цветов: - серого (условный номер - 0), темно-синего (1), сине-зеленого (2), красно-желтого (3), желто-красного (4), красно-синего или фиолетового (5), коричневого (6) и черного (7).

Сама процедура тестирования заключается в упорядочении цветов испытуемым по степени их субъективного удовольствия. Инструкция предусматривает просьбу отойти от ассоциаций, связанных с модой, традициями, общепринятыми предпочтениями и постараться выбирать цвета только исходя из своего личного отношения.

3. Методика диагностики эмоциональной сферы ребенка Л. П. Стрелковой.

Цель – исследовать эмоциональное развитие детей 5-7 лет в пределах обозначенных эмоций (радость, печаль, испуг, злоба, недоумение) (приложение 3).

Указанная цель достигается благодаря выполнению следующих задач:

- изучению особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции;

- изучению выразительности речи;
- изучению восприятия детьми графического изображения эмоций;
- изучению понимания детьми эмоциональных состояний людей;
- изучению понимания детьми своего эмоционального состояния;

4. Методика «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов).

Цель: исследовать развитие психоэмоционального состояния детей от 5 до 13 лет.

Результаты исследования дают возможность выяснить нормальное развитие эмоционального состояния. Для проведения диагностики необходимо иметь бланк методики, разноцветные карандаши (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый, черный).

При обработке результатов важно обращать внимание на следующее:

1. Все цвета были задействованы при раскрашивании домиков.
2. Адекватность подбора цвета при заселении чувств в домики.
3. На распределение цветов, обозначающих чувство внутри силуэта человека.

5. «Оценка уровня сформированности общения дошкольников» Р.Г. Коблева.

2.2 Выявления уровня развития эмоциональной сферы старших дошкольников

По проективной методике «Кактус» организовано эмпирическое исследование эмоциональной сферы ребенка, наличие и направление агрессивного поведения ребенка.

Оказалось, что 20 детей, среди которых было 12 мальчиков и 8 девочек из них нарисовали рисунок отрывочными линиями с сильным нажимом, что свидетельствует об импульсивности воспитанников.

12 детей (7 девочек и 5 мальчиков) нарисовали большой рисунок, расположенный в центре рисунка, свидетельствующего об эгоцентризме, стремлении к лидерству.

10 девочек изобразили кактус мягкими линиями с украшениями и цветами, чем проявили свою женственность и мягкость. 6 детей – 3 мальчика и 3 девочки на рисунке изобразили только один кактус, свидетельствующий об интровертированности.

Итак, благодаря проективной методике «Кактус»

- 80% детей проявили импульсивность;
- 40% детей выявили эгоцентризм;
- 33% мягкость, женственность;
- 20% интровертность.

С помощью проективной методики «Кактус» исследованы уровни эмоциональной сферы дошкольников старшего дошкольного возраста .

Важным показателем динамики эмоциональных проявлений детей является реакция на ситуацию успеха или неуспеха. Мы считали особенно важным зафиксировать эти реакции в процессе обучения детей старшего дошкольного возраста, поскольку ситуация неудачи сильно влияет на самочувствие ребенка, его самооценку, которая интенсивно формируется в этом возрасте и выступает важным фактором готовности к школьному обучению. Отмечается связь переживаний с успешностью деятельности на занятии, с одобрением воспитателя, с возможностью привлечь его внимание к своему результату

Цветовая диагностика Люшера позволила измерить психофизиологическое состояние дошкольников старшего дошкольного возраста, их стрессоустойчивость, активность и коммуникативные способности. 40% детей выбрали основным цветом зеленый, что символизирует потребность в самоутверждении;

- ✓ 30% выбрали основным цветом желтый, что символизирует болтливость, естественность, открытость, общительность, энергичность;

- ✓ 17% выбрали основным цветом черный, свидетельствующий о молчаливости и замкнутости, упрямстве, эгоистичности, независимости, враждебности;
- ✓ 13%, выбрали красный цвет, что свидетельствует о решительности, энергичности, раздражительности, привлекательности.

Дети, не распознающие своих эмоционально-чувственных состояний, используют цвета методики случайно. Выбор ими цвета только в единичных случаях (12 раз из 30) может адекватно отразить их состояние. В беседах такие дети отвечают на вспомогательные вопросы экспериментатора в основном с согласия, не задумываясь над определением своего состояния. Поэтому они отмечают, что одновременно переживают и радость, и печаль, и тревогу.

Когда экспериментатор спрашивает, может ли человек одновременно переживать и радость, и печаль, ребенок теряется, смущается. Иногда теряет к беседе интерес и переходит к другим занятиям.

По методике Л.П. Стрелковой «Диагностика эмоциональной сферы ребенка» были получены следующие результаты.

Анализ результатов первой задачи – изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики для демонстрации предложенной эмоции показал, что лучше всего дети воспроизводят эмоцию радости, испуга и злобы. Все дети, то есть 100% показали радостную эмоцию благодаря мимике, и 87% детей смогли показать радость с помощью телодвижений. Также, не вызвало никакого труда отразить сердитость ни мимикой, ни пантомимикой. Диагностика показала, что данная группа исследованных детей легко справилась с показом и эмоцией испуга. Все дети (100% респондентов) показывали испуг и выражение лица и используя движения руками, в большинстве случаев прикладывая их к голове или закрывая глаза.

Затруднения вызвало отражение грусти и недоумения. Так, только 20% опрошенных справились с отражением этой эмоции с помощью языка тела, однако 80% смогли продемонстрировать удивление мимикой. Относительно эмоции грусти то, мимически с проявлением справились все дети, довольно

сложным оказалось отражение грусти телесно. Эту задачу выполнило только 53,3% респондентов. Следовательно, трудности при выполнении первой серии первой задачи вызвали отражение чувств с помощью языка тела, и это такие сложные социальные эмоции как печаль и удивление. С мимическим отражением эмоций дети справились почти полностью.

Вторая серия первой задачи была направлена на отражение детьми эмоциональных состояний любимых сказочных героев или героев мультфильмов и кинофильмов.

Следует отметить, что для отражения телесных движений любимых героев дети этой группы справились лучше. Так основными героями, что в понимании детей отражали радость были Крош (м/с Смешарики), Губка Боб, Нолик (м/ф Фиксики), Лев Алекс (м/с Мадагаскар) и Пинки Пай (м/с «Дружба – это чудо») и Маша с м/с «Маша и Медведь». Дети похоже отражали телесные проявления этих героев, трудностей в отражении радости не было.

Героев, которых, по мнению детей, можно назвать грустными были Ослик из мультсериала «Вини-Пух» (у 53,3% исследованных), Бараш (м/с Смешарики), был назван также Пьеро из сказки «Буратино» и Мелман (м/с Мадагаскар). Следует отметить, что с задачей показать печального героя 86,6% респондентов справились успешно. Они демонстрировали вздохи, сгорбленную спину, медленные движения, что иногда действительно было схоже с поведением избранного героя.

Определенные трудности вызвало упоминание испуганных героев. Впоследствии к ним отнесли Зайца из м/с «Маша и Медведь», Ежика из м/с «Смешарики», Джерри из м/с «Том и Джерри». Интересно, что дети довольно уверенно демонстрировали лицом состояние героев и почти никому не удалось отразить пантомимические проявления, кроме того, что эти герои являются быстрыми, то есть они быстро бегают. Мы можем предположить, что эмоция испуга может иметь стенические и астенические проявления. То есть это «замирание» или «бегство». Поэтому ограниченную палитру пантомимических проявлений можно считать выполненной.

Сердитые герои сказок и мультфильмов были представлены Сквирвардом из м/с «Губка Боб Квадратные Штаны», Медведем из м/с «Маша и Медведь», Джафаром из м/ф «Аладдин». Демонстрация этой эмоции не вызвала затруднений у детей. Они хмурились, важно ходили, поднимали руки вверх со сжатыми кулаками, угрожали рукой и т.д.

Среди героев, которых можно назвать удивленными дети выбирали также довольно продолжительно. Среди них были Совунья и Нюша из м/с «Смешарики», Патрик из м/с «Губка Боб Квадратные Штаны», называли также Пятачка из м/с «Вини-Пух и день забот». Следует отметить, что герои мультфильмов помогли детям справиться с показом удивления и в том числе пантомимикой. Так они расширяли глаза и поднимали плечи, разводили руки по бокам. И уже в проигрывании персонажей из мультсериалов телесных проявлений было больше.

Итак, по первой задаче можно заключить: все дети справились с отражением таких эмоций как радость, сердитость с помощью мимики. Затруднения в проявлениях и показе вызывали эмоции грусть и удивление. Однако во время проигрывания героев, соответствовавших указанной эмоции, дети выполнили задание лучше.

Вторая задача этой методики была направлена на изучение выразительности речи как показателя проявления эмоционального состояния ребенка. Кроме того, умение с помощью речи передать точность эмоционального состояния является предпосылкой возникновения эмоционального контакта между людьми. Итак, обратимся к нашим результатам.

Дошкольникам предлагалось проговорить фразу «У меня есть собака» радостно, грустно, испуганно, удивленно и сердито. Результаты исследования показали, что большинство детей – 19 человек легко справились с отражением голосом радости, фраза действительно звучала как передача восторга. Также 18 детей легко продемонстрировали удивление голоса. Все респонденты (20 человек) передали интонацией сердитую эмоцию. Интонационно передать грусть было тяжело 6 лицам и у 4 детей были сложности с передачей испуга.

Можно заключить, что в нашей группе исследуемых 15 детей старшего дошкольного возраста, умеют адекватно передавать интонацией широкий спектр эмоциональных состояний, служащих основой эффективного понимания в процессе общения.

Третья задача данной методики направлена на изучение восприятия детьми графического отображения эмоций. Детям предлагается графическое изображение пяти эмоций: радости, горя, страха, гнева, удивления. Картинки предлагаются поочередно с вопросом: «Какое это лицо?».

Результаты показали, что все дети узнали эмоции радости (есть улыбка), удивление (расширенные глаза и приподнятые брови), по одному ребенку были трудности с определением гнева и страха, и еще двое не узнали горя. Мы считаем, что это хороший результат в группе. Но хотели обратить внимание на то, что графическое отображение мимики основных эмоций рассматривается учеными как инструмент оценивания распознавания эмоций в первую очередь в младшем дошкольном возрасте (2-4 г.), это обусловлено обобщением схематических отражений экспрессии лица по сравнению с фотографиями. Наши исследуемые – дети 5-6 лет, поэтому можно сказать, что этот элемент эмоциональной компетентности находятся в пределах возрастной нормы развития.

Обобщая полученные результаты, следует сказать, что большинство детей этой группы (16 человек из 20 исследованных) имеют достаточно высокий уровень развития основных составляющих эмоциональной компетентности. Все дети распознают эмоцию радости, гнева, страха. Легко отражают их мимически.

Затруднения вызваны пантомимическим отражением эмоции удивления и печали. Однако при копировании поведения героев – носителей эмоции, с задачей справились почти все респонденты.

Следующей стала методика «Волшебная страна чувств» (Авторская – Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов). Анализ результатов показал, что с первой задачей – разрисовать домики справились все дети.

100% исследованных дошкольников выполнили задание и при раскраске домиков дети использовали все цвета. Что касается второй задачи, то следует отметить, что авторы методики предлагали детям самим выбирать соотношение цвета и эмоцию, которая с точки зрения ребенка соответствует этому цвету. При выполнении этой задачи мы получили интересные результаты. Красному цвету, у 20 % опрошенных соответствовала эмоция радости, по одному ребенку избрали удовольствие и интерес, 13,3% респондентов считают красный цвет знаком злобы, другие респонденты – из лиц, выбрали «неадекватное» отношение к красному цвету как соответствующего чувству вины, грусти. Однако такое отношение все равно диагностическое.

Желтый цвет не был выбран 4 респондентами, 14 детей почувствовали его как цвет радости и удовольствия. Однако по одному ребенку определили его как чувство вины и страха. Относительно синего цвета преимущества разделились следующим образом: 20% определили его как цвет образа, по два ребенка определили вину и удовольствие, другие в одиночку отметили синий цвет как цвет злости, радости, грусти, заинтересованности. Один респондент не избрал его вообще.

Зеленый цвет 20% респондентов отметили как цвет удовольствия, по одному ребенку его выбрали цветом радости и заинтересованности. Однако в зеленом цвете мы снова встречаем «неадекватность выбора» – это эмоции злости (2 человека), обиды и страха (по одному лицу.) Фиолетовый цвет имеет чрезвычайно широкий спектр ассоциаций с эмоциями. Трое детей его рассматривали как признак эмоции страха, по двое – радости и злости. А также по одному его избрали как проявление интереса, удовлетворения, чувства вины. Другие дети его не выбрали вообще. Интересным стал тот факт, что коричневый цвет большинство детей отметили как цвет заинтересованности, а также по одному избрали как цвет страха и злобы. Другие респонденты вообще его не избрали.

Серый цвет выбрало 20% испытуемых и все рассматривали его как проявление грусти. Что касается черного цвета, то его выбрало 53,3%.

респондентов. У одного ребенка он рассматривался как «неадекватный» потому, что определял радость. Другие дошкольники поняли его как эмоцию вины, обиды и по одному выбору это страх и печаль.

Следовательно, можно заключить, что не существует однозначной ассоциации между цветом и эмоцией. Однако у 40% респондентов оказалось «неадекватное» соотношение эмоции и цвета, это красный как цвет и грусть, зеленый – эмоция злости и страха, и черный как эмоция радости.

Следует отметить, что это выборы разных детей и встретились при выборе только одного цвета. Неадекватный выбор нескольких цветовых соотношений и эмоций в данной группе не наблюдается.

Рассмотрим анализ результатов сформированности общения у старших дошкольников.

Анализ полученных данных показал, что из всех старших дошкольников большинство имели высокий уровень сформированности общения – 53%, средний уровень – 35%, уровень выше среднего – 9%, низкий уровень – 3%.

Дети с низким уровнем общения характеризуются неадекватной оценкой самой ситуации взаимодействия, неадекватным пониманием направления разговора, и они были пассивны в установлении контакта. Если их сверстники недовольны их действиями, такие дети не пытаются исправить ситуацию, предпочитая разорвать контакт. Дошкольники этого уровня сформированности общения не учитывали точку зрения партнера, его отношение к себе. Такие дети часто сталкивались или вообще избегали контактов со своими сверстниками.

Дошкольники, имеющие средний уровень, характеризовались умением концентрироваться в конкретной ситуации, внимательно слушать друга. Однако дети не проявляли желания помочь, им было трудно выбрать средства для конструктивного разрешения проблемной ситуации, они не всегда стремились к дружескому разрешению напряженности, возникающей в общении.

Дошкольники с уровнем развития общения выше среднего характеризуются следующим: испытуемые стремились регулировать взаимодействие с партнером, были ориентированы на общение, проявляли

желание и умение подчинять свое поведение на протяжении всего взаимодействия. Такие дети проявляли положительные эмоции при разрешении конфликтных ситуаций по собственной инициативе.

Дошкольники с высоким уровнем характеризуются проявлением общительности, инициативы, организовывали игру, но в то же время проявляли черты эгоизма. Такой уровень развития коммуникации приводит к необходимости внешнего контроля за поведением и деятельностью детей старшего дошкольного возраста.

Далее был проведен корреляционный анализ полученных данных.

В таблице 1 приведены данные о взаимосвязи эмоционального развития старших дошкольников с уровнем сформированности общения.

Как видно из приведенных в таблице 5 данных, были установлены положительные значимые корреляционные связи между высоким уровнем коммуникативности и такими качествами, как: «мягкость, женственность» ($r=0,54$, $p\leq 0,01$); «радость» ($r=0,47$, $p\leq 0,01$); «удивление» ($r=0,47$, $p\leq 0,01$). Это говорит о том, что дети с высоким уровнем сформированности общения имеют большой круг общения, во время диалога умеют проявлять такие качества, как радость, удивление, мягкость. Им легко установить контакт с окружающими. Эмоциональная сфера детей обогащена различными эмоциями, даже негативные эмоции у них носят положительный характер.

Таблица 1

Взаимосвязь эмоционального развития старших дошкольников с уровнем сформированности общения

Эмоциональное развитие	Уровень сформированности общения
импульсивность	-0,34**
эгоцентризм	-0,46**

мягкость, женственность	0,54**
интровертность	-0,21**
радость	0,47**
грусть	-0,37**
страх	-0,16
гнев	-0,04
удивление	0,47**

Примечание. * $p \leq 0,1$; ** $p \leq 0,01$.

Отрицательные значимые корреляционные связи установлены между высоким уровнем коммуникативности и такими качествами, как: «импульсивность» ($r = -0,34$, $p \leq 0,01$); «эгоцентризм» ($r = -0,46$, $p \leq 0,01$); «интровертность» ($r = -0,21$, $p \leq 0,01$), «грусть» ($r = -0,37$, $p \leq 0,01$). Данные говорят о том, что дети с низким уровнем развития общения замкнуты в себе, им тяжело устанавливать связи с окружающими, преобладают негативные эмоции, такие как грусть, гнев, страх.

Заключение

Анализ теоретических подходов к изучению эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста позволяет утверждать, что общепризнанными новообразованиями эмоциональной сферы старших дошкольников являются эмоциональная децентрация, способность дифференцировать эмоции по признакам (мимическими, пантомимическими, интонационными), эмпатия как способность. Эмоциональный интеллект старшего дошкольника составляют: рефлексия – умение идентифицировать свои эмоции; понимание собственных и чужих эмоций – способность определять причину эмоций и прогнозировать их развитие; эмпатия – способность сочувствовать и понимать эмоции других людей; саморегуляция – управление собственными эмоциями.

Понятие «эмоциональная сфера» старшего дошкольника в теоретических и практических разработках имеет тенденцию к отождествлению с понятием «эмоциональный интеллект», но современные исследования более четко очерчивают понятие «эмоциональный интеллект» и предоставляют дополнительные возможности для определения понятия «эмоциональная сфера». Эмоциональная сфера старшего дошкольника – это совокупность переживаний своего отношения к окружающей действительности и к себе, имеющая сложное многослойное строение и включающая: эмоции и эмоциональные состояния, чувства, настроения, эмоциональный интеллект и индивидуальный эмоциональный опыт.

Старший дошкольный возраст является сенситивным периодом развития эмоциональной сферы. Развитая эмоциональная сфера старшего дошкольника является основой психического здоровья человека на протяжении всей жизни.

Для диагностики особенностей эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста мы использовали пять методик: «Диагностика эмоциональной сферы ребенка» Л. П. Стрелковой и «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов), проективная методика «Кактус» (модификация Л. Руденко), цветовой тест Люшера, «Оценка уровня сформированности общения дошкольников» Р.Г. Кобелевой

По методике Л. П. Стрелковой мы пришли к выводу, что все дети распознают эмоцию радости, гнева, страха. Легко отражают их мимически. Затруднения вызваны пантомимическим отражением эмоции удивления и печали. Однако при копировании поведения героев мультфильмов – носителей эмоции с задачей справились почти все респонденты. Трудность вызвала задача вспомнить героев, демонстрирующих изумление и испуг. Интонационное выражение эмоций не вызывало затруднений, кроме эмоций грусть и испуга.

Обобщая полученные результаты по методике Л. П. Стрелковой, следует сказать, что большинство детей имеют достаточно высокий уровень развития основных составляющих эмоциональной компетентности. Эта диагностическая методика вызвала у детей повышенный интерес к эмоциональным задачам,

положительные эмоции, выраженное желание сотрудничать, таким образом мы сделали выводы, что дети старшего дошкольного возраста нуждаются в особом внимании и активной помощи взрослых в эмоциональном развитии.

Методика «Волшебная страна чувств» испытывает трудности с обобщением результатов и направлена на индивидуальную диагностику эмоциональной сферы ребенка. Особенностью этой диагностики является то, что учитывается значение цвета, который определил сам ребенок, поэтому один и тот же цвет на одной и той же части тела будет иметь разную интерпретацию. Анализ результатов проведенного эмпирического исследования позволил сделать выводы о подавляющем количестве эмоций обиды и страха в сфере коммуникации у 33% детей и разработать рекомендации по развитию эмоциональной сфер детей старшего дошкольного возраста.

Благодаря проективной методике «Кактус» смогли диагностировать такие эмоции как: импульсивность, эгоцентризм, мягкость, женственность, интровертность.

При помощи методики «Оценка уровня сформированности общения дошкольников» Р.Г. Кобелевой, были установлены положительные значимые корреляционные связи между высоким уровнем коммуникативности и такими качествами, как мягкость, женственность, радость, удивление.

Список использованных источников

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология : учебник для вузов. М. : Издательство Юрайт, 2012. – 811 с.
2. Алексеева Е.Е. психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? [Текст] / Е. Е. Алексеева. – М. : Сфера, 2008. – 198 с.
3. Анисимов В.П. Эмоциональная саморегуляция детей: механизмы и условия развития [Текст] / В. П. Анисимов // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 3. – С. 13-17.
4. Атарова, А. Н. Эмоциональный компонент в структуре самостоятельности старших дошкольников: изучение и развитие / А. Н. Атарова // Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 4 (40). – С.104- 112.