

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

**СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕ-
ТЕЙ
В УСЛОВИЯХ ДОУ
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 56 группы,
направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образо-
вание,

профиля «Психология и педагогика дошкольная»,
психолого-педагогического факультета
Щербаковой Светланы Алексеевна

Научный руководитель:

зав. кафедрой дошкольного и начального образования

кандидат педагогических наук,

доцент _____

Е. А. Ка-

занкова

Зав. кафедрой дошкольного и начального образования

кандидат педагогических наук,

доцент _____ Е. А. Ка-

занкова

Балашов 2023

Введение. Научно-технический прогресс делает жизнь более разнообразной и сложной. Это требует от человека мобильности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым ситуациям, творческого подхода к решению проблем большого и малого характера.

Преобразования во всех сферах российского общества, ускорение темпов научно-технического и социального прогресса актуализируют потребность в людях инициативных, творческих, независимых от штампов и стереотипов мышления. Вместе с тем, творческий потенциал личности не формируется сам по себе, спонтанно; развитие его должно быть перманентным и начинаться уже с первых дней жизни ребенка.

Творчество детей необыкновенно, как по своей природе, так и по образовательному воздействию на мир ребенка. В нем содержатся важные предпосылки, позволяющие детям дошкольного возраста проявлять самостоятельность и выходить за пределы знаний и умений, которые получил от взрослых, и тем самым создавать новый и оригинальный продукт, то есть модель, рисунок, сказку, игрушку и т.п. (А. В. Петровский). А. Я. Дудецкий, О. М. Дьяченко, Е. А. Лустина, Б. М. Теплов рассматривают старший дошкольный возраст как сензитивный период развития творческих способностей и задатков ребенка.

В то же время ранние годы – лучшее время для развития творческих способностей детей, так как дошкольному возрасту присуща творческая активность, являющаяся способностью любого ребенка.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем. В дано контекст е речь идет о важнейшем условии становления индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Прикладное творчество, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности.

Интерес детей к ним в значительной степени зависит от того, насколько условия и организация работы позволяют им удовлетворять основные потребности ребенка этого возраста, такие как:

– желание практически работать с объектами больше не удовлетворяется простым манипулированием ими, как раньше, а предполагает достижение какого-то значимого результата;

– желание чувствовать себя способным делать что-то, что может быть использовано и что может вызвать одобрение со стороны других.

Творческие способности детей можно развивать самыми разными способами. Они предполагают создание изображений предметов, изготовленных из различных видов тканей, натуральных и одноразовых материалов. В процессе работы с этими материалами дети знакомятся со свойствами, возможностями их трансформации и использования в различных композициях. В процессе создания поделок дети приобретают знания о нормах формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Дети учатся сравнивать разные материалы друг с другом, находить сходства и различия, создавать поделки из одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок приносит детям огромную радость, когда у них получается, и большое разочарование, если изображение не получается.

Творческая активность детей дошкольного возраста развивается в практической художественной деятельности, особенно на занятиях ручным трудом (например, Е. Я. Беляева, Н. М. Коньшева, Л. В. Кацакова, Л. В. Пантелева, Д. В. Сергеева и др.). Изготовление поделок из различных материалов (бумаги, пряжи, кусочков кожи и ткани, листьев, плоды растений) полностью отвечает потребностям, интересам и способностям детей дошкольного возраста.

Актуальность темы обусловлена необходимостью формирования деятельности ребенка, приводящей к созданию субъективно нового продукта, что является первым этапом присвоения социальнокультурного опыта, а также залогом успешного применения сформированных знаний, умений и навыков в дальнейшем школьном обучении.

Цель исследования: изучить специфику развития прикладного творчества детей в условиях ДОУ.

Предмет исследования: специфика развития прикладного творчества детей в условиях ДОУ.

Объект исследования: педагогический процесс ДОУ.

Гипотеза исследования: развитие прикладного творчества детей в условиях ДОУ будет протекать успешно если:

- изучены особенности прикладного творчества;
- исследованы особенности становления прикладного творчества детей и организации мероприятий по его развитию в условиях ДОУ;
- представлена картотека мероприятий по ручному труду для детей 6-7 лет.

Задачи исследования:

1. Теоретически обосновать особенности развития прикладного творчества детей в условиях ДОУ.
2. Проанализировать ООП ДО по проблеме формирования у дошкольников навыков прикладного творчества.
3. Изучить виды прикладного творчества детей.
4. Рассмотреть особенности становления прикладного творчества детей и организации мероприятий по его развитию в условиях ДОУ.
5. Разработать картотеку мероприятий по ручному труду для детей 6-7 лет.

Теоретико-методологические основы исследования:

- по проблемам психологии творчества Д. Б. Богоявленская, А. В. Бакушинский, Л. С. Выготский, Дж. Гилфорд, Я. А. Пономарев, Дж. Рензулли, С. Л. Рубинштейн, Е. Торренс и др.;
- творческого развития Л. А. Венгер, В. В. Давыдова, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьякова и др.;
- по психолого-педагогическим особенностям развития детей старшего дошкольного возраста Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Н. Н.

Поддьяков, и др.;

– по теории и методике организации работы по ручному труду в ДОУ (Н. М. Коньшева, Л. В. Куцакова, Л. В. Пантелеева и др.).

Методы исследования: изучение и анализ научно-методической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение деятельности дошкольной образовательной организации, опыта педагогических инноваций.

Практическая значимость исследования заключается в доказанном эффективном применении результатов исследований. То есть, мероприятий по ручному труду для детей 6-7- лет, которая была разработана по результатам исследования, могут быть применены в образовательном процессе ДОУ.

Структура бакалаврской работы. Работа включает введение, три главы, заключение, список использованных источников, который был использован в работе и перечень приложений.

Основное содержание работы. В первой главе нашего исследования в рамках теоретических основ формирования у дошкольников навыков прикладного творчества проанализировано развитие прикладного творчества детей как психолого-педагогической проблемы, изучены виды прикладного творчества детей.

Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Я. А. Пономарев, Б. М. Неменский и др. рассматривают творчество, как высший компонент в структуре личности и одна из наиболее содержательных форм психической активности человека.

Творческие способности, зародившиеся в раннем детстве, интенсивно развиваются между 3 и 7 годами и выражаются в стремлении ребенка к духовному постижению окружающего мира. Учёные рассматривают творчество дошкольников, как универсальную способность, которая обуславливает успешное выполнение разнообразных видов деятельности детей дошкольного возраста.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста акти-

визируются в художественной деятельности. Н. А. Ветлугина на основе теории деятельности, разработанной А. Н. Леонтьевым, рассматривает показатели, которые могут определять взаимоотношения детей, интересы, способности, качество творческих действий и продуктов художественного творчества детей, проявляющихся в художественном творчестве. Это:

- видение и переживание красоты жизни и эмоциональный отклик об увиденном;
- проявление творческой инициативы;
- оценивание красоты окружающей среды;
- открытие оригинальных способов решения творческих задач.

Эффективным методом, оказывающим положительное влияние на развитие творчества, является продуктивная деятельность. Одним из продуктивных видов деятельности дошкольников является прикладное творчество.

Прикладное творчество детей – это творческая работа, выполненная ребенком, из различных материалов, в процессе которой он создает полезные и значимые предметы и изделия. Работая с бумажными и картонными изделиями, дошкольник приобретает знания и навыки практического характера, за счет чего происходит расширение кругозора.

Вышеизложенное подтверждает, что теория современного прикладного творчества указывает на широкие возможности этой увлекательной и полезной, творчески продуктивной деятельности, проводимой в целях всестороннего развития детей.

Нами рассматривается прикладное творчество в аспекте ручного труда.

Основные задачи прикладного творчества:

- научить детей с радостью мастерить;
- работать с любым доступным материалом;
- проявлять фантазию и создавать поделки своими руками, чтобы был виден процесс и результат работы.

Н. Е. Веракса выделяет следующие виды прикладного творчества: ра-

бота с бумагой, работа с тканью, работа с природным материалом [26].

Первым видом прикладного творчества является работа с бумагой. Основными условиями работы с бумагой являются: использование различных техник, начиная с ее простых видов (резка, скатывание, разрывание); создание обобщенных приемов конструирования в процессе овладения более сложными техниками (оригами, киригами, трехмерная скульптура).

Следующий вид прикладного творчества – работа с тканью и заключается в ознакомлении детей с материалами и инструментами для шитья и выработке навыков и умений их практического использования. Работая с тканью, дети учатся пользоваться с трафаретами, учатся вырезать детали, составлять несложные композиции, подбирать ткани по цвету и фактуре, в соответствии с замыслом, а так же получают первоначальные навыки шитья.

Работа с природным материалом – это еще один вид прикладного творчества.

В детских садах внедрены в практику современные виды прикладного творчества. Один из них коллаж из натуральных материалов, флористика.

Во **второй главе** нашего исследования в рамках методических аспектов развития прикладного творчества детей в условиях ДООУ были рассмотрены особенности становления прикладного творчества детей и организации мероприятий по его развитию в условиях ДООУ, а также систематизирована картотека мероприятий по ручному труду для детей 6-7- лет.

Одним из видов прикладного творчества дошкольников является ручной труд. Это творческая работа дошкольника с различными материалами. В ходе ручного труда дети дошкольного возраста создают эстетически значимые, полезные предметы и изделия для повседневной жизни в качестве украшения. Одним из важнейших условий успешного развития детского прикладного творчества (в данном случае ручного труда) является разнообразие и вариативность занятий в ДООУ.

Рассмотрим возрастное участие дошкольников в различных видах ручного труда, содержание которого определено в программе воспитания и обу-

чения детей дошкольного возраста.

Дети 4-5 лет в рамках прикладного творчества обучаются конструированию из бумаги, приклеиванию деталей к основной форме, например, к дому – окна, двери, трубу; к автобусу – колеса; к стулу – ножки.

Дети 5-6 лет в рамках прикладного творчества обучаются работе с бумагой, при этом закрепляется умение создавать из бумаги объемные фигуры, то есть делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам, например, домик, корзинка, кубик. В процессе формируются умения изготавливать игрушки, сувениры из природного материала, например, из шишек, веток, ягод и др.

Дети 6-7 лет в рамках прикладного творчества обучаются умению работы с бумагой различной формы, фактуры, совершенствуется умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами, при работе с тканью возникает умение вдеть нитку в иголку, завязать узел; пришить пуговицу, вешалку; сшить простейшие изделия (мешочек для семечек, фартук для кукол, иглодержатель) строчкой «вперед иголкой».

Использование тематических циклов построения занятий позволяет изменять их в соответствии с навыками и умениями детей с целью достижения более значимого результата. Такие циклы очень мобильны и просты в использовании.

При коллективной работе используются формы, например, работа парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию и т.д.

Также предлагается форма творческих проектов, создание портфолио (индивидуальных, коллективных, семейных), творческие мастерские, в этом процессе принимают участие педагоги, родители и сами дети.

Творческие проекты, в процессе которых всесторонне и глубоко изучаются вопросы или проблемы как самостоятельно детьми, так и при поддержке педагога, родителей.

Создание портфолио, которое выступает средством проектирования как

индивидуальной, коллективной, семейной деятельности детей в процессе ручного труда.

Творческие мастерские направлены на решение следующих задач: знакомство детей и родителей с различными художественными техниками и их возможностями для оформления и украшения помещений как в ДОО, так и дома; развитие творческих и дизайнерских способностей; формирование заинтересованного отношения к процессу и результату совместной деятельности, умения согласовывать свои действия, договариваться друг с другом.

Нами разработана картотека мероприятий по ручному труду для детей 6-7 лет.

Данная картотека состоит из разделов:

1. Работа с бумагой и картоном.
2. Работа с тканью.
3. Работа с природным материалом.

Цель: формирование прикладного творчества, через развитие ручной умелости у детей 6-7 лет.

Задачи:

1. Учить дошкольников правильно воспринимать словесные инструкции и действовать в соответствии с ними. Самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи, контроль за собственными действиями.
2. Формировать практические навыки работы с материалами и инструментами.
3. Развивать практическое освоение свойств различных материалов.
4. Формировать пространственные представления.
5. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
6. Развивать восприятие зрительно-двигательной координации, внимание, память.
7. Обогащать словарный запас детей 6-7 лет.
8. Воспитывать бережное и созидательное отношение к окружающе-

му.

Ожидаемые результаты в работе с детьми:

Дети научатся:

- использовать образец;
- создавать объемные игрушки в технике оригами;
- делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры;
- наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом;
- создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции;
- фантазировать, создавать новые образы.

В процессе занятий дошкольники вовлекаются в процесс совместной деятельности, что называется сотворчеством, на основе которого создаются наиболее благоприятные условия для формирования основ прикладного творчества.

Занятия разнообразны по своей тематике, на них широко используется художественное слово, музыка, много игровых моментов. Чтобы вызвать интерес детей к ручному труду можно использовать очень сложные образцы, доступные воспитанникам.

Заключение. Целью исследования было изучение проблемы развития прикладного творчества детей в условиях ДОУ.

В рамках решения задач нами было изучено состояние рассматриваемой проблемы в педагогической науке и дошкольной практике.

Проведенный теоретический анализ исследований по проблеме основ формирования у дошкольников навыков прикладного творчества у детей дошкольного возраста позволил решить стоящие перед нами задачи:

1. Теоретически обосновать особенности развития прикладного творчества детей в условиях ДОУ. Теоретическое изучение данной проблемы по-

казало, что она рассматривается учеными в различных аспектах: психологическом и педагогическом. При рассмотрении проблемы наше внимание акцентировалось на характеристике ее сущности и структуры, на выявлении особенностей ее формирования в образовательном процессе.

2. Проанализировать проблемы формирования у дошкольников навыков прикладного творчества.

3. Изучить виды прикладного творчества детей.

4. Рассмотреть особенности становления прикладного творчества детей и организации мероприятий по его развитию в условиях ДООУ.

5. Разработать картотеку мероприятий по ручному труду для детей 6-7 лет.

Прикладное творчество – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта.

Формирование прикладного творчества включено в Образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» программы «От рождения до школы» авторы Н. Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. В программе художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Нами рассмотрены такие виды прикладного творчества детей, как работа с бумагой, работа с тканью, работа с природным материалом, коллаж из природного материала, флористика, которые нацелены на формирование у детей интереса к этому виду творческой деятельности, выработку навыков и умения пользоваться простейшими инструментами.

В процессе ручного труда создание нового образа происходит путём взаимосвязи воображения, мышления, произвольности и свободной деятель-

ности. Благодаря этой взаимосвязи, воображение совершает полный круг: от накопления, переработки впечатлений к этапу вынашивания и оформления продуктов воображения.

Нами рассматривается прикладное творчество в аспекте ручного труда.

Из вышеизложенного можно сделать следующие выводы о том, что условиями успешной организации ручного труда являются: насыщение предметно-развивающей среды разнообразными материалами для детского творчества. Детям дошкольного возраста предоставляется свободный доступ к материалам и возможность экспериментирования с ними. В процессе совместной педагогической деятельности с детьми создается эмоционально-положительная творческая атмосфера. Созданные детьми продукты прикладного творчества используются для оформления дошкольного учреждения, организуются выставки. Дети совместно с педагогами принимают участие в различных конкурсах, создают музеи детских поделок и мини-библиотеки детских рукописных книг. В данный процесс творческой деятельности привлекаются родители, которые совместно с детьми участвуют в различных мероприятиях и оценивают результаты художественного творчества детей.

Разработанная картотека мероприятий по ручному труду для детей 6-7 лет позволит достичь более совершенных результатов в аспекте прикладного творчества. Одним из эффективных средств, оказывающих положительное влияние на развитие прикладного творчества, является продуктивная деятельность. В процессе данных мероприятий у детей будут активно развиваться психические процессы, творческие способности, ребенок приучается думать не только конкретно, но и абстрактно. Реализуя в условиях ДОО основы прикладного творчества обеспечивается достижение ими высоких результатов в творчестве, формируется творческая активность личности ребенка через создание творческих работ на основе приемов и методов ручного труда.

Таким образом, можно сказать, что поставленная нами цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтвердилась.