

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра реабилитационных технологий на базе ГАУ СО «ЦАРИ»

**МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАИКАНИЕМ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 481 группы
направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиль «Дошкольная дефектология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Тельновой Оксаны Григорьевны

Научный руководитель

доцент, канд. психол. наук, доцент

Л.В. Шипова

Зав. кафедрой

канд. мед. наук

Е.С. Пяткина

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Формирование личности не может ограничиваться лишь рациональным образованием. Оно должно служить и развитию гуманистических эмоций. Благодаря своему специфически эмоциональному воздействию и непосредственной коммуникативности музыка обладает реальной возможностью создавать единство гуманистических представлений и обобщений. Вот почему музыка является исключительно важным фактором в развитии ребенка. Опыт многих преподавателей музыки подтверждает, что музыкально одаренные дети, как правило, проявляют большие способности и к другим предметам.

Музыка, особенно любимая, порождает у человека определенные чувства, эмоции, настроения, аффекты, изменения в поведении и одновременно влияет на важные вегетативные функции, моторику, а, также на речь. Влияет музыка и на другие психические и соматические процессы, что позволяет понять структуру и физиологию биологических регуляционных процессов, связанных с речевой функцией центральной нервной системы, т.е. речь возникает не только на основе анатомических и физиологических факторов, но и факторов, влияющих на высшую нервную деятельность и связанных с психической деятельностью человека, социальными условиями среды.

Речь человека имеет богатый диапазон выразительности, что отвечает динамичному характеру трех составляющих элементов музыки – ритма, мелодии, гармонии.

Педагоги еще в начале XX века отметили благотворное влияние ритмических упражнений на детский коллектив с повышенной нервной возбудимостью.

Заикание характеризуется нарушением темпо-ритмической организации экспрессивной речи, обусловленной судорожным состоянием мышц речевого аппарата в процессе общения, с преимущественным поражением

коммуникативной функции речи. В структуру заикания входит нарушение просодических компонентов речи, определяющих выразительность, разборчивость речи, ее эмоциональное воздействие в процессе коммуникации. Преодоление нарушения темпо-ритмической организации речи и коррекции мелодико-интонационного оформления речевого высказывания во многом поможет ребенку с заиканием обрести уверенность в себе, повысит самооценку, вернет радость общения.

Особое место в системе комплексного метода лечения заикания занимает музыка. Многими исследователями, в частности специалистами, занимавшимися психотерапевтической практикой, подчеркивается необходимость проведения музыкальных занятий с целью профилактики и лечения нервно-психических заболеваний.

Ритмические задания дают возможность привлекать, активизировать и возбуждать интерес к деятельности вообще. «Конвейерный» принцип отдельных упражнений является приемом приобщения в общее дело тяжелых, негативно настроенных детей. Заикание возникает на фоне невроза, заключается в формировании патологического речевого рефлекса. Это влечет за собой нарушение коммуникативной функции речи.

В практике психокоррекционной работы в процессе воздействия на эмоционально-личностную сферу музыка выполняет релаксационную, регулирующую, катарсическую функции. Исследования показывают, что ребенок с проблемами развития, в частности, с заиканием, «входящий» в мир музыки, действуя в этом удивительном мире, позитивно, качественно меняется в своем развитии. На время общения с музыкой он уходит от травмирующих его ситуаций, тревожности, страхов.

Изучением влияния музыки на развитие детей, тем, какое место она занимает в эстетическом, умственном, физическом воспитании занимались многие исследователи (М.Я. Басов, Н.Г. Александрова, Н.А. Ветлугина, А.В.Кенеман, Е.И. Зоткина и др).

Многими исследователями установлено, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют дыхание, кровообращение, а положительное эмоциональное возбуждение при звучании приятных мелодий усиливает внимание, тонизирует центральную нервную систему, что является необходимым для нормализации эмоционального состояния заикающегося.

Все вышеизложенное определило выбор темы выпускной квалификационной работы: «Музыкальное развитие старших дошкольников с заиканием».

Цель исследования – изучить музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста с заиканием в условиях дошкольной образовательной организации.

Задачи исследования.

1. Проанализировать психолого–педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Разработать методику изучения музыкального развития у детей старшего дошкольного возраста с заиканием.

3. Выявить особенности музыкального развития у детей старшего дошкольного возраста с заиканием.

3. Разработать программу музыкального развития у детей старшего дошкольного возраста с заиканием.

4. Оценить результативность программы музыкального развития у детей старшего дошкольного возраста с заиканием.

Методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

- наблюдение, беседа, изучение документов, эксперимент.

Экспериментальная база: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 61» Энгельсского муниципального района Саратовской области.

Экспериментальная выборка. В исследовании приняли участие 5 дошкольников в возрасте 5–6 лет с заиканием из группы компенсирующей направленности.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении описывается цель, задачи по проблеме исследования музыкального развития старших дошкольников с заиканием.

Первая глава «Теоретические аспекты изучения проблемы музыкального развития старших дошкольников с заиканием» посвящена теоретическим основам изучения особенности музыкального развития старших дошкольников с заиканием. В ней анализируется современное состояние музыкального воспитания в науке и практике, рассматриваются особенности развития музыкального воспитания в старшем дошкольном возрасте, дается психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с заиканием.

Во второй главе «Экспериментальное изучение музыкального развития старших дошкольников с заиканием» представлено эмпирическое исследование, проводится диагностика особенностей музыкального развития старших дошкольников с заиканием, раскрывается программа музыкального развития старших дошкольников с заиканием, анализируются результаты контрольного эксперимента.

В заключении подводятся итоги проведенного исследования, делаются выводы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава «Теоретические аспекты изучения проблемы музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с заиканием» посвящена вопросам теоретического изучения музыкального развития старших дошкольников с заиканием. В ней изучено влияние музыки на развитие детей старшего дошкольного возраста с заиканием, дана психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с заиканием.

Музыка является средством эстетического, нравственного, умственного воспитания человека. Он способствует активизации психического развития ребенка, формированию двигательных навыков, ритмических способностей.

На значение музыки в эстетическом воспитании детей уже раннего возраста указывал В.М. Бехтерев. Дети задолго до развития экспрессивной речи реагируют на музыку, звуки песни. С возрастом на ребенка действует то или иное изменение высоты тонов или мелодии звуков, ибо ребенок на одни мелодии реагирует сосредоточением и успокоением, а на другие – плачем. Позднее на ребенка начинает влиять тембр или музыкальная окраска, т.к. в это время он различает тон речи.

Музыкальное воспитание полноправно можно считать и частью эстетического воспитания. Теоретические и практические вопросы методики музыкального воспитания рассматривались в работах таких ученых, как Б.М.Теплов, Н.А. Метлова, В.Н. Шацкая, Т.С. Бабаджан, Д.Б. Кабалевский, Н.А. Ветлугина и др.

В.Н. Шацкая определила ведущие принципы методики музыкального воспитания: принцип вариативности путей воздействия музыкальных произведений на ребенка (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, восприятие музыки, ритмика); принцип продвижения в музыкальном воспитании от накопления музыкальных впечатлений к их полному осознанию.

Дошкольный возраст является ключевым периодом в развитии и формировании речи ребенка, поскольку речевая деятельность может развиваться одновременно в различных направлениях. Ребенок овладевает словом, звуками, из которых состоит мир, изучает лексические и грамматические значения слов, а также способы составления фраз и предложений. В процессе речевого развития у ребенка формируются не только средства языка, но и умение пользоваться ими в условиях устного общения.

Речь может выступать как функциональная система, а поэтому наиболее восприимчива к воздействию неблагоприятных факторов в период процесса интенсивного формирования.

Общеизвестно, что заикание является одним из самых распространенных, сложных речевых нарушений у детей, которые протекают очень длительно. Э.М. Кулиев, А.В. Ястребова отмечают, что у детей, которые страдают заиканием, может быть установлен дефицит некоторых процессов, которые отвечают за формирование нормального речевого поведения.

В коррекционно-направленном музыкальном воспитании можно говорить о применении специальной образовательной технологии музыкального развития детей с особыми образовательными потребностями, обеспечивающей компенсацию различных нарушений и социальную адаптацию ребенка в окружающей среде.

Во второй главе «Экспериментальное изучение музыкального развития старших дошкольников с заиканием» освещены содержание и организация эмпирического исследования музыкального развития старших дошкольников с заиканием, а также представлена программа музыкального развития старших дошкольников с заиканием, проводится анализ и обобщение результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

Экспериментальная работа велась на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 61 Энгельсского муниципального района Саратовской области». В исследовании приняли участие 5 дошкольников в возрасте 5–6 лет с заиканием из группы компенсирующей направленности.

Экспериментальная работа включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Для реализации констатирующего эксперимента использовались следующие методики.

1. Анкета разработанная Л.И. Беляковой и Е.А. Дьяковой.

С помощью данной анкеты были определены: место возникновения и форма речевых судорог; частота их проявления и сохранные речевые возможности ребенка; сопутствующие нарушения речи; сопутствующие двигательные нарушения; отношение ребенка к своему речевому дефекту, наличие психологических особенностей.

2. Методика «Шаги великана, Саши и гнома» для выявления уровня развития чувства метра.

3. Методика «Кошка и котенок» для диагностики уровня звуковысотного слуха.

4. Методика «Ладочки» для определения уровня сформированности чувства ритма у детей.

Результаты констатирующего эксперимента позволили установить, что не все дети с заиканием имеют высокий уровень музыкального развития. В обследуемой группе старших дошкольников с заиканием один ребенок имеет высокий уровень музыкального развития, два ребенка - средний и два ребенка - низкий. Для повышения уровня музыкального развития у дошкольников с заиканием была создана и апробирована программа музыкального развития старших дошкольников с заиканием. Программа раскрывает содержание и организацию музыкально-развивающей деятельности с детьми 5-7 лет с заиканием. В программу вошли комплекс музыкальных занятий, а также музыкальных игр.

Цель программы – музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста с заиканием посредством формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Задачи программы : сформировать основы музыкальной культуры у детей дошкольного возраста; устранять речевые дефекты с использованием различных видов музыкальной деятельности; расширять и обогащать лексический запас детей с заиканием при освоении музыкально-выразительных средств; развивать музыкальные способности, музыкально-слуховые представления, звуковысотность, ритмичность, музыкальную память, исполнительские и творческие способности; воспитывать интерес к музыкальной деятельности и к музыкальному искусству в целом; способствовать общему развитию дошкольников с заиканием.

В соответствии с ФГОС ДО в Программе учитываются: индивидуальные способности ребенка старшего дошкольного возраста с заиканием; индивидуальные способности ребенка старшего дошкольного возраста с заиканием и возможности каждого из них при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности; специальные условия для получения образования детьми старшего дошкольного возраста с заиканием, в том числе применение специальных методов, методических рекомендаций и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных музыкально-коррекционных занятий.

Планируемые результаты коррекционно-развивающей деятельности: правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении; грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения; владеет словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования; отражает в речи собственные впечатления, представления о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве; грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения.

Методы реализации Программы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой. Особое внимание стоит уделять таким методам, которые ведут к стимуляции у ребенка старшего дошкольного возраста с заиканием компенсаторных процессов.

Была разработана и апробирована система музыкальных занятий, которые направлены на развитие чувства ритма, силы голоса, воспитание любви к музыке. Применение музыкальных игр было нацелено на развитие слухового внимания; развитие динамического слуха; обучение детей различению звуков (сильный, слабый); развитие тембрового слуха, слухового внимания; обучение детей пению вокализа, удерживанию дыхания, усилению, ослаблению силы голоса.

По результатам контрольного эксперимента отметим, что у детей экспериментальной группы появилась положительная динамика в музыкальном

развитии. Дети стали внимательно слушать музыку, старались правильно выполнить задания. Во время проведения занятия дети меньше стали проявлять чувство напряженности, беспокойства. На этапе определения уровня развития чувства ритма все дети с легкостью воспроизвели ритм прослушанной мелодии. Таким образом, результаты контрольного эксперимента показали эффективность предложенной программы.

Итогом проведенной работы в детском саду является то, что в процессе музыкального воспитания при пении разными техниками у заикающихся детей нормализуется дыхание, появляется понимание правильного вдоха, при музыкально-ритмической деятельности ребенок раскрепощается, становится более ритмичным, при артикуляционной гимнастике под музыку снимаются мышечные зажимы, при работе над увеличением дыхания, ребёнок говорит увереннее, заикание проявляется реже, облегчается процесс коммуникации как со сверстниками, так и со взрослыми.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В музыкальном воспитании есть положительный аспект, в связи с тем, что разделение видов искусства на образовательные области может затруднить процесс интеграции.

Современные психолого-педагогические исследования убедительно показали, что только благодаря соприкосновению с подлинным искусством становится возможным воспитать любовь к музыке, умение воспринимать ее, развить способность чувствовать и понимать ее содержание, развить фантазию и воображение. Взаимосвязь и взаимозависимость прогрессивных изменений личности и музыкально-эмоционального развития, роль музыки в эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии детей доказана исследователями в области педагогики, психологии, музыкознания, теории и практики музыкального воспитания.

Заикание – нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата. Среди причин заикания специалисты выделяют две группы причин заикания:

предрасполагающие (отдаленные) и производящие (ближайшие). При этом некоторые этиологические факторы могут способствовать как развитию заикания, так и непосредственно вызывать его.

Знание всех закономерностей речевого онтогенеза в дошкольном возрасте и особенностей процесса течения критических периодов позволяет лучше определить и понять причину проявления заикания у детей в дошкольном возрасте, а в последующем и наметить коррекционную работу.

Музыкальное искусство обладает неисчерпаемыми возможностями воздействия на внутренний мир ребенка, формирование личности в целом и играет важную роль в процессе обучения и воспитании детей с проблемами, что объективно подтверждается современными исследованиями в области специальной психологии и педагогики.

Исследование музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с заиканием показало, что не все дети имеют высокий уровень музыкального развития. Для повышения уровня музыкального развития старших дошкольников с заиканием была создана и апробирована программы музыкального развития старших дошкольников с заиканием. В программу вошли комплекс музыкальных занятий, а также музыкальных игр, логоритмики, нейрогимнастики. Контрольный эксперимент показал, что у детей улучшилось чувство ритма, увеличился фонационный выдох, улучшилась моторная активность, увеличился диапазон, улучшилась музыкальная память, появилась эмоциональная отзывчивость на все виды музыкальной деятельности, дети стали более общительны и инициативны в повседневной деятельности. По сравнению с данными, которые были получены на констатирующем этапе, у детей старшего дошкольного возраста с заиканием отмечается положительная динамика музыкального развития.