

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ УРОКОВ
ПО ЛИРИКЕ В. В. МАЯКОВСКОГО В 11 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 5 курса 251 группы
направления 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
профилей «Русский язык. Литература»,
филологического факультета БИ СГУ
Саенко Ивана Ивановича

Научный руководитель

доцент кафедры филологических дисциплин
кандидат филологических наук,

доцент _____ Е. И. Алиференко

(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин

доктор филологических наук,

доцент _____ М. Р. Шумарина

(подпись, дата)

Балашов 2022

ВВЕДЕНИЕ

Тема дипломной работы – «Проектирование системы уроков по лирике В. В. Маяковского в 11 классе».

Актуальность данной темы определяется трудностями освоения учащимися произведений В. В. Маяковского.

Объект исследования – процесс изучения творчества В. В. Маяковского на уроках литературы в школе.

Предмет исследования – технология разработки уроков по лирике В. В. Маяковского в 11 классе.

Цель исследования – разработать и дать методическое обоснование системе уроков по творчеству В. В. Маяковского в 11 классе.

Задачи исследования:

1) рассмотреть требования школьных программ по литературе к изучению творчества В. В. Маяковского. Соотнести их с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования;

2) выявить проблемы, возникающие при изучении лирики В. В. Маяковского в школе;

3) раскрыть теоретическую основу проектируемых уроков;

4) дать методическое обоснование урокам по любовной лирике В. В. Маяковского.

Теоретической основой работы послужили исследования отечественных методистов по вопросам школьного изучения лирики В. В. Маяковского, а также работы психологов, посвященные анализу возрастных особенностей школьников.

Нормативно-правовой базой исследования послужили документы, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, Примерная основная образовательная программа среднего общего образования.

В соответствии с поставленными задачами в работе использовались общепринятые методы исследования: а) изучение специальной литературы; б) изучение нормативно-правовых документов; в) сбор, фиксация и систематизация эмпирического материала; г) педагогическое проектирование.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в школьной практике изучения литературы.

Апробация материала выпускного исследования.

Участие в конференциях:

XXII Региональный научно-методический семинар преподавателей русского языка и литературы «Обучение русскому языку в условиях модернизации образования» (Балашов, БИ СГУ, 16 февраля 2023 г.). Доклад: «Проектирование системы уроков по лирике В. В. Маяковского в 11 классе».

Всероссийская научно-практическая «Высшее педагогическое образование в провинции: традиции и новации» (Балашов, БИ СГУ, 13-15 апреля 2023 г.). Доклад: «Обзорный урок в системе уроков по лирике В. В. Маяковского».

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении формулируются цель, задачи исследования, обосновывается актуальность темы работы.

Первая глава называется «Творчество В. В. Маяковского в системе уроков литературы в школе».

В параграфе 1.1. «Требования школьной программы к содержанию уроков по творчеству В. В. Маяковского в 11 классе» описываются основные

требования школьной программы, необходимые для изучения заданной темы.

В параграфе 1.2. «Психолого-педагогические основы организации урока в 11 классе» рассмотрены психологические и возрастные особенности учеников 11 класса, в соответствии с которыми предложена разработка урока по данной теме.

Вторая глава называется «Учебно-методический аспект изучения лирики В. В. Маяковского в 11 классе».

В параграфе 2.1. «Трудности школьного изучения лирики В. В. Маяковского» раскрыты проблемы освоения учащимися произведений поэта.

В параграфе 2.2. «Обзорный урок в системе уроков по лирике Маяковского» дана характеристика обзорного урока как особого вида учебного занятия, показано его место и значение в освоении творчества поэта.

Третья глава называется «Методика изучения произведений В. В. Маяковского в 11 классе».

В параграфе 3.1. «Проектирование обзорного урока по творчеству В. В. Маяковского в 11 классе» поставлены цели и задачи обзорного урока по заданной теме, дан комментарий его содержанию, подробно описан каждый этап урока.

В параграфе 3.2. «Учебно-методическое обоснование урока на тему любовной лирики В. В. Маяковского в школе» дается методическое обоснование занятиям по данной теме, приводится конспект урока с комментарием действий учителя и учеников.

В *заключении* подводятся итоги проделанной работы.

В списке использованных источников указана литература, послужившая основой для написания выпускной работы.

В *приложении* дан сценарий урока по теме исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. ТВОРЧЕСТВО В. В. МАЯКОВСКОГО В ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 1.1. Требования школьной

программы к содержанию уроков по творчеству В. В. Маяковского в 11 классе. В старших классах актуальными на сегодняшний день школьными программами предлагается использование историко-литературного принципа изучения художественных произведений, с обзорами творческого пути писателей. Внимание акцентируется на общественном и литературном значении художественных произведений, важнейших фактах литературного процесса, среди них – отличительные особенности литературных направлений.

При чтении на уроках литературы лирических произведений значительное внимание обращается на образные возможности поэтической речи и интонационно ритмическую выразительность рассматриваемого художественного текста.

Непосредственная сложность в изучении учащимися данного литературного периода связана не только с непростой исторической ситуацией, большим разнообразием художественных направлений и литературных течений, большим количеством талантливых и гениальных поэтов, каждый из которых представляет собой яркую страницу в истории отечественной литературы, но и с значительной нехваткой времени на подробное и всестороннее изучение темы в рамках действующей школьной программы, а кроме того, непосредственно со сложностью восприятия школьниками такого литературного рода, как лирика.

1.2. Психолого-педагогические основы организации урока в 11 классе. Основная проблема, с которой сталкивается юношество – выбор жизненных ценностей. В этот период происходит самоопределение старших школьников: необходимость занять внутреннюю позицию взрослого сформированного человека, осознать себя как полноценного члена общества, понять свое назначение в дальнейшей жизни. В этом возрасте происходит

очередной возрастной кризис – кризис идентичности, выраженный в открытии и познании собственного внутреннего мира.

Старший школьный возраст – важнейший период в жизни ребенка, который характеризуется формированием собственного мировоззрения, в центре которого находится проблема поиска смысла жизни.

Для старших школьников крайне важным является принадлежность к определенной социальной группе. Не менее важно и положение, которое школьник в ней занимает. Для старшего школьника существенное значение, наряду с товарищескими отношениями, имеет дружба. В этом возрасте нехватка, либо же полное отсутствие друзей и приятелей переживается крайне чувствительно, и воспринимается школьником как собственный недостаток, собственная неполноценность. Старшеклассники становятся значительно избирательнее в общении со сверстниками.

Необходимо отметить, что общей тенденцией старшего школьного возраста является рост самостоятельности. Она тесным образом связана с изменениями ведущей деятельности и закономерностями умственного развития в этом возрасте.

Необходимо сказать, что в старшем школьном возрасте в сознании ученика образуется прочная связь между профессиональными и учебными интересами. Важно отметить, что у подростка учебные интересы оказывают определяющее значение на выбор будущей профессии. У старших школьников происходит противоположный процесс: заранее выбранная профессия прямым образом оказывает влияние на формирование учебных интересов, изменению отношения к собственной учебной деятельности.

Тема любви в жизни человека всегда была актуальна. Любовь – это великое и прекрасное чувство, которое не зависит от возраста. Она необходима каждому человеку от рождения до старости.

Юношеская любовь романтична, идеализирована. Молодые люди, впервые влюбившись, полагают, что ни у кого никогда такой любви не было.

Для старшеклассников собственные переживания на первых порах иногда более важны, чем объект привязанности.

Влюбленность в этом возрасте напоминает эпидемию: стоит появиться в классе одной паре, как влюбляются все, а в соседнем классе все спокойно. Объекты увлечений также нередко имеют групповой характер, поскольку общение с популярной в классе девушкой (или юношей) существенно повышает собственный престиж у сверстников.

Таким образом, возраст школьников 11 класса нацелен на освоение и понимание разных видов лирики, в том числе любовной поэзии в творчестве В. В. Маяковского.

ГЛАВА II. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИКИ В. В. МАЯКОВСКОГО В 11 КЛАССЕ. 2.1. Трудности школьного изучения лирики В. В. Маяковского. Отечественная поэзия первой половины XX века вызывает неподдельный интерес у многих читателей старшего школьного возраста. Сложность освоения данного периода связана не только с многообразием художественных направлений, но и со значительной нехваткой времени на изучение темы в рамках школьной программы.

Отличительной особенностью современного отношения школьников к литературному творчеству наследия В. В. Маяковского можно считать то, что оно весьма неоднозначно и противоречиво, оценки отдельных произведений и творческих периодов, а также возможностей их преподавания могут значительно различаться.

Литературный XX век без Маяковского до очевидности неполон. Но проблем подобное убеждение не уменьшает. И исходный вопрос, которым озабочен почти каждый словесник, приступая к посвященным поэту урокам, таков: «Что остается в нем не умирающим, а что сохраняет лишь историческое значение?» Наиболее адекватным и продуктивным подходом представляется следующий: не скрывая противоречий, хотя бы пунктирно

восстанавливая творческий путь Маяковского, основной акцент делать, конечно же, на том, что современно и художественно неоспоримо.

Концептуальным центром всего цикла занятий может стать суждение Б. Л. Пастернака и Н. Н. Асеева о том, что лирический герой Маяковского имеет множество сходств с подростком. Действительно, его маргинальность можно обозначить скорее, как психологическую, чем социальную. Неустроенный, он относится с ненавистью к обывательскому быту, всегда для него мещанскому («Желудок в панаме!»), собственную бедность прикрывает экстравагантной «кофтой фата», душевную слабость и ранимость скрывает за резкостью жестов и демонстративной наглостью.

Помимо трудностей раскрытия лирического «Я» автора, имеются проблемы освоения школьниками его стиха.

В. В. Маяковского по праву можно считать новатором в области стихосложения. Его особый, не похожий на предшественников, стиль, индивидуальный ритм стихотворения, которому поэт уделяет значительное внимание, необычная система рифмовки стихотворения, частое употребление неологизмов – все перечисленное разительно отличает поэзию В. В. Маяковского от привычных классических систем стихосложения. Отсюда и возникают значительные сложности в восприятии творчества поэта учениками.

2.2. Обзорный урок в системе уроков по лирике Маяковского.

Главной чертой обзорных уроков является большое количество разнохарактерного материала, включающего в себя сведения о политической и социальной обстановке эпохи, анализ текста, критики. При таком объеме информации на обзорные уроки отводится не так много времени, однако их значение очень велико: они способствуют систематизации материала, изученного ранее, объединяют творчество разных писателей, которые раньше изучались в монографическом ключе.

Данный вид урока требует использования средств и методов, направленных на усвоение объемной информации. Это могут быть чтение, просмотр видеофрагментов, фильмов.

В изучении обзорной темы учитель обычно придерживается одного плана, состоящего из конкретных пунктов: информация об основных исторических и социально-политических событиях изучаемой эпохи, их изображение в искусстве того времени, общая картина литературного процесса (преобладающие жанры, стили и т.п.) и ведущие писатели.

Наряду с подходящими под данный тип урока методами и приемами, следует учитывать важность четкого отбора сведений. При этом также не стоит забывать, что цель обзорных уроков не только сформировать культурный контекст, но и выявить общие закономерности, что и определяется целями данного урока. Решению данной задачи способствует составление плана изучения обзорной темы:

1. Выделение временных границ изучаемого периода и обоснование предлагаемой периодизации.
2. Рассказ об исторических предпосылках, которые повлияли на формирование характера и особенностей изучаемого периода.
3. Общая характеристика литературного процесса, включающая в себя:
 - а) основные литературные направления данного периода.
 - б) выделение основных тем и проблем, рассматриваемых авторами.
 - в) выделение основных типов героев, их отличие от предыдущих образов;
 - г) рассказ о крупнейших писателях, критиках. Основные произведения.
4. Наиболее подробное изложение об отдельных авторах и их произведениях, в большей степени характерных для данного времени.
5. Значение периода в истории литературы, определение сильных и слабых сторон литературного процесса.

В связи с вышесказанным, необходимо отметить, что изучение биографии и творчества В. В. Маяковского невозможно без рассмотрения эпохи, в которой жил и творил поэт. Именно поэтому изучение данной темы должно начинаться с проведения обзорного урока.

ГЛАВА III. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. В. МАЯКОВСКОГО В 11 КЛАССЕ. 3.1. Проектирование обзорного урока по творчеству В. В. Маяковского в 11 классе. В рамках обзорного урока предлагается рассмотреть тему, раскрывающую жизнь и творчество В. В. Маяковского, знакомящую школьников с ранним творчеством поэта.

Концепция урока сводится к показу основных направлений творческой деятельности В. Маяковского, раскрытию тематики поэзии автора, влияния на его творчество исторических событий двадцатого века. На уроке особый акцент делается на понятиях «художественный мир автора», «особенности его мировосприятия», «лирический герой».

Обзорный урок подразумевает выполнение трех типов задач:

1. Обучающие:

- познакомить учащихся с неизвестными страницами биографии В. Маяковского,
- дать обзорный комментарий его творчеству, более подробно остановиться на ранней лирике поэта.

2. Развивающие:

- развивать речь, творческие способности учащихся, умение анализировать стихотворение;

3. Воспитывающие: воспитывать интерес к литературе и истории родной страны, любовь к родному слову.

Оборудование: фотографии В. В. Маяковского, словарь литературоведческих терминов, проектор для презентации.

3.2. Урок на тему любовной лирики В. В. Маяковского в школе. Курс литературы для старших классов должен строиться на максимально углублённом изучении небольшого числа произведений. Вместе с тем в курсе

литературы без знакомства учеников с историко-литературным, историко-культурным, историко-социальным контекстом невозможно качественное усвоение темы.

При первом знакомстве учащихся с творческим наследием В. В. Маяковского необходимо сделать акцент на том, что лирический герой Маяковского во многом похож на подростка.

Одна из первых задач учителя – проявить сходство, обеспечить контакт. Для этого читаются стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!» или подобные им дерзко неординарные ранние строки. Им и будет посвящен первый урок, который одновременно с этим призван задать определенное направление для всех последующих занятий.

Многоаспектность лирического героя В. В. Маяковского проявилась во множестве приемов, позволяющих раскрыть не только своеобразие формы стихотворений поэта-футуриста, но и содержательное наполнение его произведений. Поэтому изучение лирики В. В. Маяковского в старших классах – одна из самых интересных, но в то же время непростых тем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении исследования по теме «Любовная лирика В. В. Маяковского на уроках литературы в 11 классе» была проделана следующая работа:

– сформулирована цель выпускной квалификационной работы, заключающаяся в разработке системы уроков по лирике В. В. Маяковского в 11 классе.

Формулировка целей и задач исследования соответствовали основному ее содержанию.

В первой главе были рассмотрены основные требования школьной программы к содержанию уроков по творчеству В. В. Маяковского в 11 классе, дана характеристика психолого-педагогическим основам организации урока в 11 классе.

Во второй главе были указаны трудности, с которыми сталкиваются ученики при изучении лирики Маяковского. Намечены пути их наиболее успешного решения. Особое внимание уделено особенностям поэтики автора, раскрытию его лирического «Я», умению слышать ритмический рисунок стиха поэта, видеть и понимать создаваемый им художественный образ.

В данной главе был рассмотрен обзорный тип урока, его место и значение в системе уроков по лирике Маяковского.

Третья глава касалась методической проблемы изучения творчества Маяковского в 11 классе: разработан конспект обзорного урока, нацеленного на раскрытие личности поэта и его литературной деятельности на фоне культурно-исторических событий эпохи. В рамках данного урока затрагивается вопрос новаторства в поэзии Маяковского, поиска поэтом-футуристом своего поэтического «Я».

Система уроков направлена на раскрытие своеобразия творческого мира поэта. Отдельное внимание в работе отведено любовной лирике В. Маяковского.

В Приложении дан сценарий урока, раскрывающий возможный ход анализа нескольких стихотворений Маяковского на тему любви.

Таким образом, задачи дипломной работы были полностью реализованы.