

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра коррекционной педагогики

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

**Организация музыкально-ритмических занятий с дошкольниками с
нарушениями слуха**

студента 4 курса 451 группы
по направлению 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»,
профиль подготовки «Сурдопедагогика»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Герасимовой Татьяны Романовны

Научный руководитель
канд. соц. наук, доцент

Е.Н. Горина

Зав. кафедрой
докт. соц.наук, профессор

Ю.В. Селиванова

Саратов 2023

Актуальность. В России более 200 000 глухих и слабослышащих детей разных возрастов. Статистика последних лет свидетельствует об увеличении числа детей с врожденной тугоухостью и глухотой, несмотря на достигнутые успехи в медицине. Исследование процессов обучения, воспитания и развития детей с нарушением слуха чрезвычайно важно для науки и практики, так как дает возможность выявить особенности их реабилитации, адаптации к социальным условиям и интеграции в общество.

Изучением проблем обучения и развития детей с нарушениями слуха занимались Ф.Ф. Рау, Р. М. Боскис; В. И. Лубовский, Т. В. Розанова, Л. И. Солнцева; Т. А. Соловьева; Ж. И. Шиф; Н. Д. Шматко и др.

Слух играет огромную роль в умственном и речевом развитии ребенка. Ребенок с сохранным слухом слышит речь взрослых, подражает ей и учится разговаривать. При помощи слуха он может держать под контролем собственную речь и сравнивать с речью находящихся вокруг – так он усваивает не только правильное произношение, но и лексико-грамматические средства языка. В будущем сохранный физический слух является необходимым условием для овладения чтением и письмом. Известно, что стойкое нарушение слухового анализатора ведет к существенным отклонениям в развитии ребенка, негативно отражается на психическом статусе личности, влечет за собой ограничение возможности познания окружающего мира, овладения знаниями, умениями, навыками, препятствует полноценному словесному общению с окружающими людьми.

Актуальность проблемы организации музыкально-ритмических занятий с дошкольниками с нарушениями слуха обуславливается утверждением в педагогике идей личностно-ориентированного подхода, повышением требований общества к качеству подготовки дошкольников с нарушениями слуха к жизни. Известно, что музыка благоприятно воздействует на развитие эмоционально-чувственной сферы личности ребёнка. Музыкально-ритмические же занятия способствуют ещё и

коррекции и развитию речи детей с нарушениями слуха, что является центральным вопросом сурдопедагогики.

Различные подходы к изучению организации музыкально-ритмических занятий с дошкольниками с нарушениями слуха изложены в работах Б. Д. Корсунской, Е. П. Кузьмичевой, Э. И. Леонгард, Л. П. Носковой. Анализ научной литературы дает нам возможность утверждать, что в настоящее время актуализируется необходимость организации специальной работы по организации музыкально-ритмических занятий с дошкольниками с нарушениями слуха.

Цель исследования: изучить особенности организации музыкально-ритмических занятий с дошкольниками с нарушениями слуха и их роль в коррекции и развитии детей данной категории.

Объект исследования: коррекционно-образовательный процесс.

Предмет исследования: музыкально-ритмические занятия с дошкольниками с нарушениями слуха.

Задачи исследования.

1. Представить психолого-педагогическую характеристику дошкольников с нарушениями слуха;
2. Провести теоретический анализ проблемы музыкально-ритмического воспитания слабослышащих дошкольников;
3. Изучить рабочую программу по музыкально-ритмическим занятиям в дошкольной организации;
4. Осуществить разработку и реализацию комплекса занятий по музыкально-ритмическому воспитанию.

Экспериментальная база исследования: МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 158» г. Саратова. В данном исследовании приняли участие 6 испытуемых в возрасте 3-7 лет, все с сенсоневральной тугоухостью.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: анализ информационных источников по проблеме

исследования; анализ педагогического опыта; анализ рабочей документации образовательной организации; наблюдение, моделирование музыкально-ритмических занятий, анализ их эффективности

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обоснованы особенности организации музыкально-ритмических занятий с дошкольниками с нарушениями слуха.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанное содержание комплекса занятий может быть использовано педагогами дошкольных образовательных организаций в процессе организации музыкально-ритмических занятий с дошкольниками с нарушениями слуха.

Основное содержание работы. В первой главе «Теоретический анализ музыкально-ритмического воспитания слабослышащих дошкольников» рассматривается психолого-педагогическая характеристика слабослышащих дошкольников, особенности формирования и развития музыкально-ритмической деятельности слабослышащих детей и роль музыкально-ритмического воспитания в развитии и коррекции имеющихся нарушений в развитии.

Из проанализированных литературных источников мы выяснили, что музыкальное искусство оказывает несомненное воздействие на личность ребенка. Развитие музыкально-ритмической деятельности у слабослышащих детей должно осуществляться постоянно, в специально организованной деятельности и режимных моментах, реализовываться различными средствами и методами, в том числе посредством использования музыкально-дидактических игр. Каждый из методов музыкально-ритмического воспитания слабослышащих дошкольников включает в себя комплекс приемов. Это необходимо для того, чтобы занятие было не только познавательным, но и интересным дошкольникам.

Различные технологии музыкально-ритмического воспитания воздействуют на чувственную сферу ребёнка, позволяют корректировать

общую моторику и основные движения, лучше ощущать своё тело в пространстве, невербально общаться между собой; вместе с тем стимулируют работу артикуляционного аппарата, способствуют «ощущению» фонетики звука в процессе фонетической ритмики.

Во второй главе «Изучение практики организации музыкально-ритмических занятий со слабослышащими дошкольниками» представлен анализ рабочей программы по музыкально-ритмическим занятиям в дошкольной организации, разработка и реализация комплекса занятий.

Исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 158». Психолого-педагогическая характеристика представлена на 6 воспитанников одной из двух групп компенсирующей направленности

В рабочей программе по музыкально-ритмическим занятиям в дошкольной организации акцент делается на игровые технологии. Однако минусом данной программы мы считаем то, что в данную работу не включены другие виды творческой деятельности детей – например, театрально-игровая деятельность, а также музыкально-дидактические игры, которые на наш взгляд будут эффективны в решении обозначенных в программе задач. Мы предлагаем включить театрально-игровую деятельность с элементами музыкально-дидактических игр в рабочую программу по музыкально-ритмическим занятиям.

На основе наблюдения за детьми во время музыкально-ритмических занятий, анализа существующей рабочей программы, мы считаем целесообразным внедрить в процесс обучения и музыкального воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями слуха более активную деятельность, способствующую развитию эмоционального восприятия музыки, а также развитию слухового восприятия.

Мы предположили, что организация музыкально-ритмических занятий с дошкольниками с нарушениями слуха будет эффективной, если:

- на данных занятиях используется театрально-игровая деятельность с элементами музыкально-дидактических игр;
- разработано содержание совместной деятельности детей и педагога с использованием музыкально-дидактических игр;
- поэтапно реализована совместная деятельность детей и педагога с использованием театрально-игровой деятельности с элементами музыкально-дидактических игр в режимных моментах.

С целью подтверждения или опровержения сформулированной гипотезы нами было разработано содержание театрально-игровой деятельности с элементами музыкально-дидактических игр. Всего было разработано и проведено 10 занятий. Опишем некоторые из проведенных занятий и игр.

Первым нами было проведено занятие «Мамин праздник». Целью явилось накопление опыта восприятия произведений искусства как эталонов для музыкального творчества. На данном занятии мы провели инсценировку песни «Спасибо» И. Арсеева.

В начале мы дали детям задание «Послушай и выбери эмоцию». Цель задания - формирование эмоционального отклика, потребности в общении с музыкой, содействующего получению эмоционального удовольствия от прослушивания музыки. В ходе данного театрально-игрового дидактического задания ребенку было необходимо прослушать музыкальное произведение, а потом выбрать предложенную из проиллюстрированных эмоций, ассоциирующихся у него с данной песней. Дети слушали песню «Вот такая бабушка» Т. Попатенко. Так, Миша К. выбрал эмоцию радости, а Вероника Е выбрала эмоцию грусти. Педагог подбадривал детей, задавал вопросы. Дети справились хорошо с данным заданием, каждый смог выразить эмоции после прослушивания песни.

Далее мы дали детям задание «Послушай и протанцуй». Цель задания - проявление дошкольниками с нарушениями слуха творческой активности и самообразования в музыкальной деятельности. В ходе данного театрально-

игрового дидактического задания ребенку было необходимо прослушать музыкальное произведение, а потом станцевать под него. Дети были разбиты нами на группы по 3 человека, чтобы не мешать друг другу во время танца. Отметим, что данное задание вызвало затруднение у детей, большинство из них не могли попасть в ритм, не знали, как двигаться под музыку. Некоторые, например, Олег Б., просто стояли весь танец, Дима К. поднял вверх руки и махал ими над головой. Девочки справились с заданием лучше, чем мальчики.

Далее мы дали детям задание «Послушай и сыграй». Цель задания – формирование у ребёнка знаний о композиторе, а также начального уровня понимания того, что выражается в музыкальном произведении. В ходе данного театрально-игрового дидактического задания ребенку было необходимо прослушать музыкальное произведение, а потом с помощью учителя отстучать мелодию на барабане. Также с данным заданием справились не все дети, некоторые, например, Маша А., не смогли на барабане изобразить похожую мелодию, она не реагировала на подсказки учителя и просто стучала по барабану.

Для инсценировки песни «Спасибо» И. Арсеева были выбраны дети на следующие роли: девочка, мальчики, мама, бабушка, ведущий. Инсценировка проводилась нами 2 раза, чтобы все дети смогли поучаствовать в разных ролях.

В первой инсценировке в качестве ведущего был выбран Миша К. «Бабушка» (Катя К.) и «мама» (Вероника Е) стояли по правую руку от него, а «девочка» (Маша А.) и «мальчика» (Дима К. и Олег Б.) – по правую. В начале песни, на строчке «Девочки и мальчики! Давайте вместе с нами» Миша К. без слов обращался к детям на фразе «Спасибо скажем бабушке, спасибо скажем маме» дети шли к «бабушке» и «маме» и без слов благодарили их. Так, Маша А. поклонилась, Дима К. пожал руку, и Олег Б. – обнял «бабушку и «маму». Отметим, что при первой инсценировке данной песни у детей наблюдались значительные трудности, они не сразу поняли, что им надо

делать, где нужно стоять, и на каких словах двигаться. Педагог несколько раз объяснял детям правила, и даже показывал в первый раз, как надо благодарить без слов «маму». После этого у детей стало получаться лучше, к концу песни они расслабились и смеялись в процессе инсценировки. Вторая инсценировка прошла хорошо, так как дети уже поняли, что им нужно делать.

Далее, в конце занятия, мы дали детям задание «Слушай и пой». Цель задания - накопление опыта восприятия произведений искусства как эталонов для музыкального творчества. В ходе данного театрально-игрового дидактического задания ребенку было необходимо пропеть фрагмент произведения, протягивая гласные «а; о; у». Сначала пел, протягивая под музыку буквы воспитатель, потом за ним повторяли дети. Все дети справились с заданием хорошо, затруднений оно не вызвало.

Таким образом, после проведения ряда занятий, у детей были отмечены следующие изменения:

Вероника Е, стала более раскрепощенной, стала больше общаться с другими детьми. У нее стало преобладать, положительное настроение и повысилась мотивация к деятельности. Были замечены и улучшения в развитии слухового восприятия. Развилось внимание к звучащим предметам, Вероника научилась различать на звук игрушечные музыкальные инструменты.

Маша А., начала проявлять ранее отсутствующий интерес к музыке, не отвлекаясь может слушать музыкальное произведение и ярко на него реагировать. Научилась определять направление звука и различать по звучанию некоторые музыкальные игрушки.

Дима К., научился пропевать гласные звуки, определять протяженность звучания (долго, быстро), стал эмоционально ярче реагировать на различные песни, стал общительнее.

Олег Е., начал проявлять интерес к музыке и танцам, он с радостью может слушать музыкальное произведение, активно танцевать под него и

ярко выражать свои эмоции. Он умеет соотносить звук с определенным музыкальным предметом и отхлопывать ритм.

Катя К., стала проявлять инициативу на музыкальных занятиях, начала любить танцевать. Стала более открытой к общению. Научилась определять источник звука, различать по звучанию некоторые музыкальные инструменты и протяженность звучания.

Миша К., научился определять ритм музыки и отхлопывать его, стал хорошо различать на звук игрушечные музыкальные инструменты, научился хорошо под музыку протягивать гласные а и о. У ребенка улучшилось настроение и появилась мотивация к деятельности.

В целом проведённая работа показала, что музыкально-ритмические занятия с дошкольниками с нарушениями слуха, не только улучшают развитие слухового восприятия, но и повышают эмоциональное развитие детей, помогают раскрепоститься, стать более открытыми в общении, улучшают настроение и повышают мотивацию к деятельности.

Заключение. Нами был проведен теоретический анализ и практическая коррекционно-педагогическая работа по организации музыкально-ритмических занятий со слабослышащими дошкольниками.

Развитие музыкально-ритмической деятельности у слабослышащих детей должно осуществляться постоянно, реализовываться различными средствами и методами, в том числе посредством использования музыкально-дидактических игр. Использование музыкально-дидактических игр подразумевает значительную слуховую сосредоточенность, которая в результате и должна привести к совершенствованию процессов музыкально-ритмической деятельности. Поэтому, в ходе реализации игры дети должны внимательно слушать, обращать внимание на смену звучания, реагировать на нее действиями или движениями, не выполняя поставленное задание автоматически. Таким образом, музыкально-дидактическая игра предполагает активное участие в ней играющих, не включает этап выработки навыков.

Экспериментальная база исследования: МОУ «Детский сад комбинированного вида № 158». Нами была составлена и проанализирована психолого-педагогическая характеристика испытуемых. Проведя анализ, мы выявили, что низкий уровень развития эмоционального восприятия музыки, а также слухового восприятия дошкольников с нарушениями слуха можно диагностировать у 2 детей, средний уровень - у 4 детей данной возрастной группы. Высокого уровня не выявлено. В соответствии с вышесказанным нами было разработан и проведен комплекс музыкально-ритмических занятий, которые способствовали развитию слухового восприятия и эмоциональной сферы слабослышащих детей. Мы предлагаем включить театральную-игровую деятельность с элементами музыкально-дидактических игр в рабочую программу по музыкально-ритмическим занятиям в дошкольной организации «Детский сад комбинированного вида № 158».

Соответственно, можно сказать, что цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи выполнены. По итогам исследования мы сделали вывод о необходимости внедрения в процесс обучения и музыкального воспитания детей дошкольного возраста с нарушениями слуха более активной деятельности, способствующей развитию эмоционального восприятия музыки, а также развитию слухового восприятия и техники речи.