

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогики и психологии
профессионального образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса группы 411

направления 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Института дополнительного профессионального образования

Викуловой Анастасии Сергеевны

Научный руководитель:
доцент кафедры педагогики и
психологии профессионального
образования ИДПО СГУ,
к. пед. н., доцент

В. А. Ширяева

Зав. кафедрой
к. пед. н., доцент

В. А. Ширяева

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное детство – это тот этап взросления и развития, на котором перед ребёнком открывается окружающий его мир человеческой действительности. В своей деятельности, в первую очередь, игровой, ребёнок постепенно овладевает предметным миром.

Игра выступает в качестве ведущего вида деятельности детей дошкольного возраста. Именно в процессе игры у дошкольников совершенствуются и развиваются все психические процессы, важным из ряда которых является мышление. Одним из видов данного психического процесса является творческое мышление.

Проблема развития творческого мышления и креативности в современном мире стоит достаточно остро. Чем раньше начать развивать эти качества личности, тем более высоких результатов можно ожидать от данной личности в будущем. Наиболее активно развитие творчества происходит у детей именно в дошкольный период, в связи с чем основным направлением работы детских дошкольных учреждений является диагностика и мониторинг уровня креативности воспитанников, а деятельность педагогических коллективов направлена на последующее развитие их творческого потенциала.

Дети с высоко развитым творческим мышлением обладают, как правило, выраженными лидерскими качествами, более адаптированы к быстро изменяющимся реалиям общества современности, сохраняя при этом личные моральные принципы и суждения. В связи с этим, тщательное и доскональное исследования направления развития творческого мышления у детей дошкольного возраста может способствовать разработке соответствующих программ учебно-воспитательного процесса, нацеленных конкретно на развитие творческого мышления что, в свою очередь, окажет положительное влияние на дальнейшие способности ребёнка к обучению, на его уверенность и самооценку.

Таким образом, актуальность темы выпускной квалификационной работы «Развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в иг-

ровой деятельности» объясняется, с одной стороны, высокой ролью развития творческого мышления в становлении личности и обучении дошкольников, а с другой стороны – в превалирующем значении игровой деятельности для детей дошкольного возраста, что обуславливает эффективность применения игровых методов для развития всех психических процессов у детей рассматриваемой возрастной группы.

Наряду с актуальностью выбранной темы, можно выделить возникшее противоречие: недостаточное применение разнообразных методов и приёмов в совместной деятельности педагогов ДООУ и детей препятствуют успешному развитию мышления детей в условиях образовательного учреждения.

Цель исследования состоит в изучении возможностей развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Объект исследования – творческое мышление детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие творческого мышления старших дошкольников в игровой деятельности.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных учреждениях будет более эффективным при условии реализации программы по развитию творческого мышления, составленной с использованием дидактических игр.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

- изучить проблему творческого мышления в психолого-педагогической литературе;
- рассмотреть психофизиологические особенности развития детей старшего дошкольного возраста;
- определить особенности организации и реализации игровой деятельности в дошкольном возрасте;

- раскрыть влияние дидактических игр на развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста;
- провести экспериментальное исследование эффективности программы развития творческого мышления старших дошкольников в игровой деятельности (посредством дидактических игр);
- обобщить полученные результаты.

Для подтверждения гипотезы, выдвинутой в представленной работе, были применены следующие методы: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, эксперимент в единстве его этапов (констатирующего, формирующего и контрольного), метод качественного и количественного анализа эмпирических данных.

Теоретико-методологической основой ВКР выступили положения, выдвинутые в работах российских учёных (Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др.); теоретические основы обучения с учётом возрастных закономерностей психического развития (Н.И. Гуткина, В.А. Еремеева, А.Л. Лурия и пр.); исследования творческого мышления в отечественной психологии (П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, О.К. Тихомиров и иные).

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена её целью и задачами, и состоит из введения, двух глав, семи параграфов, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе - «Теоретические основы развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста» - рассматривается творческое мышление в психолого-педагогической литературе, изучаются психолого-физиологические особенности детей старшего дошкольного возраста, выявляются особенности организации и реализации игровой деятельности в дошкольном возрасте, описываются дидактические игры и их влияние на развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста.

Во второй главе - «Экспериментальное исследование развития творческого мышления детей старшего дошкольного возраста с использованием дидактических игр» - приводятся результаты экспериментального исследования и разработанная программа развития творческого мышления старших дошкольников с использованием дидактических игр. В заключении сформулированы результаты и выводы по выполненной работе. В приложении представлены методические материалы, результаты проведённых диагностик, учебно-тематическое планирование.

Экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 40» Октябрьского района города Саратова. В выборку вошли дети старшего дошкольного возраста, из двух старших групп детского сада, всего 40 человек. Возраст детей – 5-6 лет.

Подборка методик включила в себе следующее:

1. Тест креативности Е. Торренса.
2. Тест дивергентного мышления Ф. Вильямса.
3. Методика «Солнце в комнате» (авторы – В. Синельников и В. Кудрявцев).

В ходе первичной диагностики на констатирующем этапе было обследовано 40 детей. Для обеспечения достоверности результатов исследования все дети были разделены на экспериментальную и контрольную группу. По итогам проведения теста креативности Е. Торренса нами были получены результаты, представленные в таблице 1.

Исходя из данных, представленных в таблице 1, можно сделать вывод, что контрольная группа, в сравнении с экспериментальной, гораздо лучше справилась с тестом и показала более высокий уровень креативности. Так, в контрольной группе только один ребёнок имеет уровень креативности ниже нормы (5%), в то время как в экспериментальной группе у 80% детей креативность находится на данном уровне, и только четыре человека обладают уровнем «несколько ниже нормы». В то же время, в контрольной группе 3 человека

(15%) справились с тестом отлично, показав соответствующий уровень креативности.

Таблица 1 – Результаты первичной диагностики старших дошкольников по тесту креативности Е. Торренса

Шкала значений	Экспериментальная группа, чел	Экспериментальная группа, %	Контрольная группа, чел	Контрольная группа, %
30 - плохо	0	0	0	0
30-34 – ниже нормы	16	80%	1	5%
35-39 – несколько ниже нормы	4	20%	0	0
40-60 норма	0	0	16	80%
61-65 – несколько выше нормы	0	0	0	0
66,70 – выше нормы	0	0	0	0
>70 – отлично	0	0	3	15%

Вторая методика, использованная нами в рамках первичной диагностики - Тест дивергентного мышления Ф. Вильямса. Результаты диагностики представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты первичной диагностики старших дошкольников по тесту дивергентного мышления Ф. Вильямса

Шкала значений	Экспериментальная группа, чел	Экспериментальная группа, %	Контрольная группа, чел	Контрольная группа, %
до 68 баллов - низкий	20	100%	5	25%
69-88 баллов - средний	0	0	11	55%
89-131 балл - высокий	0	0	4	20%

По данным, представленным в таблице 2 видно, что контрольная группа лучше справилась с тестом и показала более высокие результаты, в сравнении с экспериментальной группой, где у всех детей был диагностирован низкий уровень творческого мышления (в свою очередь, в контрольной группе такой уровень был выявлен только у 5 человек, что составило 25% от всей выборки кон-

трольной группы). Дети со средним уровнем творческого мышления, выявленные в ходе диагностики контрольной группы (55%), имели гораздо меньше затруднений в выполнении работы. У них уходило меньше времени на обдумывание и преобразование стимульного материала. Из всей выборки только 4 ребёнка контрольной группы (20% в рамках контрольной группы) показали высокий уровень творческого мышления в рамках теста дивергентного мышления Ф. Вильямса.

Третья диагностическая методика констатирующего этапа исследования – методика «Солнце в комнате» В. Синельникова и В. Кудрявцева. Результаты исследования по данной методике для контрольной и экспериментальной групп представлены в таблице 3.

Таблица 3 –Результаты первичной диагностики старших дошкольников по методике «Солнце в комнате» В. Синельникова и В. Кудрявцева

Шкала значений	Экспериментальная группа, чел	Экспериментальная группа, %	Контрольная группа, чел	Контрольная группа, %
низкий	4	20%	4	20%
средний	15	75%	11	55%
высокий	1	5%	5	25%

Результаты диагностического исследования по методике «Солнце в комнате», как видно из таблицы 3, показали следующее. Уровни были распределены следующим образом. Низкий уровень был диагностирован у 4 человек контрольной и 4 человек экспериментальной групп (по 20% в каждой группе соответственно). Большая часть детей показала средний уровень творческого мышления: 11 человек (55%) контрольной группы и 15 человек (75%) экспериментальной. Высокий уровень был диагностирован у 5 человек контрольной группы и 1 человека экспериментальной группы. С вербальным тестом обе группы справились практически «на равных».

Итак, проведённое первичное исследование творческого мышления старших дошкольников в контрольной и экспериментальной группах показало, что существует необходимость составления и реализации программы развития творческого мышления старших дошкольников с использованием дидактических игр для экспериментальной группы с целью выяснения того, позволит ли

такая программа повысить уровень творческого мышления у детей данной группы и приблизить его к показателям контрольной группы.

С целью развития творческого мышления старших дошкольников нами была составлена специальная программа, предполагающая использование дидактических игр для достижения намеченной цели. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Цель программы состояла в развитии творческого мышления, творческого потенциала личности ребёнка. Занятия проводились 4 раза в неделю. Длительность каждого занятия не превышала 30 минут. Общее количество часов – 24,5. Все занятия программы осуществлялись в игровой форме. Позиция педагога-психолога – недирективная, побуждающая детей к активности, свободе самовыражения.

Основные формы работы с воспитанниками в рамках реализации программы включали в себя дидактические игры и упражнения, импровизации, сочинение историй, творческую работу. При разработке занятий учитывалось, что задания на развитие творческого мышления должны включать в себя разнообразный познавательный материал, богатый речевым и наглядным наполнением. Творческая продуктивная деятельность использовалась не только как дополнительное средство развития творческого мышления, но и как средство закрепления навыков, полученных в процессе проведения дидактических игр и игровых упражнений.

После проведения со старшими дошкольниками экспериментальной группы программы занятий по развитию творческого мышления старших дошкольников с использованием дидактических игр, в целях доказательства выведенной гипотезы, было проведено контрольное исследование уровня развития творческого мышления среди детей обеих групп. Для целей контрольного исследования были применены методики в аналогии с констатирующим этапом.

Итак, в первую очередь с детьми была повторно реализована методика – тест креативности Е. Торренса. Результаты повторного исследования по данной методике представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты повторной диагностики старших дошкольников по тесту креативности Е. Торренса

Шкала значений	Экспериментальная группа, чел	Экспериментальная группа, %	Контрольная группа, чел	Контрольная группа, %
30 - плохо	0	0	0	0
30-34 – ниже нормы	0	0	1	5%
35-39 – несколько ниже нормы	12	60%	15	75%
40-60 норма	8	40%	5	25%
61-65 – несколько выше нормы	0	0	0	0
66,70 – выше нормы	0	0	0	0
>70 – отлично	0	0	0	0

На основании данных, отображённых в таблице 4, можно сделать вывод о наличии положительных изменений творческого мышления детей экспериментальной группы, а также некоторый регресс творческого мышления детей контрольной группы, с которыми, для чистоты эксперимента, подобных занятий в рамках детского сада не проводилось.

Далее среди старших дошкольников была проведена повторная диагностика по тесту дивергентного мышления Ф. Вильямса. Результаты констатирующего исследования по данной методике отображены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты повторной диагностики старших дошкольников по тесту дивергентного мышления Ф. Вильямса

Шкала значений	Экспериментальная группа, чел	Экспериментальная группа, %	Контрольная группа, чел	Контрольная группа, %
до 68 баллов - низкий	6	30%	10	50%
69-88 баллов - средний	12	60%	7	35%
89-131 балл - высокий	2	10%	3	15%

Данные исследования творческого мышления старших дошкольников по вышеназванной методике свидетельствуют о том, что в экспериментальной

группе уровень творческого мышления показал значительные тенденции к повышению. Следует напомнить, что в ходе констатирующего этапа исследования вся экспериментальная группа показала низкий уровень творческого мышления по тесту дивергентного мышления. По данным контрольного этапа количество детей с низким уровнем творческого мышления в экспериментальной группе снизилось на 70% и составило всего 30% от общего числа испытуемых. Средний уровень после реализации программы диагностирован у 12 детей, что составило 60% группы, высокий – у 10%.

В контрольной группе, результаты, напротив, ухудшились. На 25% повысилось количество человек с низким уровнем творческого мышления, количество детей со средним и высоким уровнем творческого мышления снизилось на 20% и 10% соответственно.

Третья диагностическая методика контрольного этапа исследования, по аналогии с констатирующим этапом – методика «Солнце в комнате» В. Синельникова и В. Кудрявцева. Результаты представлены в Таблице 6.

Таблица 6 – Результаты повторной диагностики старших дошкольников по методике «Солнце в комнате» В. Синельникова и В. Кудрявцева

Шкала значений	Экспериментальная группа, чел	Экспериментальная группа, %	Контрольная группа, чел	Контрольная группа, %
низкий	4	20%	4	20%
средний	9	45%	10	50%
высокий	7	35%	6	30%

Итак, экспериментальная группа справилась с заданием, предложенным в ходе реализации методики на контрольном этапе гораздо более успешно, чем на констатирующем этапе. В частности, количество детей с высоким уровнем творческого мышления выросло на 30%, в то время как, пропорционально этому, на 30% уменьшилось количество детей со средним уровнем творческого мышления, что свидетельствует о наличии положительных сдвигов по итогам реализации специальной программы занятий.

В контрольной группе показатели остались практически на том же уровне, имеющиеся изменения незначительны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В бакалаврской работе под творческим мышлением мы креативный процесс, значительная роль в котором принадлежит бессознательному; процесс поиска решения креативных задач, создания новых идей.

Рассмотрение психофизиологических особенностей развития детей старшего дошкольного возраста показало, что ребёнок старшего дошкольного возраста по своему психофизиологическому развитию значительно отличается от детей средней группы – его возможности шире, более совершенны.

Ведущим видом деятельности старшего дошкольника является сюжетно-ролевая игра, к концу данного возрастного периода в разряд основных добавляется игра с правилами. В игре дети исследуемой возрастной группы отражают не только действия и операции с предметами, но и взаимоотношения между людьми, изучают их.

Основные изменения в деятельности, сознании и личности ребенка заключаются в появлении произвольности психических процессов – способность целенаправленно управлять своим поведением и психическими процессами – восприятием, вниманием, памятью и др. Происходит изменение в представлении о себе, его образе – я.

Определение особенностей организации и реализации игровой деятельности в дошкольном возрасте позволило сделать вывод, состоящий в том, что такая деятельность представляет собой основной вид деятельности детей рассматриваемой возрастной группы. Содержание игр изменяется по мере развития и взросления детей – от простого взаимодействия с предметами к концу дошкольного возраста дети переходят к сложным сюжетно-ролевым играм, проявляют интерес к различным настольным играм, конструированию, творческой деятельности в игровой форме.

Изучение вопроса влияния дидактических игр на развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста позволило установить наличие общего развивающего потенциала дидактической игры и определить такую игру как эффективное средство для развития творческого мышления.

В игровой ситуации, создаваемой педагогом в дидактической игре, происходит развитие особого пространственно-образного видения, способности осознавать символический смысл действий, перенос значений с одного предмета на другой и т. д.

По результатам проведённого исследования эффективности программы развития творческого мышления старших дошкольников в игровой деятельности (посредством дидактических игр) был сделан ряд следующих выводов.

Во-первых, специальные занятия по развитию творческого мышления с использованием дидактических игр действительно имеют положительное воздействие на творческое мышление старших дошкольников. При этом желательно, чтобы дидактические игры были разнообразными, и «разбавлялись» творческими заданиями, театрализациями с целью улучшения полученных результатов.

Во-вторых, отсутствие специальных занятий по развитию творческого мышления любой направленности, как показывают результаты контрольной группы, приводит к ухудшению показателей (уровня) творческого мышления, что свидетельствует о необходимости проведения систематической и постоянной, в течение учебного года, работы со старшими дошкольниками по его развитию.

Гипотеза исследования о том, что развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных учреждениях будет более эффективным при условии реализации программы по развитию творческого мышления, составленной с использованием дидактических игр нашла свое подтверждение в нашем экспериментальном бакалаврском исследовании.

Цель исследования – развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности – достигнута.