

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА М. А. ТАРКОВСКОГО
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 251 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
профилей «Русский язык. Литература»,
филологического факультета БИ СГУ
Решетниковой Дарьи Сергеевны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук,
доцент _____

(подпись, дата)

Е. И. Алиференко

Зав. кафедрой филологических дисциплин,
доктор филологических наук,
доцент _____

(подпись, дата)

М. Р. Шумарина

Балашов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «Изучение творчества М. А. Тарковского на уроках литературы в 11 классе».

Актуальность данной темы определяется трудностями изучения современной литературы в школе. Касаются они выбора произведения, дефицита учебного времени на его освоение, а также понимания художественного замысла писателя, технологии авторского творчества.

Объект исследования – процесс изучения современной литературы.

Предмет исследования – определение методики освоения творчества М. А. Тарковского в старших классах.

Цель выпускной квалификационной работы состоит в проектировании урока и внеурочного мероприятия по творчеству М. А. Тарковского в 11 классе.

Задачи:

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики выпускной квалификационной работы;
- 3) обосновать приемы организации самостоятельного чтения при изучении рассказа М. А. Тарковского;
- 4) разработать урок литературы для 11 класса по рассказу М. А. Тарковского «Васька»;
- 5) разработать программу читательской конференции в 11 классе по повести М. А. Тарковского «Полёт совы».

Теоретической основой дипломной работы послужили исследования отечественных литературоведов и методистов.

Нормативно-правовой базой исследования выступили: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования;

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования.

Методы исследования: а) изучение специальной литературы; нормативно-правовых документов; б) педагогическое проектирование.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава I. Произведения современной литературы в старших классах

1.1. Критерии отбора произведений современной литературы для самостоятельного чтения (постановка проблемы)

Сейчас перед школой стоят новые образовательные и воспитательные задачи, среди которых одной из важнейших можно считать духовно-нравственное воспитание. Основная тяжесть осуществления этого процесса ложится на школу: педагог должен содействовать формированию духовно-нравственного стержня личности ребенка, помочь школьнику в представлении о базовых национальных ценностях российского общества. При этом без чтения, прежде всего высокой, классической литературы, формирующаяся личность XXI века не ощутит себя частью мира культуры, не сформирует собственное субъектное начало.

Программы по литературе для 10-11 классов предлагают список авторов для самостоятельного чтения, но среди них нет авторов XXI века. Например, программа под редакцией В. Я. Коровиной имеет специальное Приложение «Произведения для самостоятельного чтения», в котором для каждого класса рекомендуется список авторов. Например, для учащихся 10 класса рекомендуются произведения писателей и поэтов XIX века, а для 11

класса – XX века. Среди них – В. С. Высоцкий («Я не люблю»); И. А. Бродский («Фонтан»); В. П. Астафьев («Где-то гремит война»); В. И. Белов («Плотницкие рассказы»); В. Г. Распутин («Прощание с Матерой»). Но произведений современных писателей нет.

Исходя из этого, учитель сам должен отбирать произведения для самостоятельного чтения учащимися. Для этого ему необходимо помнить о критериях, которым должны соответствовать эти произведения:

- Произведение должно вызывать эмоциональный отклик;
- Сюжет должен быть крайне занимательным;
- Учащимся должны быть понятны характеры героев, чтобы они могли ассоциировать себя с ними;
- Необходимо учитывать психолого-возрастные возможности учащихся старших классов.

1.2. Психолого-возрастные возможности восприятия современной литературы старшеклассниками

Для того чтобы учителю-словеснику грамотно организовать чтение и восприятие современной литературы старшеклассниками, ему необходимо учитывать психолого-возрастные возможности учащихся.

Учащиеся 11 класса находятся в юношеском возрасте. Значит, необходимо помнить о том, что подросткам интересно читать именно «про себя», то есть художественные произведения должны затрагивать такие темы, в которых подросток мог бы увидеть «себя». Ему должны быть понятны и близки переживания персонажей, он должен иметь возможность примерить на себя роль литературного героя. Это поможет испытать новые эмоции и чувства, развить эмпатию, воспитать любовь к художественной литературе. По тому, с каким литературным персонажем идентифицирует себя учащийся, можно многое о нём узнать. Здесь учителю важно задать себе вопрос: почему учащийся выбрал именно этого персонажа?

В старших классах школьные задания включают самостоятельное чтение учащихся, но и оно должно быть под контролем учителя-филолога.

Глава II. Самостоятельное чтение как один из видов учебной деятельности по изучению произведений М. А. Тарковского в 11 классе

2.1. Место самостоятельного чтения в процессе изучения художественных произведений в старших классах

ФГОС по литературе указывает на формирование осознанного и систематического чтения в качестве основной цели школьного литературного образования. Подростки и старшеклассники должны не только иметь навык смыслового и эстетического анализа текста как на уровне эмоционального восприятия, так и интеллектуального осмысления, но и уметь сознательно планировать своё досуговое чтение. Поэтому все программы по литературе для старшеклассников определяют важность этого вида деятельности и дают примерный список произведений для самостоятельного и внеклассного чтения.

Квалифицированный читатель в любом возрасте видит в книге собеседника и обладает читательской самостоятельностью, однако эта цель чтения-общения становится особенно актуальной в 10-11 классах.

2.2. Способы организации самостоятельного чтения на уроках литературы и внеурочное время

Организация самостоятельного и внеклассного чтения в 10-11 классах требует от учителя определенного рода усилий по мотивированию к прочтению того или иного текста. Сложные с эстетической и философской точки зрения тексты с большим интересом читают и анализируют школьники, обучающиеся в гуманитарных классах с углубленным изучением литературы. Но и в обычных классах, а также классах естественного и физико-математического профилей необходимо привлечь учащихся к чтению.

Стратегия организации самостоятельного чтения имеет универсальное значение, которое проявляется в надпредметном, метапредметном характере, обеспечивает целостность общекультурного, личностного и познавательного формирования и саморазвития личности, обеспечивает преемственность всех

ступеней образовательного процесса, лежит в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания. Универсальные учебные действия обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащегося.

Организация самостоятельного чтения сложного с эстетической точки зрения художественного текста отвечает всем основным критериям организации поисковой и исследовательской самостоятельной работы школьников в старших классах.

Учитель-словесник помогает учащимся в самостоятельном чтении, которое обязательно включает в себя анализ текста и творческую работу по нему; консультацию по образовательному (читательскому) запросу учащегося; осуществление педагогической поддержки учащегося.

Организация самостоятельного чтения в старших классах является первостепенной задачей учителя-словесника. Для этого он может использовать технологию организации самостоятельной деятельности в которой есть специальные приёмы: составление ментальных карт, фокусированных диалектических заметок, самодиагностирующих заметок учащихся, написание эссе и т.д.

Глава III. Организация урочной и внеурочной деятельности по творчеству М. А. Тарковского в 11 классе

3.1. Организация самостоятельного чтения и проектирование урока литературы в 11 классе по рассказу М. А. Тарковского «Васька»

Организация самостоятельного чтения литературного произведения в школе предполагает тщательно продуманные вопросы и задания, которые предлагаются школьникам до того, как они приступили к чтению. В старших классах эти задания включают в себя небольшие сообщения и доклады, презентации, подготовленные самими учащимися. Таким образом, создается установка на чтение, осмысление читательских впечатлений подростков, которые должны быть положены в основу интерпретации и анализа текста,

его проблематики. Если знакомство с творчеством писателя происходит впервые или в задачи учителя входит более детальное «вхождение в текст», то целесообразно провести полноценное ориентировочное занятие, предваряющее самостоятельное чтение произведения школьниками, так как в методике чтение, анализ, художественная интерпретация произведения являются взаимосвязанными видами учебной деятельности.

Примерный ход урока по рассказу М. А. Тарковского «Васька»:

Опережающие задания:

1. Просмотр документального фильма о М. А. Тарковском «Замороженное время».

2. Просмотр передачи Сергея Шаргунова «Открытая книга» с М. А. Тарковским.

3. В одном из интервью, отвечая на вопрос о своих любимых книгах, М. Тарковский назвал книгу Астафьева «Последний поклон». А в этой книге выделил рассказ «Конь с розовой гривой», назвав его великим православным произведением. Вы помните этот рассказ, прочитанный в школе? Попробуйте порассуждать о нем в заданном М. Тарковским направлении.

4. М. Тарковский горячо желает нашей молодежи «растягивать свою душу» во всю ширь нашего Отечества, «не бояться матушки-России, не быть толерантными». Подумайте над этим пожеланием в связи с проблематикой рассказа «Васька».

5. Докажите, что герой М. А. Тарковского – это человек, трудом постигающий мир, и в то же время – ищущий, рефлексирующий, тонко чувствующий правду и красоту, которые не отделимы друг от друга.

6. Найдите фрагменты в текстах М. Тарковского, где прямо звучит авторская речь. Какие из высказываний писателя вам особенно запомнились?

Также целесообразно на ориентировочном этапе сочетать фронтальную работу с индивидуальной и групповой.

На уроке внеклассного чтения по рассказу «Васька» лучше всего использовать стратегию «чтение с остановками». В таком случае школьники

в полной мере могут насладиться сочным, ярким русским языком, глубоко осмыслить характер главного героя, задуматься над такими важными для современного человека вопросами, как отношение к русскому миру: природе, языку, семье, родному краю.

Так как рассказ «Васька» небольшой по объему, а книги М. Тарковского недоступны большинству ребят (их пока нет в достаточном количестве в библиотеках), то можно предложить либо распечатки текста рассказа, либо рассказ в электронном варианте, где бы сразу были помещены знаки «остановок». В ходе урока предлагается сделать 5 таких «остановок». Например, вот таким образом выглядит «Остановка №2»: предлагается фрагмент текста и вопросы к нему:

- Выделите ключевые слова в этом отрывке.
- В этом фрагменте текста рассказывается о том, как прошел таежный день для молодого охотника. Что вы можете сказать о его характере?
- Почему основное чувство, которое он испытывал, было раздражение? Оправдались ваши читательские ожидания? А что, по-вашему, в жизни Васьки последует дальше?

Итак, организованное самостоятельное чтение рассказа современного писателя М. А. Тарковского и стратегия, выбранная для работы в классе, помогла учителю в осмыслении художественных особенностей произведения, его идейного содержания.

3.2. Читательская конференция как форма организации внеурочной деятельности по изучению повести М. А. Тарковского «Полёт совы»

Цель читательской конференции – привлечение внимания к конкретной книге, формирование интереса к чтению, акцентирование внимания на каких-то вопросах и проблемах, поднимаемых в этой книге. Читательская конференция помогает совершенствовать коммуникативные навыки учащихся, умение проводить аналитическую работу, видеть

межпредметные и межкультурные связи. На читательской конференции учащиеся имеют возможность выразить свои точки зрения и вступить в дискуссию для того, чтобы под разным углом взглянуть на проблемы, связанные с данным художественным произведением.

Форма читательской конференции может быть использована на уроке, но продуктивнее всего использовать её в качестве формы организации внеурочной деятельности.

Для того чтобы грамотно подготовить читательскую конференцию, нужно придерживаться определённого плана. Он может быть следующим:

1. Важно определить цели и задачи читательской конференции.
2. Необходимо выбрать художественное произведение, которое будет обсуждаться на читательской конференции.
3. При выборе художественного текста важно учитывать психологические и возрастные особенности учащихся.
4. Предлагаемые для обсуждения вопросы должны помочь раскрыть идейно-художественный замысел произведения, его место в литературном процессе эпохи. Вопросы должны активизировать критическое сознание школьников.

В рамках исследования предлагаем провести читательскую конференцию по повести Михаила Александровича Тарковского «Полёт совы» (Приложение А). Школьники 11 класса готовы к восприятию текста как художественного явления эпохи, способны, используя разные методы анализа, раскрыть формальные и содержательные его особенности.

Читательская конференция по повести М. А. Тарковского «Полёт совы».

Цель: сформировать у учащихся интерес к чтению произведений современной русской литературы.

Задачи:

1. Развивать у учащихся читательскую культуру: критическое мышление, навыки анализа литературного текста, умение дискутировать.

2. Развивать способность грамотно выражать свои мысли и аргументировать свою точку зрения.

3. Продолжить работу над формированием у учащихся уважительного отношения к своей стране, к её культурному наследию, в частности, к литературе.

План читательской конференции:

I. Этап предварительной подготовки.

II. Организационно-мотивационный этап.

III. Знакомство с биографией М. А. Тарковского.

IV. Литературная деятельность.

V. Анализ повести «Полёт совы».

VI. Подведение итогов.

В рамках читательской конференции учащимся заранее будут предложены примерные вопросы для обсуждения, а также даны индивидуальные задания, такие, как подготовка презентации, рисунка, буктрейлера, выразительного чтения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра на тему «Изучение творчества М. А. Тарковского на уроках литературы в 11 классе» была проделана следующая работа:

– определена актуальность темы, подчеркивающая трудности при изучении современной литературы;

– сформулирована цель бакалаврской работы, состоящая в разработке урока и внеурочной деятельности по изучению творчества М. А. Тарковского в 11 классе;

– указаны средства, которые необходимы для решения поставленных задач: нормативно-правовые документы, регулирующие образовательный процесс в школе, теоретические и методические труды по теме исследования.

Формулировка целей и задач работы соответствовали основному ее содержанию.

В первой главе был дан анализ основным источникам по методике обучения литературе; определено место творчества современных авторов в программах по литературе.

Во второй главе рассмотрено место самостоятельного чтения в школьном учебном процессе, его воспитательные и познавательные функции. В работе также затрагивается вопрос о способах организации самостоятельного чтения, в том числе и современной литературы. Особое внимание уделено читательской конференции.

В третьей главе спроектирован урок в 11 классе по рассказу М. А. Тарковского «Васька»; разработано и дано методическое обоснование читательской конференции в 11 классе по повести «Полёт совы».

Выбор произведения современного автора был не случаен. В работе дана подробная характеристика творчества М. А. Тарковского – одного из тех писателей, которые, опираясь на достижения русской классической литературы, продолжают традицию, внося свою художественную лепту в русскую культуру, в дело сохранения духовно-нравственных основ нашего народа.

В качестве материала для домашнего и внеклассного чтения предложены другие произведения М. А. Тарковского (например, «Таня», «Стройка бани» и другие). В них автор показывает красоту нашей страны, нашего народа, нашего языка.

Стратегия, выбранная для организации самостоятельного чтения, универсальна. Она близка к другим стратегиям смыслового чтения: медленному чтению, комментированному чтению.

Таким образом, цель и задачи дипломной работы выполнены.