

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

**Организация музыкального воспитания младших школьников
с умственной отсталостью на общеобразовательных уроках**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

студентки 4 курса 491 группы
направления 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»
профиля «Олигофренопедагогика»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Рамазановой Айгюль Джабировны

Научный руководитель

канд. социологических наук, доцент

Е.Н. Горина

Заведующий кафедрой

доктор социологических наук, профессор

Ю.В. Селиванова

Саратов 2023

Введение. Актуальность исследования организации музыкального воспитания младших школьников с умственной отсталостью на общеобразовательных уроках обусловлена тем, что музыка оказывает огромное влияние на психическое развитие ребёнка: активизирует развитие мозга, обеспечивает его лучшую пластичность, улучшает качество восприятия информации и многое другое.

В настоящее время эта проблема отражается в современной научной литературе разных областей знаний. Музыкальное воспитание изучали такие учёные как В. А. Сухомлинский, Д. Б. Кобалевский, В. А. Деркунская, А. Г. Гогоберидзе и другие.

Музыка очень сильно влияет на детей с интеллектуальными нарушениями, вызывает яркие эмоциональные переживания, способствует развитию воображения, формированию эстетических потребностей, художественного вкуса. Воздействие музыки благотворно сказывается на развитии сенсорного аппарата, моторики, волевых качеств учащихся. Музыка помогает детям лучше узнать жизнь, расширяет их кругозор, активизирует мышление, способствует развитию внимания, памяти. Она качественно совершенствует восприятие, помогает формированию представлений, активизирует познавательную деятельность детей в целом, т.е. несёт в себе большие коррекционно-воспитательные возможности.

С нашей точки зрения, использование музыкальных средств на уроках литературного чтения, русского языка, математики, окружающего мира и других не только оказывает воспитательное влияние на обучающихся, но и в значительной степени оказывает корригирующее и компенсирующее воздействие на некоторые нарушения развития детей с интеллектуальными нарушениями. К таким дефектам относятся плохая память, неустойчивое внимание, низкая работоспособность, недостатки мышления и речи. Воздействуя на зрение, слух и осязание, средства наглядности способствуют

усвоению знаний, умений и навыков. Её использование помогает поддерживать интерес учащихся к учебной деятельности и способствуют появлению у школьников эмоционального отношения к предмету.

Музыка развивает ребенка и умственно. Благодаря музыке у детей увеличивается словарный запас, т. е. они узнают много новых слов, описывающие чувства, которые были переданы в музыке. Умение вспомнить и воспроизвести звуки в мелодии также предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что также влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

В настоящее время эта проблема отражается в современной научной литературе разных областей знаний. Изучением проблемы занимались такие учёные, как М. Г. Яновская, Л. Кольберг, Л. А. Григорович, Э. Сеген, Ж. Демор и др., которые выявили, что умственно отсталые дети младшего школьного возраста живо реагируют на музыкальное звучание. Они так же отмечали, что реакция на музыку у аномальных детей оказывается различной. Заторможенных детей музыка часто выводит из оцепенения.

Цель исследования: изучить эффективность и целесообразность внедрения средств музыкального воспитания в общеобразовательные уроки и выявить его возможности в преодолении трудностей в обучении младших школьников с умственной отсталостью.

Объект исследования: процесс музыкального воспитания обучающихся с умственной отсталостью на общеобразовательных уроках.

Предмет исследования: методы и средства музыкального воспитания, используемые на уроках с целью преодоления трудностей в обучении.

Задачи исследования:

1) проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу, а также другие научные информационные источники по теме исследования;

2) представить психолого-педагогическую характеристику младших школьников с умственной отсталостью;

3) выявить роль музыки и музыкального воспитания в коррекции и компенсации имеющихся нарушений в развитии умственно отсталых обучающихся;

4) изучить возможности организации музыкального воспитания на общеобразовательных уроках как средства преодоления трудностей в обучении умственно отсталых младших школьников;

5) разработать и реализовать комплекс уроков с внедрением средств музыкального воспитания.

Методы исследования:

- теоретический анализ информационных источников;
- эмпирическое исследование по изучению уровня развития музыкального воспитания у младших школьников с нарушениями интеллекта: наблюдение, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ результатов педагогического эксперимента

Используемая диагностическая и коррекционно-развивающая методика Н. А. Ветлугиной «Исследование музыкальных способностей и представлений» была адаптирована с учетом целей и задач исследования.

Экспериментальная выборка: участниками эксперимента стали 10 учеников 4 «а» класса с нарушением интеллекта (умственной отсталостью легкой степени, обучающихся по 1 варианту адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Исследование проводилось на базе ГБОУ СО «Центр образования» г. Саратова.

Теоретическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в обобщении и систематизации материалов по организации музыкального воспитания на уроках и его влияния на детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью: через развитие музыкальных способностей способствовать преодолению трудностей в обучении.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в разработке и реализации комплекса уроков с внедрением средств музыкального воспитания.

Структура работы: работа состоит из введения, основной части, состоящей из двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретические основы музыкального воспитания младших школьников с умственной отсталостью» проанализирована специальная научно-методическая литература по проблеме исследования. В теоретической части работы рассмотрена психолого-педагогическая характеристика младших школьников с интеллектуальными нарушениями, изучена сущность музыкального воспитания, ее роль в коррекции нарушений психофизического развития данной категории детей.

В данной выпускной квалификационной работе была изучена проблема организации музыкального воспитания на уроках как средство преодоления трудностей в обучении младших школьников с нарушениями интеллекта.

Проанализировав соответствующую психолого-педагогическую и методическую литературу по данной теме, мы пришли к выводу, что музыкальное воспитание играет значительную роль в развитии ребенка. Важно отметить, что музыка развивает ребенка и умственно. Благодаря музыке у детей увеличивается словарный запас, т. е. они узнают много новых слов, описывающие чувства, которые были переданы в музыке. Умение вспомнить и воспроизвести звуки в мелодии также предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что также влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка. Использование музыки помогает поддерживать интерес учащихся к учебной деятельности и способствуют появлению у школьников эмоционального отношения к предмету.

Для проверки гипотезы о том, что музыкальное воспитание можно организовать на общеобразовательных уроках как средство преодоления трудностей в обучении, была проведена экспериментальная работа.

Во второй главе «Организация музыкального воспитания младших школьников с умственной отсталостью на общеобразовательных уроках» представлены результаты экспериментального исследования.

Целью являлось изучить уровень сформированности музыкальной культуры у младших школьников с нарушением интеллекта.

Так как, в широком смысле музыкальное воспитание — это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании — это воспитание Человека.

В более узком смысле музыкальное воспитание — это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания. В таком понимании музыкальное воспитание — это формирование музыкальной культуры человека.

Таким образом, мы можем утверждать, что музыкальное воспитание- это музыкальная культура, состоящая из музыкальных способностей и представлений ребенка, которые в свою очередь показывают сформированность музыкальной деятельности. Развивая их мы способствуем развитию музыкального воспитания у детей.

Целью констатирующего этапа исследования являлось изучить уровень сформированности музыкальной культуры у младших школьников с нарушением интеллекта.

Задачи:

1. Подобрать методики диагностики уровня сформированности музыкальной культуры у умственно отсталых младших школьников.
2. Выявить степень сформированности музыкальной культуры у младших школьников с нарушением интеллекта.

Для проведения исследования была использована методика Н. А. Ветлугиной «Исследование музыкальных способностей и представлений» [5]. Она включает в себя систему игр, направленных на изучение составных частей восприятия музыки:

- чувства темпа и метроритма;
- ладового чувство;
- звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха);
- чувства тембра;
- динамического чувства;
- чувства музыкальной формы;
- эмоциональной отзывчивости на музыку;
- когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Констатирующий этап эксперимента включал:

Наблюдение за учащимися во время уроков музыки включает; задания по следующим темам: восприятие, музыкально-ритмические движения, музыкальное творчество.

Экспериментальная выборка: Участниками эксперимента стали 10 учеников 4 «а» класса с нарушением интеллекта (умственной отсталостью легкой степени, обучающихся по 1 варианту адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Исследование проводилось на базе ГБОУ СО «Центр образования» г. Саратова

Исследование проводилось в 3 этапа.

1 этап – диагностическое обследование (констатирующий этап). Этап направлен на изучение уровня сформированности музыкальной культуры у младших школьников с нарушением интеллекта

2 этап – разработка и реализация коррекционной программы, направленной на повышение уровня музыкального воспитания и использование его как средство преодоления трудностей в обучении.

3 этап – повторное диагностическое обследование, качественно-количественный анализ полученных данных и их интерпретация и оценка эффективности экспериментальной работы (контрольный этап).

Диагностический этап направлен на определение уровня сформированности музыкальной деятельности

Наблюдение за учащимися во время уроков музыки

Далее детям давались задания по следующим темам: восприятие, музыкально-ритмические движения, музыкальное творчество.

Во время проведения опроса дети выполняли предложенные им задания. Результаты констатирующего этапа исследования послужили основанием для разработки коррекционной программы. Музыкальная деятельность, которая влияет на формирование музыкальной культуры, у детей находится на очень низком уровне. На основании совокупности полученных результатов можно сделать вывод о преобладании низкого уровня развития музыкальных способностей, что обедняет в целом процессы восприятия не только звуков музыки, но и обуславливает трудности в освоении знаний об окружающем мире.

Мы предполагаем, что повышая музыкальные способности детей, корректируя и развивая их на общеобразовательных уроках, мы будем способствовать преодолению трудностей в обучении.

На основании чего считаем, что в уроки необходимо включать задачу по музыкальному воспитанию. Большое значение нужно уделить практической деятельности, а именно выполнению музыкально-дидактических заданий, но и преодолению трудностей в обучении. Результаты констатирующего этапа исследования послужили основанием для разработки коррекционной программы. На уроках большое значение нужно уделить практической деятельности.

Экспериментальная программа разработана на основе АООП обучающихся с умственной отсталостью.

Цель программы: развитие музыкального воспитания на общеобразовательных уроках и его использование, как средство преодоления трудностей в обучении младших школьников с умственной отсталостью.

Задачи программы:

- развитие восприятия музыки детьми
- развитие музыкального творчества у детей
- обучать различению и опознаванию на слух ритм, жанр песен

Программа включает в себя 10 занятий. Занятия проводились в зависимости от расписания. Реализация экспериментальной программы осуществлялась при тесном взаимодействии с учителем и дефектологом школы. Выбирались 10 тем по таким предметам, как русский язык, чтение и мир природы. По темам подбирался музыкально-дидактический материал посильный детям. Этот материал помогал детям в игровой форме закрепить учебный материал и способствовал развитию музыкального воспитания детей. Занятия проводились 1-2 раза в неделю в течение 2 месяцев. Затем проводились контрольные исследования и подсчет результатов.

После реализации экспериментальной программы было проведено повторное изучение музыкальных способностей обучающихся 4 классов по той же методике.

Повторная диагностика показала, что уровень развития музыкальной деятельности у обучающихся с нарушениями интеллекта 4 класса имеет положительную динамику. Дети стали дольше удерживать внимание на заданиях, так как они носили в себе разный вид деятельности, и дети не успевали уставать от пресыщения теорией. Дети стали лучше запоминать теоретический материал, так как он закреплялся в игровой форме и у детей уже появлялись ассоциации игры с теоретическим материалом. У младших школьников улучшилась мотивация к обучению, они с нетерпением ждали каждый урок, так как знали, что там будет что-то интересное. Ну и в целом у детей улучшился уровень музыкальной деятельности, что является показателем музыкального воспитания.

Средний балл по критерию «восприятие» на диагностическом этапе составил 1,29, на контрольном вырос до 1,62.

Средний балл по критерию «чувство ритма» на диагностическом этапе составил 1,44, а на контрольном вырос до 1,77.

Средний балл по критерию «музыкальное творчество» на диагностическом этапе составил 1,6, а на контрольном вырос до 1,85. В этой категории мы видим заметные улучшения, детям лучше даются задания на музыкальную импровизацию.

То есть можно сделать вывод, что средний балл стал выше по всем категориям, а именно «восприятие», «чувство ритма», «музыкальное творчество».

Ученики стали практически лучше воспринимать ритм, научились анализировать музыкальные произведения.

Таким образом, поставленные задачи решены в полном объёме, цель исследовательской работы достигнута, гипотеза получила своё научное подтверждение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной выпускной квалификационной работе была изучена проблема организации музыкального воспитания на уроках как средство преодоления трудностей в обучении младших школьников с нарушениями интеллекта.

Проанализировав соответствующую психолого-педагогическую и методическую литературу по данной теме, мы пришли к выводу, что музыкальное воспитание играет значительную роль в развитии ребенка. Важно отметить, что музыка развивает ребенка и умственно. Благодаря музыке у детей увеличивается словарный запас, т. е. они узнают много новых слов, описывающие чувства, которые были переданы в музыке. Умение вспомнить и воспроизвести звуки в мелодии также предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что также влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка. Использование музыки помогает поддерживать интерес учащихся к учебной деятельности и

способствуют появлению у школьников эмоционального отношения к предмету.

Для проверки гипотезы о том, что музыкальное воспитание можно организовать на общеобразовательных уроках как средство преодоления трудностей в обучении, была проведена экспериментальная работа.

В теоретической части работы рассмотрена психолого-педагогическая характеристика младших школьников с интеллектуальными нарушениями, изучена сущность музыкального воспитания, ее роль в коррекции нарушений психофизического развития данной категории детей.

В результате анализа научной литературы мы определили, что использование музыкальных навыков с наглядностью на других уроках не только воспитывают музыкальные способности учащихся, но и в значительной степени оказывают корригирующее воздействие на некоторые дефекты развития детей с интеллектуальными нарушениями. К таким дефектам относятся плохая память, неустойчивое внимание, низкая работоспособность, недостатки мышления и речи. Воздействуя на зрение, слух и осязание, средства наглядности способствуют усвоению знаний, умений и навыков. Её использование помогает поддерживать интерес учащихся к учебной деятельности и способствуют появлению у школьников эмоционального отношения к предмету.

Таким образом, музыкальное воспитание очень важно в коррекционно-педагогической работе с детьми с интеллектуальными нарушениями. Ведь оно решает музыкальные и коррекционно-развивающие задачи.

В практической части работы представлены результаты исследования. При диагностике и разработке программы были учтены методические рекомендации.

На формирующем этапе исследования была разработана и реализована коррекционная программа по развитию музыкального воспитания.

Результаты констатирующего и контрольного этапов – диагностики уровня развития музыкальной деятельности, что является показателем музыкального воспитания – доказывают эффективность проделанной работы.

Таким образом, поставленные задачи решены в полном объеме, цель выпускной квалификационной работы достигнута, гипотеза получила своё научное подтверждение.