

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО**

Кафедра логопедии и психолингвистики

**Обогащение словаря дошкольников с общим недоразвитием речи III
уровня на материале изобразительного искусства**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

Студентки 4 курса 475 группы
направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование,
профиль Логопедия
факультета психолого-педагогического и специального образования
Шмановой Елены Ивановны

Научный руководитель:

к.псих.н., доцент

Т.А. Молодиченко

Зав. кафедрой:

В.П. Крючков

инициалы, фамилия

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Внимательно приглядывайтесь к законам естественного развития каждого ребенка, к его особенностям, стремлениям, потребностям.

(Януш Корчак)

Истина, в которой обобщаются предметы и явления окружающего мира, становится личным убеждением детей при условии, что она одухотворяется яркими образами, оказывающими воздействие на чувства.

(В.А.Сухомлинский)

Пристальное внимание к речевому развитию дошкольников объясняется перспективой их перехода к обучению грамоте и неготовностью к современным требованиям школьной программы. Поэтому речевое развитие детей остается актуальной задачей логопедии. Особенно это касается работы с участвующими в последнее время её недоразвитием у значительной части детской популяции. Общее недоразвитие речи или ОНР – понятие, объединяющее различные речевые расстройства, которые носят системный характер и не могут быть списаны на возрастное несовершенство и преодолены самостоятельно [2,3].

Вызванные различными причинами (органическими и (или) социальными), они имеют общие признаки проявления: нарушение всех компонентов языковой системы как со стороны произносительной, так и смысловой. Страдают: звукопроизношение, просодика, фонематическое восприятие и лексико-грамматическое оформление высказывания. Наиболее тяжелыми, в плане коррекции, являются первые два уровня ОНР. Однако современные практикующие логопеды (Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева и др.) отмечают, что наибольшее количество детей в логопедических группах детских садов имеют статус ОНР третьего уровня [4,5]. Для них характерна «развернутая речь с элементами фонетического и лексико-грамматического недоразвития» (Р.Е. Левина) без грубых нарушений. Работая с этой

категорией малышей, необходимо учитывать не только имеющиеся речевые навыки, но и физические возможности такого важного для них обучения [2].

Дети с ОНР 3 уровня часто ослаблены, имеют проблемы с концентрацией внимания и объемом памяти. У них наблюдается сенсорная дисфункция, интеллектуальная деятельность замедлена и нуждается в стимуляции [6]. Поэтому в данном случае логопедическую работу надо проводить постепенно, с использованием индивидуального подхода и на основе рекомендаций медиков и психологов. Коррекцию проводить комплексно, по всем составляющим языковой системы, уделяя важное внимание работе над словарем, помня утверждение прекрасного педагога Е. И. Тихеевой о том, что обогащая словарь, мы обеспечиваем ребенку содержание речи [7]. От этого зависит коммуникативная компетентность ребенка. Прекрасной возможностью поговорить с детьми на близкие им темы, по новому взглянуть на знакомые, возможно, прочувствованные в реальной жизни образы, является занятие на базе произведений искусства в СГХМ им А.Н. Радищева [10].

Занятия проходят в виде бесед. Детям показывают картины (портрет, пейзаж, натюрморт), скульптуру, предметы прикладного искусства, народную игрушку. Для малышей знакомство с искусством – важный шаг по пути их духовного развития, становления гармоничной личности. Возраст не является препятствием, потому что «ребенку доступно в искусстве гораздо больше, чем можно предполагать, он может уловить прелесть искусства, невыразимую словом» [10, с.8]

Таким образом, цель данной работы: показать возможности изобразительного материала как способа и средства обогащения словаря дошкольников с ОНР 3 уровня с точки зрения формирования зрительно-слухового восприятия и создания устойчивого слово - образа.

Задачи, которые ставит перед собой автор работы:

1. На основе анализа теоретического материала определить формирование словаря как важнейшую задачу когнитивного развития детей;

2. Раскрыть особенности формирования словаря у дошкольников с ОНР 3 уровня;
3. Дать представление о методе сенсорной интеграции как способе активизации речевого развития;
4. Сделать обзор методик формирования словаря у дошкольников с ОНР 3 уровня в аспекте сенсорного воспитания;
5. Продемонстрировать методику формирования зрительно-слухового и тактильного восприятия ребенка с речевым недоразвитием на базе произведений изобразительного искусства (методика проведения занятий в музее, обоснование отбора художественного материала).

Методологическую основу составили теоретические положения о формировании словаря старших дошкольников с речевым недоразвитием, изложенные в трудах Р.Е. Левиной, Р.И. Лалаевой, Т.Б. Филичевой, Т.В. Тумановой, Г.В. Чиркиной, Е.А. Флёринной, М.М. Алексеевой, Е.И. Тихеевой, И.Н. Лебедевой, О.С. Ушаковой. Научные изыскания в области сенсорного воспитания Л.А. Венгера, Б.Г. Ананьева, и сенсорно-интерактивной логотерапии Е. Дж. Айрес, У. Кислинг, М. И. Лынской, О.И. Ефимова. Научные исследования в области психологии речи, лингводидактики, нейролингвистики И.М. Румянцевой, Т.Г. Визель и музейной педагогики С.Г. Масловой, Б.А. Столярова, Н.А. Курочкиной, Н.Ю. Куражевой и др., методические разработки сотрудников музея: Н.С. Троицкой, Н.Ю. Кузнецовой, Г.Б. Гусевой, А.С. Довгаленко.

Экспериментальная база: группа детей подшефного СГХМ им. А.Н. Радищева МДОУ № 35, г. Саратов.

Экспериментальная выборка: дети в возрасте 5-6 лет с общим недоразвитием речи и нерезко выраженным недоразвитием речи.

Используемые методики:

Для обследования словаря старших дошкольников с ОНР (III уровень развития речи) были составлены задания из методики О. Е. Грибовой (Методика обследования словаря детей старшего дошкольного с общим

недоразвитием речи III уровня О.Е. Грибовой, Т.П. Бессоновой). Рекомендации Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной по обследованию словаря дошкольников с ОНР (III уровень).

Структура работы. Выпускная квалификационная работа включает в себя введение, основную часть, состоящую из трёх глав, заключение, список использованных источников, приложения.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Во введении обоснована актуальность заявленной темы, сформулированы цель и задачи выпускной квалификационной работы, определены объект и предмет, экспериментальная база и выборка исследования, методологическая основа, описаны используемые методы и методика, структура работы.

Первая глава «Работа над лексиконом как важнейшая задача логопедической коррекции речевого развития дошкольников с ОНР III уровня» состоит из трёх параграфов.

В первом параграфе дается представление о многоаспектности понятия «слово», формировании речи с точки зрения сенсорной интеграции и словарной работе, как «феномене мышления» (Л.С.Выготский).

Речь понимается как функция высшей нервной деятельности, возникающая в процессе переработки многогранной сенсорной информации соответствующими мозговыми структурами. Требуется освоение сложных операций для различения и отбора фонем, их моторной реализации, усвоения звуконаполняемости слов, составления слов в словосочетания и предложения, выстраивания между ними правильных грамматических отношений. Поэтому словарная работа требует от ребенка умственного напряжения, способствуя осознанному употреблению слов не только в ситуативной, но и, в дальнейшем, контекстной речи. Словарная работа должна проводиться по разным направлениям с учётом многоаспектности понятия «слово». Его рассматривают с физиологической, психологической и лингвистической точек зрения.

Рассматривая первый аспект, современные исследователи утверждают, что формирование речи является конечным результатом успешной сенсомоторной интеграции. Это достижение деятельности мозга на базе координации адекватных ответов на получаемые ощущения от окружающей среды. В данном случае внимание обращено на обработку ощущений как базовую для запуска речи. Сначала ребенок должен прочувствовать этот мир в движении, касаниях, вкусовых, слуховых и зрительных впечатлениях. У него должно возникнуть желание поделиться своими успехами и неудачами с себе подобными как развитому социальному существу [9].

Чтобы назвать то, что мы видим, делаем или чувствуем, мы должны осознать, что с нами происходит. Наш мозг осуществляет огромную работу. Для переработки сенсорной информации служит невероятно сложная система нейронных связей, в которой интегрированные нервные импульсы передаются от органов чувств к мозгу и обратно, приводя организм к готовности действовать в ответ на раздражение [13]. Здесь уместно процитировать М.М. Алексееву, автора методики развития связной речи у дошкольников. Она раскрывает понятие «слово» с физиологической точки зрения и пишет, что «слово ...является универсальным средством сигнализации, которое может заменить все возможные для человека раздражители» [12].

Если с физиологической стороны слово как сигнал – раздражитель для сенсорной сферы, то с психологической - слово становится для ребенка «мостиком» взаимопонимания с окружающими людьми.

Следующий аспект понятия слова – лингвистический. Внимание обращается на смысловую сторону речи: уточнение значения слов, выявление связи слов в предложении, работа с семантическими полями [12].

М.М. Алексеева, ссылаясь на положения Л.С. Выготского, замечает, что «своеобразие словарной работы с детьми определяет взгляд на слово как «феномен мышления». Она тесно связана с развитием познавательной деятельности, с накоплением представлений об окружающей жизни, с

формированием элементов понятийного мышления». И каждое новое слово - победа ребенка на пути освоения окружающего мира, результат его речемыслительной деятельности [8].

Развивая речь ребенка, мы способствуем процессу его когнитивного развития [12].

Во втором параграфе дана психолого-педагогическая характеристика детей с ОНР 3 уровня развития речи и особенности формирования лексикона.

Для логопеда важно иметь представление о состоянии словарного запаса ребенка с речевым недоразвитием. Логопедическая литература отмечает, что количество слов бытового словаря детей третьего уровня

ОНР (как активного, так и пассивного) значительно меньше, чем у их сверстников с нормальным развитием, а фразовая речь соответствует более младшему возрасту [17].

Изучая активный словарь детей с ОНР 3 уровня, Т.Б. Филичева обнаружила, что дети, узнавая предметы на картинках, не могут их назвать словами, хотя имеют их в пассивном словаре (ступеньки, форточки, обложка, страница). Типичные лексические ошибки связаны с неправильным употреблением слов. Вместо названия части предмета называют сам предмет (циферблат - часы). Ориентируясь на внешнее сходство, путают названия действий и признаков (подшивает - шьет, широкий - большой, вырезает - рвет). Трудность для понимания вызывают слова «штопать, распарывать, переливать, перелетать, подпрыгивать, кувыркаться». Часто дети не знают названия цветов (оранжевый, серый, голубой); плохо различают форму предметов (круглый, овальный, квадратный, треугольный). Из обобщающих понятий используются немногие - игрушки, посуда, одежда, цветы. Синонимы употребляются редко, антонимы в речи не присутствуют. Многообразие характеристик предметов таких как длинный, короткий, высокий, низкий, толстый, тонкий, широкий, узкий, заменяют двумя – «большой – маленький». В этом кроется причина нарушения лексической сочетаемости.

Речь детей стереотипна, ограничена лексически, логически непоследовательна, хотя взаимосвязь событий улавливается верно.

Имеющиеся особенности формирования сенсорной системы, отражаются на интеллектуальной и аффективно – волевой сфере. Присутствует дефект зрительного восприятия (опознание предмета в условиях зашумленности из-за недостаточной сформированности цельного образа предмета), а также - фонематического (сложность дифференциации звуков, близких по звучанию, часто трудности ориентировки в собственном теле). Наблюдается недостаточность пространственного представления (затруднение в дифференциации понятий «справа» и «слева», обозначающих местоположение объекта), неустойчивость внимания, суженный объем памяти. При понимании логической взаимосвязи событий, дети часто забывают последовательность сложных инструкций. Наблюдается отставание в развитии наглядно – образного мышления, которое тормозит процессы анализа и синтеза. Дети не справляются с задачами сравнения без специального обучения. Отмечается общая соматическая ослабленность и нарушения в развитии двигательной сферы (плохая координация всех видов моторики, как мелкой (пальцев рук) так и сложных движений, замедленность, неточность, неуверенность, неловкость выполнения). В сравнении с нормально развивающимися детьми заметно отставание в воспроизведении двигательного задания (по словесной инструкции) по пространственно – временным параметрам, выражающееся в нарушении последовательности и пропуске элементов действий [3,6].

Типичным является и недостаточный самоконтроль при выполнении задания. Но психическое развитие детей с ОНР, как правило, опережает развитие их речи. И по мере ее коррекции происходит выравнивание замедленных интеллектуальных процессов [15].

Итак, исходя из данных психолого - педагогической характеристики детей с ОНР 3 уровня, мы заметили, что нарушение речи сопровождается

нарушением сенсорной сферы, на которую можно и нужно воздействовать для достижения успеха в коррекции речевой недостаточности.

В третьем параграфе раскрывается понятие сенсорной интеграции и представление о методах воздействия на сенсорную сферу в целях улучшения эффективности лексической работы.

В последнее время, наряду с традиционными приемами работы с детьми, имеющими речевую недостаточность, обращают внимание на развитие сенсорной сферы как базы общего и речевого развития. Метод сенсорной интеграции, предложенный американским эрготерапевтом Дж. Айрес, (использующийся в работе с особыми детьми (У. Кислинг, М.И. Лынская) основан на доразвитии базовых психических функций (ощущение, восприятие, представление, внимание, память, воображение), методом воздействия на первичные ощущения, получаемые ребенком в специально организованной среде (сенсорные комнаты, использование сенсорных коробок, произведений искусства, работа с природными материалами и т. д.). Чем более развиты и качественнее взаимодействуют базовые ощущения (проприоцептивные, тактильные, вестибулярные, вкусовые и обонятельные), тем больше предпосылок к активации речи и её дальнейшему развитию. У ребенка сначала создаются чувственные образы, выражаемые мимикой, жестами, а затем словами. «Знания, не подкрепленные чувственным опытом, неотчетливые и непрочные, зачастую искаженные» [18].

Сенсорное воспитание посредством специальных упражнений обеспечивает ребенку недостающие сенсорные эталоны и перцептивные действия. «Включения максимального количества сохранных анализаторов (полисенсорный подход) способствует более успешной актуализации (появлению слова в активной речи» [19]. Облегчить восприятие и активизировать речь помогают разнообразные приемы: демонстрация предметов, стимулирующие реплики, направляющие внимание вопросы, рассказы из жизненного опыта взрослых, игры. Возникающие возможности

анализа взаимосвязей и взаимоотношений предметов способствуют развитию мыслительных процессов.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение методов сенсорного воспитания актуально для обогащения словаря детей с речевым недоразвитием, как в нашем случае. Хорошо использовать различные виды деятельности, поскольку они предоставляют большие возможности для обогащения словарного запаса детей.

Вторая глава «Методики обогащения словарного запаса дошкольников в аспекте сенсорного воспитания (формирования устойчивого слово-образа)» состоит из двух параграфов.

В первом параграфе дан обзор продуктивных методик формирования и активизации словаря детей дошкольного возраста с речевыми проблемами (в контексте работы). Многие выдающиеся деятели логопедии считают использование картинного материала наиболее эффективным методом коррекционной деятельности. Базу и стратегические направления логопедического воздействия мы находим у основоположника детской логопедии Р.Е. Левиной. Её характеристика детей с ОНР третьего уровня остается по - прежнему актуальной. Детей отличает «неточное понимание значений слов, ограничение словаря, аграмматизмы в виде опускания предлогов, неправильного согласования в роде и числе, особенно заметные в ситуации обусловленной речи..., затруднение в названии предметов, выходящих за пределы привычного обихода, замены их знакомыми словами, часто ошибочно». [2].

Поэтому рекомендуется включать в словарную работу название предметов обихода, их признаки, связанные с ними действия, вызванные ими чувства. Также важно работать над словообразованием и уточнением значения слова, умением правильно связать слова в предложении, которое должно быть более распространенным. При этом новые слова вводить постепенно в естественной связи с уже знакомыми. Помнить, что ребенка с ОНР нельзя утомлять, перегружая его психику, поскольку здесь

недостаточность активного восприятия нового материала. Практические занятия должны помочь ребенку раскрыться, вселить чувство уверенности в свои силы. В логопедической коррекции опираться на фундаментальную разработку для детской дефектологии Л.С. Выготского – обучая и развивая человека, важно не столько обращать внимание на то, что у него нет, сколько на то, что у него есть и на что можно ориентироваться [20].

Выдающиеся педагоги - последователи идей Л.С. Выготского и Р.Е. Левиной предложили эффективные методики развития речи дошкольников. Практически все, в той или иной, мере считали важным использовать изобразительный материал (от картинки - к картине).

Использование картинного материала предоставляет прекрасную возможность: увидеть и осознать признак предмета, сделать его своим в употреблении.

Направления коррекционной деятельности с использованием картинного материала разрабатывали Е.А. Флёрина, Е.И. Тихеева, Н.А. Никашина, О.С. Ушакова, М.М. Алексеева, В.И. Яшина, И.Н. Лебедева.

В методике «рассказывание по картине» И.Н. Лебедевой эти направления определены как «...формирование механизмов предметной и игровой деятельности, основанных на содержании картины; развитие продуктивных видов деятельности (рисования, лепки, аппликации, конструирования, элементарного труда), источником содержания которых служит картина; ознакомление с окружающим миром (на основе формирования или уточнения представлений по картинным образам); развитие лексико-грамматических средств языка на основе системы специальных упражнений по содержанию картины; развитие речи и коммуникативного поведения в ситуации «рассказывание - слушание» [24].

Исследователи утверждают, что результативность занятий по обогащению словаря на художественном материале зависит от правильно выбранной стратегии коррекции. Грамотное, творческое и продуманное воздействие на эмоциональную сферу ребенка приводит не только к

обогащению словаря, но и обогащению личного опыта ребенка, расширению его кругозора, и, как мы убеждаемся, когнитивному развитию в целом.

Знакомясь с теоретическим материалом по словарной работе, автор сделал вывод о необходимости применения на занятиях как традиционных, так и новых методических рекомендаций, в том числе активно использовать живую беседу с детьми на занятиях в музее.

Во втором параграфе раскрывается идея использования произведений искусства как материала для формирования зрительно-слухового и тактильного восприятия ребенка с речевым недоразвитием.

Анализ современных исследований, затрагивающих тему обогащения словаря, позволяет заметить, что в последнее время логопеды используют новые технологии, направленные на многостороннее развитие ребенка посредством воздействия на его сенсорные системы: слух, зрение, обоняние, тактильные ощущения. Автор работы разделяет мнение многих ученых об эффективности использования музейного материала в качестве дополнительного рычага запуска и развития речи и, как её звена, - лексикона. Развивающаяся музейная педагогика предлагает способы художественно - эстетического воздействия, обращаясь к чувствам ребенка, возникающим под воздействием цвета, формы, композиции.

Знакомство с предметным миром через мир искусства позволяет расширить кругозор детей, посмотреть на привычный мир вещей глазами художника, попробовать собственное творчество, уподобляясь настоящим мастерам, почувствовать радость прикосновения к прекрасному. Совершенство линий, красочных сочетаний, выверенных форм в композиционном единстве создают ощущение упорядоченности мыслей и гармонизации чувств. Именно так воздействует на эмоциональное состояние ребенка высокохудожественный материал [10].

Во многих детских садах, центрах развития, детских музейных кружках создаются специальные условия для взаимодействия детей с художественным материалом: мини - музеи разнообразной тематики,

выставки художников и детского рисунка, народная игрушка с возможностью не только видеть, но слышать и держать в руках различные погремушки, свистелки, двигающиеся и продуцирующие звуки. Новая лексика в сочетании с ярким запоминающимся образом становится доступной ребенку, вызывает у него желание поделиться своими эмоциями и, таким образом, входит в его активный словарь.

Мы получим необходимый результат: развитие мыслительных процессов, речи, формирования творческих начал, как в практике изобразительной деятельности, так и в общении с детьми, родителями, педагогами.

Третья глава «Экспериментальное исследование формирования словаря у старших дошкольников с общим недоразвитием речи (III) посредством занятий в музее (процесс перехода от чувственного восприятия к вербальной реализации опыта) состоит из трех параграфов.

В первом параграфе третьей главы представлена организация и методика исследования. Экспериментальную выборку составили 9 детей в возрасте 5-6 лет. Из них 5 девочек и 4 мальчика. Все дети, посещавшие музей, являются воспитанниками подшефного СГХМ им. А.Н. Радищева детского сада, в котором проводится логопедическое сопровождение. По данным логопедического обследования, выбранные дети имеют статус общего недоразвития речи третьего уровня. В соответствии с клинико-педагогической классификацией экспериментальная группа характеризуется расстройствами фонационного оформления и нарушения структурно-семантического оформления высказывания (дизартрия стертой формы).

Цель исследования: рассмотрение комплекса музейных занятий как способа обогащения словарного запаса старших дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень).

Задачи исследования:

1. Определить уровень сформированности словаря старших дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень).

2. Адаптировать к речевым задачам (по обогащению словаря) программу музейных занятий.

3. Провести сравнительный анализ результатов до и после корректирующих занятий с целью выявления их эффективности в процессе обогащения словаря старших дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень).

Дана характеристика заданий диагностического исследования.

(В основе диагностического исследования - методика обследования словарного запаса О.Е. Грибовой и Т.П. Бессоновой, позволяющая определить общий лексический уровень испытуемых)[30]. (Приложение I.)

Обследование словарного запаса: определение количественного и качественного состава активного и пассивного словаря; выявление уровня владения значением слова.

Использование оценочной системы по выбранной методике помогло выявить уровень сформированности словаря. Преобладающим результатом было 2 балла.

Таким образом, результаты исследования позволили сделать вывод, что уровень развития словаря у детей с общим недоразвитием речи (III уровень) находится на среднем уровне. Преобладают средние показатели: дети испытывали сложности в подборе обобщающих понятий, терялись в образовании словосочетаний, антонимов и синонимов.

Во втором параграфе предложена коррекционно-логопедическая работа по развитию словаря посредством занятий в музее.

Содержание музейных занятий включает программу развития визуального мышления, творческих способностей и обогащения словаря с опорой на три программы.

1. Экспериментальная музейно – педагогическая программа «Здравствуй музей» (для детей дошкольного возраста), разработанная группой авторов во главе с Б.А. Столяровым [26].

2. «Цветик – семицветик». Программа психолого-педагогических

занятий для дошкольников (под редакцией Н.Ю. Куражевой) [29].

3. Программа преодоления общего недоразвития речи у детей, разработанная Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Т.В. Тумановой [31].

Музейные занятия представляют собой реализацию научно обоснованной методики, направленной на развитие художественного восприятия в процессе расширения познавательной деятельности. Являются тематическими и содержат задачи художественно – эстетического воспитания, развития визуального мышления, расширения интеллектуальных возможностей, пополнения словарного запаса, активизации речи при непосредственном участии ребенка в процессе взаимодействия с художественными произведениями. В занятия включаются игровые моменты (найти похожее, представить себя персонажем картины, припомнить подобную ситуацию из жизненного опыта, изобразить эмоцию героя произведения, движением показать состояние природных явлений, припомнить, как могут пахнуть изображенные фрукты и т.д.).

В третьем параграфе дан цикл занятий на экспозиции Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева. Живопись (пейзаж, портрет, натюрморт), скульптура (монумент и мелкая пластика), народная игрушка. (Приложение II).

Цикл тематических занятий, объединённых общей целью развития художественного восприятия, расширения представлений о видах и жанрах изобразительного искусства, обогащения словаря, как предпосылки развития связной речи и мыслительных способностей [34].

Тема I. «Встреча с природой в жизни и в искусстве» (занятия 1-4)

Пейзажи В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского.

Задачи:

1. Учить видеть и чувствовать состояние природы.
2. Учить рассматривать пейзаж и видеть расположение предметов и деталей) на картине (пространственные взаимоотношения между предметами, их сравнительная характеристика, введение качественных

прилагательных, имеющих уточняющее значение).

3. Развивать способность переживания пейзажного образа (воздействие на эмоциональную сферу, словарь эмоций).

4. Развивать эмоциональное восприятие цвета (знакомство с новыми словами, подкрепленное ярким образом).

5. С помощью обращения к чувствам ребенка, активизировать его ответную реакцию, побудить к высказыванию.

Можно использовать пластические упражнения, позволяющие эмоционально переживать цвет (по программе формирования у ребенка основ целостного художественного восприятия через постижение, переживание и моделирование художественных образов с использованием пластической выразительности его собственного тела и возможностей художественного музея)[33].

Предварительное занятие – прогулка по музейному саду.

Словарная работа по занятиям:

1. шуршание, желто-оранжевые, горьковатый запах (листья); высокие (стволы), шероховатая кора (деревьев).

2 художник, картина, живопись, пейзаж, масляные краски.

3. кисти, холст, изображать ; волны, брызги.

4. палитра; прозрачная, прохладная, облачное, солнечный.

Тема II. Знакомимся с портретом.

Задача: учить видеть и чувствовать настроение человека, его эмоциональное состояние как в жизни, так и в портрете. Понимание портрета через выражение своего настроения, изображения своих друзей (можно предложить передать настроение позой - игра «Лица друзей»).

Использовать портреты детей и автопортреты художников (В.А. Тропинин).

Словарная работа: портрет, ласковый, теплый, свет, мягкий, добрый.

Тема III. Скульптура. Занятия (1-4)

Зрительный ряд: М.М. Антакольский «Петр I», Е.А. Лансере «Амазонка»,

Этьен Морис Фальконе «Грозный Амур».

Задачи:

1. Дать общие представления о скульптуре как виде изобразительного искусства (занятие на экспозиции у произведений скульптуры).

2. Дать представление о скульптурных материалах (глина, камень, дерево, металл) и их свойствах (занятие в специальном классе - студии, где подготовлены художественные материалы).

3. Показать объемность скульптуры, роль пространственной среды (площадь, парк, сквер, музейный зал).

Эти занятия строятся на восприятии реальных произведений (городской памятник, скульптура больших и малых форм в музее, фарфор). Работа, направленная на расширение зрительного и пространственного восприятия.

Словарная работа (первое занятие): скульптура, гипс, памятник, торжественный, гордый.

Словарная работа (второе занятие): бронза, фарфор, бисквит, холодный, гладкий.

Далее в классе-студии: занятие-игра, где дети заняты рассматриванием скульптуры, которую разрешается брать в руки, определяя материал изготовления. Внимательно разглядывают скульптуры и, закрыв глаза, на ощупь, определяют материал, форму, и если смогут, вспоминают цвет. Развиваются умения определять форму и чувствовать фактуру.

Словарная работа (третье занятие): деревянная, твердая, блестящая, пушистый (хвост), резьба.

Занятия 3 и 4 – продолжение работы со скульптурой малых форм. Детей приглашают поработать с глиной: слепить различных животных: веселых медвежат, уточку, зайчика, котика и т.д. Задача: развивать способность лепить животных, передавая характерные особенности внешнего вида. Занятия, в котором воздействие на сенсорную сферу (тактильную, зрительную, слуховую, вестибулярную, проприоцептивную)

стимулирует интеллектуальную деятельность.

Словарная работа (четвертое занятие): глина, мягкая, разминать, застывать, керамика.

Тема IV. Народное искусство.

Знакомство начинается с народной игрушки: матрешки, свистульки, забавные фигурки людей и животных. Матрешки и глиняные игрушки-свистульки, выполненные на разных народных промыслах, сравнивают по цвету, форме, росписи, способе манипуляции с ними.

Радостные переживания снимают мышечное напряжение, и ребенок чувствует себя увереннее, его организм находится в более сбалансированном состоянии. Он может успешнее справляться с интеллектуальной нагрузкой.

Словарная работа: роспись, свистулька, свирель, матрешка, народный умелец.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Словарный запас, как мы выяснили, является важнейшей составляющей развития речи в целом. Недостаточность лексикона приводит к неполноценной коммуникации на любом уровне. Обогащая словарь ребенка, мы создаем для него комфортные условия освоения жизненного пространства, необходимые для социализации. В этом заключается важность словарной работы при её недостаточности.

Дети с общим недоразвитием речи испытывают трудности в общении со сверстниками и взрослыми. Недостаток взаимопонимания, неуверенность себе в правильности поступков, вызывают поведенческие проблемы в виде апатии или агрессии. Поэтому их жизненный опыт часто связан с ощущениями недружелюбия окружающего пространства.

Чтобы обойти возникающие трудности и устранить или сгладить речевые проблемы отечественными учеными были разработаны методики развития связной речи (Р.Е. Левина, Е.И.Тихеева, Е.А. Флерина, Н.В. Каше, Е.М. Струнина, Л.С. Волкова, Т.Б. Филичева, Р.И. Лалаева, М.М. Алексеева.,

О.Е. Грибова и др.). Из методик обследования речи словаря нами была выбрана методика обследования О.Е. Грибовой (учитывающей все аспекты лексической стороны речи). Она наиболее применима в работе на музейном материале (предметы, действия с ними, взаимодействие предметов (в условном пространстве), и работа с предметами, определение их отличительных признаков; расширение значения слова, использование синонимов и антонимов, употребление предлогов).

Предварительное обследование словаря наших детей показало, что обогащение лексики должно проводиться за счет уточнения значений слов, введений слов, обозначающих качества и свойства предметов, их пространственного соотношения, понимания противоположных и близких по значению признаков предметов и действий. Также должна проводиться работа с семантическими полями и обобщающими понятиями.

Занятия в музее дают дополнительную возможность «подтолкнуть» речевое развитие, стимулируя сенсорные системы к сбалансированной работе. Выступают в роле рычага активизации речи, где чувственный опыт стремится выразиться через слово. Обучающее пространство организовано по принципам доступности, системности, последовательности, обязательного учета клинических и психологических показателей детей данной группы.

В результате такой логопедической коррекции в специально созданных условиях выравнивается речевое недоразвитие детей с ОНР III уровня к моменту их поступления в школу.

Результаты апробации методики обогащения словаря дошкольников с ОНР 3 уровня на музейном материале показали её эффективность. Считаем, что цель работы достигнута и задачи, поставленные автором, решены.