

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра коррекционной педагогики

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 591 группы
направления 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»
профиля «Олигофренопедагогика»
факультета психолого-педагогического и специального образования

БУГОРКОВОЙ ОЛЬГИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Н.В. Павлова

Зав. кафедрой
докт. соц. наук, профессор

Ю.В. Селиванова

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России уделяют особое внимание проблеме социализации современного школьника и организации условий для становления «высоконравственного, ответственного, креативного, инициативного, знающего гражданина России». В соответствии с требованиями времени, в модели обучающегося начальной школы –нормотипичного ребенка - установлены качества личности, которая усваивает ценности общества, нормы, нравы и чувства окружающих людей, переживания, эмпатии. Основу формирования личности детей с особыми образовательными потребностями (ООП) составляют те же качества, именно на них стоит ориентироваться педагогам-дефектологам.

В числе важнейших составляющих личности важное место занимает её эстетическая культура – эстетический взгляд на окружающий мир и эстетическое отношение к реальности.

Эстетическое воспитание, как известно, является одним из важнейших средств формирования отношения человека к миру. Чувство прекрасного - ощущение красоты природы, быта, межличностных отношений между людьми – во многом формирует особое психоэмоциональное состояние у обучающихся, которое влияет на развитие механизмов мышления, памяти, воли и других психических качеств развивающейся личности.

В наши дни, как и во все времена, нравственные аспекты воспитания невозможно представить вне понимания эстетического переживания и оценки. Нравственные представления, переживания и поиски в процессе общественной жизни человека оказывают наиболее эффективное влияние на становление внутренних убеждений человека.

Актуальность представленной темы состоит в том, что процесс формирования эстетической воспитанности учащихся специальной

(коррекционной) школы средствами искусства не был предметом изучения олигофренопедагогики, а мы считаем этот вопрос очень важным.

Приобщение детей младшего школьного возраста к опыту человечества, отраженному в искусстве — это способ воспитания высококонравственного и всесторонне развитого человека.

Цель исследования: выявить первоначальный уровень эстетической воспитанности обучающихся 4 класса с умственной отсталостью и разработать комплекс экспериментальных занятий с использованием музыки и изобразительного искусства.

Объект исследования: процесс эстетического воспитания учащихся с умственной отсталостью.

Предмет исследования: особенности сформированности эстетической воспитанности учеников 4 класса с умственной отсталостью.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогические основы эстетического воспитания школьников с умственной отсталостью;
- определить исходный уровень эстетического воспитания младших школьников с умственной отсталостью;
- разработать и частично апробировать коррекционно-развивающие занятия, предполагающие решение задач эстетического воспитания на уроках чтения с использованием музыки и изобразительного искусства для обучающихся 4 класса с умственной отсталостью.

Мы считаем, что одним из наиболее эффективных и доступных способов для повышения уровня эстетического «компонента» личности, в том числе эстетического вкуса младшего школьника с умственной отсталостью является собственная изобразительная деятельность обучающихся и восприятие музыки на уроках чтения. Эффективность применения музыки и изобразительной деятельности на уроках чтения можно повысить, если использовать средства

специфической наглядности (выразительности), а также средства мобильной (динамической) наглядности и мультимедиа-ресурсы.

Методы исследования: теоретические методы: анализ, синтез, обобщение и систематизация психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования; эмпирические методы: педагогическое наблюдение за деятельностью школьников с нарушениями интеллекта, диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов с помощью беседы о рассказе, художественно-экспрессивного теста и анкетирования каждого учащегося.

Теоретическая и практическая значимость: данные, полученные в ходе исследования, будут полезны действующим работникам системы образования – как дефектологам, так и учителям нормотипичных детей – в процессе организации занятий по литературному чтению и повышению мотивации у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе ГБОУ Саратовской области «Школа для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 4 г. Саратова». В исследовании принимали участие 7 учеников с умственной отсталостью 4 класса.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (41 наименование) и приложения. Во введении описывается актуальность рассматриваемой проблемы, а также формулируются цель и задачи исследования.

Основное содержание работы. В первой главе рассмотрен теоретический анализ проблемы эстетического воспитания младших школьников с умственной отсталостью:

- выделены психофизические особенности детей с умственной отсталостью;

- изучены подходы к организации эстетического воспитания в психолого-педагогической литературе, направления и формы эстетического воспитания;

– рассмотрена специфика эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта и возможности интеграции музыки и изобразительного искусства на уроках чтения;

- представлена роль семьи в эстетическом воспитании ребенка с умственной отсталостью;

Эстетическое воспитание мы понимаем как развитие способности к восприятию прекрасного. Оно осуществляется в различных формах эстетической деятельности, предполагающих развитие эстетических способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте мира, запечатленной в полотнах художников или текстах художников слова, или звуках мелодий, а также понимание и глубокое переживание его содержания.

В коррекционно-развивающей педагогической работе – образовательной в целом и воспитательной, в частности, – с детьми, страдающими умственной отсталостью, эстетическому воспитанию принадлежит далеко не последняя роль. Это необходимо для того чтобы личность «особенного» ребёнка развивалась правильно и гармонично, то есть была дополнительная возможность сглаживать проявления дефекта.

В аспекте формирования личности и морального облика ребёнка способность эмоционально отзываться на прекрасное, видеть и ценить красоту в искусстве и реальной жизни делает повседневную жизнь детей с нарушениями интеллекта более яркой и интересной. Поведение, основой которого является осознание прекрасного и понимание этических норм и правил, априори является более уверенным и устойчивым, чем поведение, основанное на иных регуляторах.

У детей с умственной отсталостью ощущение красоты окружающего природного и вещного мира пробуждает непосредственное любопытство к

жизни, развивают воображение, память и любознательность, хотя бы зачатки фантазии и творчества. Сильные эмоциональные переживания сохраняются в памяти и зачастую преобразуются в мотивы поведения, в результате чего происходит выработка убеждений, способностей и привычек поведения более простым.

Систематическая, целенаправленная работа по эстетическому развитию способствует сенсорному развитию обучающихся с умственной отсталостью, становится базисом их интеллектуального развития до максимально возможного уровня. Воздействие эстетических средств, затрагивающих чувства учеников, заметно активизирует их познавательную деятельность. В свою очередь, улучшение аспектов качества восприятия способствует увеличению яркости и полноты представлений. Таким образом, повышение качества восприятия детей с умственной отсталостью содействует увеличению яркости и полноты представлений.

Ряд исследователей, в числе которых такие, как О.П. Гаврилушкина, Н.П. Коняева, Б.П. Пузанов и Н.Д. Соколова, считают, что эстетическое воспитание призвано решать ряд важных, значимых для личности умственно отсталого ребенка задач.

Во-первых, оно призвано способствовать коррекции изъянов психического развития детей с нарушениями интеллекта посредством заботы о становлении личности каждого ученика в общем, и подготовки его к дальнейшей самостоятельной взрослой жизни.

Во-вторых, эстетическое воспитание позволяет формировать эстетические чувства и понимать прекрасное во всех сторонах повседневной жизни ребёнка; пополнять свой опыт новыми впечатлениями, всё это можно делать с помощью сенсорной культуры.

В - третьих, эстетическое воспитание даёт ценную возможность развивать и совершенствовать в детях с умственной отсталостью чувственную сферу.

Это может быть достигнуто путем выработки эстетических реакций на красоту природы или окружающую обстановку.

В - четвёртых, эстетическое воспитание может способствовать развитию в особенных детях простых творческих способностей и склонностей (например, в сфере изобразительного искусства, музыки и пения, ритмики и хореографии, художественного рукоделия).

В.В. Воронкова, Б.П. Пузанов, О.П. Гаврилушкина, И.В. Евтушенко, И.М. Бгажнокова, Е.С. Погостина, С. Ю. Ильина, А. А. Богданова, Т. М. Головкина, Ю.В. Селиванова, Е.Н. Попкова и др. отмечают, что решение вышеназванных задач относительно детей с умственной отсталостью требует особой организации работы. Для этого нужно создавать особые условия обучения детям – упрощённые, в сравнении с обычной организацией учебного процесса в школе: содержать более прагматичные формы воспитания и обучения. Конечно, все проводимые учебно-воспитательные мероприятия для детей с умственной отсталостью должны иметь коррекционно-развивающую направленность.

Таким образом, эстетическое воспитание и развитие играет важное значение в формировании личности детей с интеллектуальными нарушениями – способствует коррекции дефектов психического развития, формированию эстетических чувств ребенка, развитию эмоционального интеллекта детей.

Во второй главе **«Экспериментальные коррекционно-развивающие занятия как средство повышения эстетического потенциала у младших школьников с умственной отсталостью»** представлена характеристика участников эксперимента, констатирующий и формирующий этапы эксперимента, направленного на повышение уровня эстетической воспитанности, в том числе эстетического вкуса у младших школьников с умственной отсталостью на уроках чтения с использованием музыки и изобразительного искусства.

В исследовании приняли участие 7 учеников посещающих ГБОУ СО «Школа для обучающихся по адаптированным образовательным программам №4 г. Саратова».

По результатам первичной диагностики у 4 из 7 испытуемых четвероклассников выявлен низкий уровень эстетической воспитанности, у 3 учеников – средний уровень. Результаты диагностики подтвердили необходимость введения коррекционно-развивающей программы по формированию эстетической воспитанности школьников с умственной отсталостью.

Разработанный нами комплекс коррекционно-развивающих занятий с целью повышения эстетического потенциала младших школьников с умственной отсталостью с использованием музыки и изобразительного искусства предполагал также включение специальных, дополнительных элементов - средств специфической наглядности (выразительности), а также мобильной (динамической) наглядности и мультимедиа-ресурсов.

Уроки и внеклассные занятия по чтению были направлены также на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Одно из главных условий успеха обучения детей с нарушениями интеллекта и развития их творчества - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, учителей.

На каждом занятии решались конкретные задачи: **образовательные** (формирование словарного запаса, связанного с эстетическими

представлениями, с образами разных видов искусства, обогащение общего и художественного кругозора учащихся, развитие общей и эстетической культуры; обучение способности переноса ситуаций из художественного текста или из произведений искусства на аналогичные жизненные ситуации), **коррекционно-развивающие** (коррекция и развитие художественного и музыкального вкуса), **воспитательные** (обогащение эстетических чувств, воспитание чувства прекрасного; воспитание эстетических чувств: любви к близким и к родному краю; воспитание бережного обращения с людьми и животными).

Содержание занятий рассчитано на 1 учебный год (4 класс) и было определено на основе учебника «Чтение» (2020, авторы С. Ю. Ильина, А. А. Богданова, Т. М. Головкина), соответствующего новому стандарту для детей с умственной отсталостью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Актуальность проблемы эстетического воспитания не вызывает никаких сомнений – она важна для детей любых категорий, в том числе с нарушениями интеллектуального развития, когда страдает эмоционально-волевая сфера. Под эстетическим воспитанием понимается процесс развития у детей эстетического сознания. Задачами эстетического воспитания являются: формирование эстетического вкуса предпосылки познания и понимания художественной культуры; формирование духовного мира человека, становление и формирование творческих способностей, т.е. эстетического чтения, которое приводит к развитию у читателя самостоятельности, создание обстоятельств для воспитания внутренней потребности личности в постоянном совершенствовании, в реализации креативных возможностей, развитие и формирование навыков устной и письменной грамотно оформленной речи.

Нами были проанализированы и изучены направления и формы эстетического воспитания на основе специальной литературы и методических материалов; была изучена классификация детей с умственной отсталостью,

обозначены характерные категориальные признаки и свойства, присущие каждой из степени заболевания; рассмотрено значение музыки, изобразительной деятельности и художественных текстов в эстетическом воспитании, которое заключается в многостороннем благоприятном влиянии на детей с умственной отсталостью.

В процессе первичной диагностики по результатам исследования было определено, что у 4 детей был выявлен низкий уровень эстетической воспитанности, у 3 детей средний уровень. Результаты диагностики подтверждают необходимость проведения коррекционно-развивающей работы по формированию эстетического воспитания школьников с интеллектуальными нарушениями. Цель этой работы (на формирующем этапе) – повысить уровень эстетического вкуса младших школьников с умственной отсталостью с помощью музыки и изобразительного искусства на уроках чтения и внеклассного чтения в течение 1 года (4 класс).

При выполнении эксперимента мы пришли к выводу, что развитие эстетического вкуса у умственно отсталых младших школьников имеет свои особенности и требует длительного, систематического коррекционно-развивающего обучения по формированию эстетической воспитанности.

Коррекционно-развивающая работа, направленная на повышение уровня эстетической воспитанности обучающихся 4 класса с умственной отсталостью на уроках чтения с использованием музыки и изобразительного искусства, разработанная на основе текстов учебника по чтению для школ, реализующих адаптированные образовательные программы, может быть применена и в других классах для данной категории детей. Нам удалось частично реализовать её во время практики, при условии продолжения представленной нами экспериментальной работы считаем, что уровень эстетической воспитанности будет возрастать у всех обучающихся. На данный момент повторное обследование участников эксперимента на условно контрольном (промежуточном) этапе показало относительно хорошие результаты: у детей

заметны некоторые положительные изменения относительно эстетической воспитанности.

Таким образом, считаем, что цель ВКР достигнута: выявлен первоначальный уровень эстетической воспитанности обучающихся 4 класса с умственной отсталостью и разработан комплекс экспериментальных занятий с использованием музыки и изобразительного искусства.

Все заявленные задачи решены. Выполнено:

- изучение психолого-педагогических основ эстетического воспитания школьников с интеллектуальными нарушениями и представлен обзор источников по исследуемой теме;

- определен исходный уровень эстетического воспитания обучающихся 4 класса с умственной отсталостью на основе трёх методик;

- частично апробирована коррекционно-развивающая программа, направленная на повышение уровня эстетической воспитанности и эстетического вкуса у младших школьников с умственной отсталостью на уроках чтения с использованием музыки и изобразительного искусства.

Коррекционно-развивающие занятия были реализованы на уроках чтения и внеклассного чтения, а также на воспитательном мероприятии в течение учебного года.

Таким образом, при проведении экспериментальных занятий мы пришли к выводу, что развитие эстетической культуры, эстетического вкуса, эстетического восприятия окружающего мира у умственно отсталых младших школьников требует длительной систематической коррекционно-развивающей работы. Тексты, вопросы и задания были подобраны и составлены с учётом психофизиологических особенностей обучающихся с умственной отсталостью.

Как перспективу работы рассматриваем продолжение формирующего этапа эксперимента и его дополнение деятельностным компонентом: включением умственно отсталых школьников в самостоятельное художественное декоративно-прикладное творчество различных видов. Это не

только будет способствовать эстетическому воспитанию школьников, но и должно стать эффективным средством их социализации и социокультурной интеграции.