

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра коррекционной педагогики

**МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА СРЕДСТВАМИ ОРФ-
ПЕДАГОГИКИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 451 группы
направления 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиля «Логопедия»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Черняковой Анны Андреевны

Научный руководитель: _____ О.В. Хмелькова
к. пс. н., доцент кафедры _____
коррекционной педагогики _____ подпись _____ дата _____

Зав. кафедрой:
д. социол. н, зав. кафедрой
коррекционной педагогики, профессор _____ Ю.В. Селиванова
_____ подпись _____ дата _____

Саратов, 2023

Введение. На сегодняшний день мы можем наблюдать процесс реформирования общественной жизни, который затрагивает сразу несколько систем, в том числе систему образования. В контексте идеи всестороннего и гармоничного воспитания личности в активно развивающемся мире актуальным становится вопрос поиска и использования новых, альтернативных методов, приемов, форм обучения, наряду с использованием более традиционных. Изменения затрагивают и область музыкального образования. С учетом новых достижений в области педагогики и психологии, которые доказали важную роль музыкальных занятий не только в эстетическом, но и в интеллектуальном развитии детей, во многих образовательных системах нашей страны, а также западных стран проводятся реформы музыкального воспитания в школах. В результате изменений все большее предпочтение отдается более активным формам работы на музыкальных занятиях, которые бы в наибольшей степени помогали детям в творческом самовыражении, развивали их как физически, так и духовно. Педагогам, которые работают с детьми с особенностями в развитии, необходимо овладевать такими коррекционно-развивающими технологиями, которые бы в полной мере могли обеспечить возможность воплотить эту идею на практике.

Процесс формирования эмоционально-чувственного отражения мира у детей с нарушениями слуха в сегодняшней образовательной ситуации имеет значимую роль. Развитие эмоций, мышления, воображения, речи, интересов через музыку, способствует удовлетворению духовных потребностей в эстетическом наслаждении, в красоте и формированию основы музыкально-эстетического сознания ребенка в целом. Важное положение для сурдопедагогики гласит о том, что ребенок с нарушением слуха при помощи специальных способов и средств может достигнуть того же уровня, что и нормально слышащий ребенок. Но нужно также принять во внимание тот факт, что организация работы в области музыкально-эстетического воспитания невозможна без творческого союза педагога, родителей и ребенка, который

является ключевой фигурой в этом процессе. Помощь взрослых заключается в том, чтобы обогатить ребенка теми знаниями, умениями и навыками, которые бы помогли ему в наибольшей степени адаптироваться к социальной жизни.

Важность музыкально-эстетического воспитания детей в своих трудах подчеркивали Е.З. Яхнина, О.С. Приходько, Е.В. Пономарёва, Т.Э. Тютюнникова, Т.М. Вилочкина, А.В. Цыпляева, Е.Н. Назайкинский и многие другие.

Положительное влияние музыкально-эстетического воспитания на речевое и общее психическое развитие детей с нарушениями слуха в своих трудах раскрывали Е.З. Яхнина, Т.М. Вилочкина, И.С. Белик, О.С. Приходько, Е.В. Пономарёва, и др.

Роль орф-педагогике в музыкально-эстетическом воспитании детей в своих работа определяли О.Т. Леонтьева, Т.Э. Тютюнникова, Е.Г. Забурдяева, М.М. Князева и другие.

Проблему взаимодействия школы и семьи в музыкально-эстетическом воспитании в своих трудах рассматривали. Н.К. Елисеева, В.А. Степаненков, В.А. Сухомлинский и мн. др.

Объект исследования: музыкально-эстетическое воспитание младших школьников с нарушениями слуха.

Предмет исследования: педагогическая работа по повышению уровня музыкально-эстетического развития младших школьников с нарушениями слуха средствами орф-педагогике.

Гипотеза исследования: организация работы в области музыкально-эстетического воспитания с применением элементов орф-педагогике будет способствовать развитию музыкальных способностей младших школьников с нарушениями слуха, в случае соблюдения следующих педагогических условий: обеспечение взаимодействия школы и семьи в области музыкально-эстетического воспитания; просвещения родителей в области музыкально-эстетического воспитания; выявления, практического применения, адаптации и

внедрения в образовательный процесс новых педагогических технологий и методов, учитывающих индивидуальные особенности детей (средства орф-педагогики).

Цель исследования: определить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия повышения уровня музыкально-эстетического развития младших школьников с нарушениями слуха посредством применения орф-технологий.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ научной литературы, посвященной проблемам музыкально-эстетического воспитания младших школьников с нарушениями слуха.

2. Раскрыть сущность понятия музыкально-эстетического воспитания.

3. Выявить роль взаимодействия школы и семьи в музыкально-эстетическом воспитании младших школьников.

4. Изучить возможности применения элементов системы орф-педагогики в ходе организации музыкально-эстетического воспитания младших школьников с нарушениями слуха.

5. Экспериментально оценить уровень музыкально-эстетического развития младших школьников с нарушениями слуха.

6. Организовать экспериментальную работу по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников с нарушениями слуха с применением орф-технологий.

7. Определить педагогические условия для возможности повышения уровня музыкально-эстетического развития младших школьников с нарушениями слуха.

Методы исследования:

Теоретические: анализ и синтез имеющегося научного знания по проблеме исследования;

Эмпирические: педагогический эксперимент, анкетирование, беседа, наблюдение.

Используемые методики: комплексная диагностика музыкальных способностей младших школьников с нарушениями слуха с использованием следующих интерпретаций по методикам О.П. Радыновой и Н.А. Ветлугиной, исследующих чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, с включением таких заданий: «Повтори ритм»; «Словарь эмоционально-образного содержания музыки»; «Определи жанр»; «Повтори ритмический рисунок мелодии с помощью музыкального инструмента».

Методы обработки и анализа данных: подсчет среднего балла, стандартного отклонения, Т-критерия Вилкоксона.

База исследования: Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области «Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам №3 г. Энгельса» (ГБОУ СО «Школа-интернат АОП № 3 г. Энгельса»).

В исследовании приняли участие: 6 слабослышащих обучающихся в возрасте 10-12 лет, 31 родитель (законный представитель), 1 педагог.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в анализе и обобщении нового полученного знания, раскрывающего возможности использования орф-технологий в области музыкально-эстетического воспитания в практике образовательных организаций, осуществляющих обучение детей по адаптированным образовательным программам для детей с нарушениями слуха. Также выделены показатели уровня музыкально-эстетического воспитания младших школьников с нарушениями слуха, дана характеристика уровней, разработана серия занятий по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников с применением элементов орф-педагогике, определены педагогические условия для повышения уровня музыкально-эстетического развития младших школьников с нарушениями слуха.

Полученные результаты также могут быть использованы для работы в области музыкально-эстетического развития младших школьников с нарушениями слуха в сотрудничестве школы и семьи.

Структура и объем дипломной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложений.

Краткое содержание. Первая глава «Теоретические аспекты музыкально-эстетического воспитания младших школьников с нарушениями слуха средствами орф-педагогики» включает в себя пять параграфов: Значение музыкально-эстетического воспитания для детей с нарушениями слуха; Сущность и содержание музыкально-эстетического воспитания младших школьников с нарушениями слуха; Психолого-педагогическая характеристика младших школьников с нарушениями слуха; Использование элементов орф-педагогики в ходе организации музыкально-эстетического воспитания младших школьников с нарушениями слуха; Взаимодействие семьи и школы в музыкально-эстетическом воспитании младших школьников с нарушениями слуха.

Резюмируя их, отметим, что музыка способна очень сильно влиять на духовный мир личности ребенка, вместе с тем формировать или изменять его систему отношений к окружающим, к жизни в целом.

Если комплексно учитывать те задачи, которые решаются в ходе музыкально-эстетического воспитания (развитие слухового восприятия, памяти, воображения, становление устной речи, вокальное развитие голоса, коррекция и компенсация особенностей развития, становление устной речи, формирование координированных движений, нравственное, эстетическое воспитание, активизация познавательной деятельности, обогащение духовного мира ребенка и др.), то можно в полной мере реализовать возможности урока для наиболее полноценного развития детей с нарушениями слуха, приобщения их к духовной культуре и социальной адаптации.

Для того, чтобы поддерживать интерес детей к познанию окружающей действительности, необходимо постоянно расширять их кругозор. Важно, чтобы это затрагивало и духовный мир ребенка, следовательно этого можно достичь путем музыкально-эстетического воспитания. Но тем не менее, мы можем говорить о плодотворном воздействии музыки на духовный мир человека лишь в том случае, если она доступна его пониманию. Задача специалистов- помочь детям обнаружить способы воспринимать искусство, понимать его духовное и эмоциональное содержание в процессе музыкально-эстетического воспитания.

Задачи и содержание музыкально-эстетического воспитания младших школьников с нарушениями слуха будут определяться такими целями: приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления по-настоящему проявить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие художественно-творческих способностей детей.

Педагогику Карла Орфа можно считать системой целостного музыкально-эстетического воспитания, суть которой состоит в том, чтобы путём создания собственного творчества, познав законы элементарной музыки, развить свободное, не скованное условностями восприятия отношение к музыке и музыкальному искусству в целом. Он утверждал, что кем бы человек ни стал в дальнейшем, задача педагогов воспитывать в нем творческое начало и мышление. Значимость орф-педагогики для воспитания детей с нарушением слуха заключается в том, что она учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка, предполагает взаимодействие людей, которые обладают очень разными навыками, потребностями, способностями, способствует развитию музыкальных способностей, в контексте этого развивает слуховое восприятие, речь, воображение, мышление, координацию, крупную и мелкую

моторику; учит ребёнка правильно запоминать и усваивать получаемую информацию, тренирует различные виды внимания, точные и быстрые реакции, умение слушать.

В первые школьные годы закладываются основы музыкально-эстетической культуры детей. Эффективность работы с младшими школьниками с нарушениями слуха зависит во многом от единства действий педагогов и родителей (законных представителей), что позволяет умножить усилия тех и других для создания условий музыкально-эстетического развития ребенка.

Таким образом, семья и школа, работая сообща, способны обеспечить младшим школьникам с нарушениями слуха полноценное и эффективное музыкально-эстетическое воспитание. Они могут поддерживать друг друга и обмениваться знаниями и опытом, чтобы создать оптимальные условия для успешного освоения знаний в данной области и развития творческих способностей.

Вторая глава «Содержание и организация экспериментальной работы по определению уровня музыкально-эстетического развития младших школьников с нарушениями слуха с использованием орф-технологий» включает в себя пять параграфов: Анализ уровня музыкальных способностей младших школьников с нарушениями слуха; Выявление особенностей взаимодействия семьи и школы в музыкально-эстетическом воспитании младших школьников с нарушениями слуха; Содержание и организация экспериментальной работы по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников с нарушениями слуха с применением орф-технологий; Анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы; Педагогические условия для повышения уровня музыкально-эстетического развития младших школьников с нарушениями слуха.

Нами была организована опытно-экспериментальная работа, состоящая из трёх этапов, целью которой было изучение возможностей развития

музыкальных способностей младших школьников с нарушениями слуха посредством орф-технологий, а также анализа степени заинтересованности, соучастия и просвещенности родителей (законных представителей) в области музыкально-эстетического воспитания.

На констатирующем этапе мы провели первичную диагностику младших школьников с нарушениями слуха с целью определения уровня их музыкальных способностей, заочное анкетирование родителей для определения степени заинтересованности, соучастия и просвещенности родителей в области музыкально-эстетического воспитания. Результаты показали, что у 4 детей (66%) уровень развития музыкальных способностей находится на среднем уровне. На высоком уровне музыкальные способности наблюдаются у 1 ребенка (17%). Низкий уровень развития музыкальных способностей отмечается у одного ребёнка (17%). Также был проведён качественный анализ первичной диагностики. Результаты заочного анкетирования показали, что родители, в целом, выражают свою готовность в содействии повышения уровня музыкально-эстетического развития детей, для чего необходимо организовать их музыкально-эстетическое просвещение, а также сделать активными участниками в совместном творчестве

На формирующем этапе была разработана и проведена серии занятий в области музыкально-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха с использованием элементов орф-педагогике.

Была разработана технология работы, куда были включены основные виды деятельности: активное слушание музыки; знакомство со звучащими жестами; музыкальная сказка, изучение параметров ритма, музыкально-ритмические игры. Также выделены этапы по реализации данной педагогической технологии. В соответствии с этим был разработан тематический план, состоящий из 8 занятий, длительностью 40 минут.

Таким образом, нам удалось достичь результативности согласно ряду составляющих, на которых базировалось планирование нашей деятельности:

совместно с детьми были освоены теоретические основы некоторых музыкальных понятий, разработана картотека музыкальных игр и упражнений, созданы основные условия для активного музицирования, способствующих накоплению и обогащению опыта детей новыми музыкальными впечатлениями, приёмами и навыками в музыкальной деятельности.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика и анализ полученных результатов. В результате проделанной работы мы получили такие результаты: у 5 детей (83%) уровень музыкальных способностей находится на высоком уровне. На среднем уровне музыкальные способности наблюдаются у 1 ребенка (17%). Низкий уровень развития музыкальных способностей не отмечается ни у кого. Достоверность и выраженность изменений доказана с помощью Т-критерия Вилкоксона. Наглядно сравнительные результаты представлены на диаграмме 1.

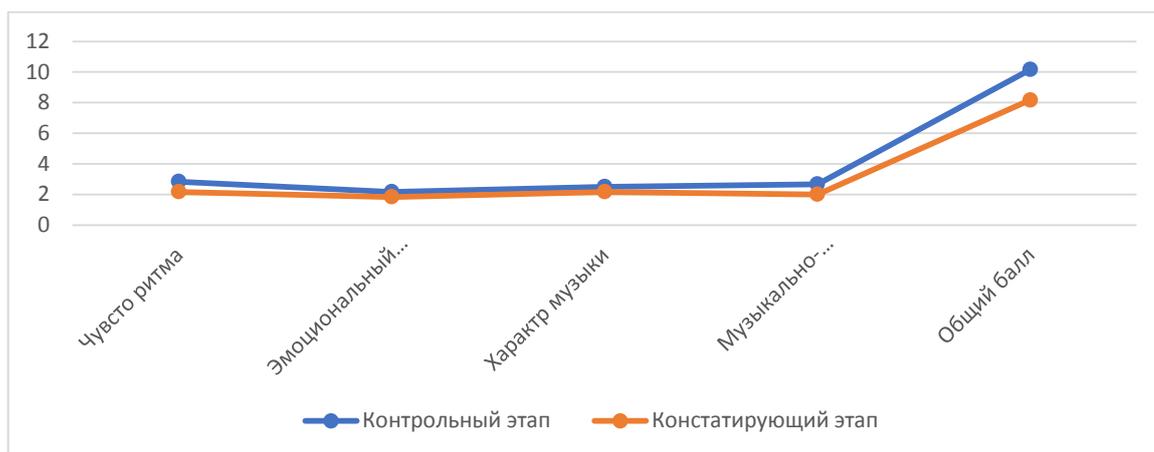


Диаграмма 1 – Сравнительные данные контрольного и констатирующего этапов

Также были выделены педагогические условия для повышения уровня музыкально-эстетического воспитания младших школьников с нарушениями слуха.

Заключение. Дипломная работа была посвящена важной и актуальной теме – музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников с нарушениями слуха. В теоретическом анализе были рассмотрены значение музыкально-эстетического воспитания для детей с нарушениями слуха,

сущность и содержание музыкально-эстетического воспитания младших школьников с нарушениями слуха, дана психолого-педагогическая характеристика младших школьников с нарушениями слуха, рассмотрено использование элементов орф-педагогике в ходе организации музыкально-эстетического воспитания младших школьников с нарушениями слуха, рассмотрены вопросы, касающиеся темы взаимодействия семьи и школы в музыкально-эстетическом воспитании младших школьников с нарушениями слуха.

Если комплексно учитывать те задачи, которые решаются в ходе музыкально-эстетического воспитания, то можно в полной мере реализовать возможности урока для наиболее полноценного развития детей с нарушениями слуха, приобщения их к духовной культуре и социальной адаптации, а при правильной педагогической и психологической поддержке, с учетом их психофизиологических особенностей, можно организовать эффективную воспитательную и развивающую работу с ребенком и его семьей.

На сегодняшний день все большее предпочтение отдаётся активным формам в ходе музыкальной деятельности. Немецкий композитор Карл Орф в своих работах побуждал к тому, чтобы дети не просто приобщались к слушанию и воспроизведению уже сочиненной музыки, но, в первую очередь, имели возможность создавать и исполнять свою, изложив свои труды в пособии, предназначением которого является первичное приобщение всех детей к музыке, независимо от их способностей, раскрытие индивидуально-творческого потенциала, развитие природной музыкальности, именно через активные формы работы.

На констатирующем этапе мы провели первичную диагностику младших школьников с нарушениями слуха с целью определения уровня их музыкальных способностей, для этого были разработаны критерии развития музыкальных способностей детей: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления. В соответствии с этим разработана схема

комплексной диагностики музыкальных способностей у младших школьников с нарушениями слуха в ходе которой были использованы следующие интерпретации по методикам О.П. Радыновой и Н.А. Ветлугиной с включением таких заданий: «Повтори ритм»; «Словарь эмоционально-образного содержания музыки»; «Определи жанр»; «Повтори ритмический рисунок знакомой мелодии с помощью музыкального инструмента». На этом же этапе было проведено заочное анкетирование родителей для определения степени заинтересованности, соучастия и просвещенности родителей в области музыкально-эстетического воспитания. В соответствии с полученными результатами, мы определили перспективы дальнейшего исследования.

На формирующем этапе была разработана и проведена серия занятий в области музыкально-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха с использованием элементов орф-педагогике.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика и анализ полученных результатов. Выявили, что в результате проделанной работы у каждого ребенка повысился уровень музыкальных способностей с преобладанием высокого.

Также были определены педагогические условия для повышения уровня музыкально-эстетического воспитания младших школьников с нарушениями слуха. Ими являются обеспечение взаимодействия школы и семьи в области музыкально-эстетического воспитания; обеспечение просвещения родителей в области музыкально-эстетического воспитания; выявление, практическое применение, адаптация и внедрение в образовательный процесс новых педагогических технологий и методов, учитывающих индивидуальные особенности детей; обеспечение условий для повышения профессиональных компетенций специалиста.

Таким образом, посредством реализации поставленных задач, нами достигнута цель дипломной работы, гипотеза нашла свое подтверждение.