

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра реабилитационных технологий на базе ГАУ СО «ЦАРИ»

**ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 481 группы
направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиль «Дошкольная дефектология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Ипатовой Зои Викторовны

Научный руководитель

доцент, канд. психол. наук, доцент

Л.В. Шипова

Зав. кафедрой

канд. мед. наук

Е.С. Пяткина

Саратов 2023

Введение. Эмоциональная сфера - это основа формирования личности человека. Закладка фундамента эмоционального состояния происходит в детстве. Так, уже в раннем возрасте эмоциональная сфера способна управлять разными состояниями в жизни ребенка. Необходимо отметить, что уже в старшем дошкольном возрасте дети начинают учиться осуществлять контроль над своими эмоциональными переживаниями, формы которых постепенно находятся в процессе усложнения. В старшем дошкольном возрасте дети начинают осваивать новые и содержательные виды деятельности, происходит процесс усвоения культурных ценностей.

У детей с задержкой психического развития (ЗПР) процесс развития психики происходит в более замедленном темпе, чем у нормально развивающихся детей. В некоторых случаях у детей происходит преобладание задержки развития эмоционально-волевой сферы, в других — задержка проявляется в замедленном развитии познавательной активности.

В современных условиях остро стоит вопрос о выборе и применении наиболее адекватных педагогических технологий формирования игровой деятельности у дошкольников с ЗПР. Среди различных видов игровой деятельности особое место занимают театрализованные игры. Это связано с тем, что театрализованная деятельность - это вид детского творчества, близкий и понятный дошкольнику, который способствует гармоничному развитию личности ребенка в целом. В театрализованной деятельности у дошкольников происходит процесс активизации всех познавательных процессов. Театрализованная деятельность дает возможность формировать у детей опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое проигранное произведение всегда имеют нравственную направленность.

Проблема развития эмоциональной сферы старших дошкольников с ЗПР является актуальной в дошкольной дефектологии и специальной психологии и по сегодняшний день. Изучению эмоциональной сферы детей с ЗПР посвящены труды Н. Л. Белопольской, Л.И. Божович, А.А. Калининой, Н.В. Карпушкиной,

О.А. Лашмановой, К. С. Лебединской, И.Ю. Левченко, В. И. Лубовского, Л.С.Марковой, Е.С. Слепович и др.

Изучение эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с ЗПР с помощью театрализованных игр имеет значение для социально-коммуникативного развития детей с ЗПР.

Объект исследования – эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Предмет исследования – развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР в процессе театрализованной деятельности.

Цель исследования – изучить развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР в процессе театрализованной деятельности.

Задачи исследования.

1. Определить феномен эмоционального развития в науке и практике
2. Изучить эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.
3. Изучить клинико-психолого-педагогическую характеристику дошкольников с ЗПР.
4. Определить особенности эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.
5. Провести эмпирическое изучение эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.
6. Разработать программу эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с ЗПР в процессе театрализованной деятельности.
7. Определить влияние театрализованной деятельности на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Методы исследования:

- теоретические: изучение психолого–педагогической и специальной литературы по проблеме исследования эмоциональной сферы у дошкольников с ЗПР;
- эмпирические: изучение документов, эксперимент, беседа, наблюдение;
- методы количественной и качественной обработки полученных результатов.

Для изучения эмоционального развития старших дошкольников с ЗПР применялись следующие методики: методика выявления детских страхов «Страхи в домиках» (А.И. Захаров и М.А.Панфилова), методика «Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотова), методика по изучению особенностей использования мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции (В. М. Минаева), методика «Рисунок несуществующего животного» (М.З.Друкаревич).

База исследования – Муниципальное автономное дошкольное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 24 «Непоседы», г. Балаково, Саратовской области».

Экспериментальная выборка – в исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста с ЗПР и 10 детей старшего дошкольного возраста с нормальным психическим развитием.

Теоретико-методологической основой работы явились концепции общей и специальной психологии, лингвистики, психолингвистики, общей и специальной педагогики (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. М. Шахнарович, Н. И. Жинкин, Р. Е. Левина, Т. Б. Филичева и др.).

Практическая значимость. Полученные в ходе экспериментального исследования данные, а также разработанная на их основе программа коррекции нарушений эмоциональной сферы детей дошкольного возраста с ЗПР могут быть использованы в практике психолого-педагогической работы с воспитанниками с ЗПР.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и

приложения. Во введении описаны актуальность исследования, обозначены цель и задачи, раскрыта экспериментальная база, выборка и методы исследования.

В первой главе «Теоретические аспекты изучения эмоционального развития старших дошкольников с задержкой психического развития в процессе театрализованной деятельности» описаны теоретические основы изучения эмоционального развития старших дошкольников с ЗПР в процессе театрализованной деятельности. Рассматриваются феномен эмоционального развития в науке и практике, его особенности в старшем дошкольном возрасте и при ЗПР. Обсуждаются проблемы диагностики и коррекции нарушений эмоционального развития старших дошкольников с ЗПР.

Во второй главе «Эмпирическое изучение эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в процессе театрализованной деятельности» представлено эмпирическое исследование эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с ЗПР в процессе театрализованной деятельности, описываются результаты констатирующего эксперимента. Раскрывается курс коррекционных занятий со старшими дошкольниками с ЗПР, анализируются результаты контрольного эксперимента.

В заключении представлены выводы, обозначены перспективы дальнейшего исследования.

Основное содержание работы. Первая глава «Теоретические аспекты изучения эмоционального развития старших дошкольников с задержкой психического развития в процессе театрализованной деятельности» посвящена теоретическим аспектам изучения эмоционального развития старших дошкольников с ЗПР в процессе театрализованной деятельности, изучен феномен эмоционального развития в науке и практике, анализируются особенности развития эмоциональной сферы в старшем дошкольном возрасте, приводится психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с ЗПР.

Проблема эмоций привлекала внимание ученых с давних времен. Уже в первых концепциях об изучении эмоций можно отметить два диаметрально противоположных взгляда на проблему проявления эмоций и их связей с любой деятельностью. Эмоции, как и другие психические явления, представляют собой различные формы отражения реального мира. В отличие от познавательных процессов, отражающих окружающую действительность в ощущениях и образах, представлениях, понятиях, мыслях, эмоции и чувства отражают объективную реальность в переживаниях.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что эмоциональная сфера играет огромную роль в жизни человека, она обеспечивает внутреннюю регуляцию поведения, позволяет ориентироваться в окружающей действительности. Эмоции могут служить способом познания мира, общения, насыщают жизнь красотой и богатством переживаний. Эмоции воздействуют на все компоненты познания: на ощущение, восприятие, воображение, память и мышление.

У детей с ЗПР обнаруживается незрелость эмоциональной сферы, отставание в темпе ее развития. Следствием этого являются неверное восприятие эмоциональных состояний детьми с ЗПР и их неадекватные эмоциональные реакции, которые чаще всего становятся причиной, приводящей к трудностям в обучении и воспитании.

Анализ литературы показал, что театрализованная деятельность обладает значительным потенциалом для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Реализации этого потенциала может способствовать развитию эмоций в педагогическом процессе только при следующих условиях: подбор содержания совместных театрализованных игр, способствующих развитию разных сторон эмоционального опыта детей; развитие эмоций от простого к сложному в процессе театрализации: от создания элементарных стереотипов для стимулирования эмоций к неизвестным, более сложным ситуациям, требующим определенного эмоционального отношения; развитие

эмоциональных отношений со сверстниками в процессе театрализованной игры.

Во второй главе «Эмпирическое изучение эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в процессе театрализованной деятельности» экспериментальная работа велась на базе муниципального автономного дошкольного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 24 «Непоседы» г. Балаково Саратовской области».

На первом этапе экспериментального исследования проводилась диагностика особенностей эмоционального развития старших дошкольников с ЗПР в процессе театрализованной деятельности с помощью следующих методик: методика выявления детских страхов «Страхи в домиках» (А.И.Захаров и М.А. Панфилова); методика «Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотова); методика изучения особенностей использования мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции (В.М. Минаева); методика «Рисунок несуществующего животного» (М.З.Друкаревич).

Результаты исследования показали, что старшие дошкольники, участвующие в эксперименте, в большинстве своем находятся на среднем и низком уровнях эмоционального развития, что существенно ограничивает их возможности в эмоциональных проявлениях. Было установлено, что у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР эмоциональные проявления очень разнообразны и имеют качественное и количественное отличие от их нормально развивающихся сверстников. Старшим дошкольникам с ЗПР свойственны неустойчивость эмоциональной сферы, наличие повышенного уровня агрессии и тревожности, ощущение чувства опасности, наличие значительного количества страхов, трудностей в общении. Выявленные нарушения состояния эмоциональной сферы приводят к снижению адаптивных функций детей с ЗПР и возникновению сложных межличностных взаимоотношений с окружающими людьми.

На основе анализа результатов констатирующего эксперимента была разработана программа, направленная на эмоциональное развитие старших дошкольников с ЗПР в процессе театрализованной деятельности.

Цель программы – эмоциональное развитие старших дошкольников с ЗПР в процессе театрализованной деятельности.

Задачи программы: создать условия для развития творческой активности детей; учить использовать средства художественной выразительности; развивать гибкость поведения, способность адекватно реагировать на различные жизненные ситуации; формировать навыки эмоциональной саморегуляции; способствовать овладению языком эмоций как способом выражения собственного эмоционального состояния; привить детям первичные навыки в области искусства (использование мимики, пантомимики, жестов и др.); обогащать предметно-пространственную среду; воспитывать любовь к театру.

Планируемые результаты: у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР воспитывается эмоционально-положительное отношение к театру; обогащается речь за счёт образных выражений, активизируется словарь ребёнка, совершенствуются навыки диалогической речи, её грамматический строй, развивается эмоциональная выразительность речи; обогатится игровой, коммуникативный, эмоциональный опыт детей.

Формы реализации программы: чтение художественной литературы; речевые и дыхательные упражнения; праздники и развлечения; драматизации разнообразных сказок и инсценировок; просмотр театральных постановок, кукольных спектаклей и беседы по ним; сюжетно-ролевые игры; упражнения по формированию выразительности исполнения; просмотр диафильмов.

Подготовительный этап: изучить уровень знаний и представлений детей о театре; анализ методической литературы; разработать картотеку игр, упражнений, постановок; составление плана работы.

Основной этап: создание моделей театров в группе; составление списка необходимых материалов; организация выставки детских творческих работ по

теме «Театр»; организация совместных с другими педагогами мероприятий (театральные постановки, кукольные спектакли и др.); изготовление атрибутов в театральный уголок (изготовление плоскостного бумажного театра, театр на ложках, кукольный театр, баночный театр и др.).

Заключительный этап: подведение итогов.

На завершающем этапе исследования был проведен контрольный эксперимент с целью проверки эффективности занятий, направленных на развитие эмоциональной сферы у старших дошкольников с ЗПР в процессе театрализованной деятельности. В процессе исследования на контрольном этапе эксперимента использовались те же методики, что и при проведении констатирующего эксперимента. В ходе исследования было отмечено положительное изменение эмоционального развития, как в экспериментальной группе. Высокий уровень эмоционального развития показали 4 ребенка из экспериментальной группы. Средний уровень стал наблюдаться у 5 детей из экспериментальной группы. Низкий уровень эмоционального остался у 1 ребенка из экспериментальной группы.

Заключение. Эмоциональная сфера играет огромную роль в жизни человека, она помогает внутренней регуляции поведения, позволяет ориентироваться в окружающей действительности. Эмоции могут служить способом познания мира, общения, насыщают жизнь красотой и богатством переживаний. Эмоции воздействуют на все компоненты познания: на ощущение, восприятие, воображение, память и мышление.

У детей с ЗПР обнаруживается незрелость эмоциональной сферы, отставание в темпе ее развития. Следствием этого являются неверное восприятие эмоциональных состояний детьми с ЗПР и их неадекватные эмоциональные реакции, которые чаще всего становятся причиной, приводящей к трудностям в обучении и воспитании.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что театрализованная деятельность обладает значительным потенциалом для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Реализации этого потенциала может способствовать эмоциональному развитию ребенка только при соблюдении в педагогическом процессе следующих условий: подбор содержания совместных театрализованных игр, способствующих развитию разных сторон эмоционального опыта детей; развитие эмоций от простого к сложному в процессе театрализации: от создания элементарных стереотипов для стимулирования эмоций к неизвестным, более сложным ситуациям, требующим определенного эмоционального отношения; развитие эмоциональных отношений со сверстниками в процессе театрализованной игры.

Эмпирическое исследование проводилось на базе муниципального автономного дошкольного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 24 «Непоседы» г. Балаково Саратовской области. В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста с ЗПР и 10 детей старшего дошкольного возраста с нормальным психическим развитием.

Этапы исследования включали: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе было проведено эмпирическое исследования эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, подобраны диагностические методы для исследования эмоционального развития детей с ЗПР и нормальным психическим развитием.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР эмоциональные проявления очень разнообразны и имеют качественное и количественное отличие от их нормально развивающихся сверстников. Старшим дошкольникам с ЗПР свойственны неустойчивость эмоциональной сферы, наличие повышенного уровня агрессии и тревожности, ощущение чувства опасности, наличие значительного количества страхов, трудностей в общении. Выявленные нарушения состояния эмоциональной сферы приводят к снижению адаптивных функций детей с ЗПР и возникновению сложных межличностных взаимоотношений с окружающими людьми.

На формирующем этапе была реализована программа эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с ЗПР в процессе театрализованной деятельности. Цель программы – эмоциональное развитие старших дошкольников с ЗПР в процессе театрализованной деятельности. Театрализованные игры и упражнения имеют дидактический характер. Использование творческих заданий в общении с детьми должно быть ситуативным, естественным и гармоничным в сочетании с другими видами деятельности. Следует включать игровые упражнения в самые различные занятия, и такие включения могут заранее планироваться, а иногда – импровизироваться. Нами были подобраны театрализованные игры и упражнения для проведения формирующего эксперимента.

На контрольном этапе исследования оценивалась результативность занятий для развития у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР эмоциональной сферы.

Результаты контрольного эксперимента показали, что театрализованная деятельность создает благоприятные условия для развития эмоционально-личностной сферы дошкольников с ЗПР: дети научились выражать свои чувства и понимать чувства других, стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, страх, сопереживать другим. Дети освоили невербальные средства общения (жесты, мимика, движения). Речь стала более связной, выразительной, расширился словарный запас. У детей появился интерес к театру. Дети взаимодействуют коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность. Положительный эмоциональный фон занятий создаёт ситуацию успеха, благоприятную для формирования личностных качеств: уверенности в себе, активности, инициативы, мотивации к художественной исполнительской деятельности.