

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ
В 11 КЛАССЕ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА Ю. П. КАЗАКОВА
«МАНЬКА»)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 251 группы
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)»,
профили «Русский язык. Литература»,
филологического факультета
Тюриной Марии Александровны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин
кандидат филологических наук,
доцент _____ Е. А. Ясакова

Зав. кафедрой филологических дисциплин
доктор филологических наук,
доцент _____ М. Р. Шумарина

Балашов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы «Особенности методики изучения лирической прозы в 11 классе (на примере рассказа Ю. П. Казакова «Манька»)».

Актуальность темы исследования вытекает из тех задач, которые стоят перед современной школой. Проблема выбора верного подхода к решению методической задачи на уроке литературы всегда волновала ученых и учителей-словесников, так как от ее решения зависит качество обучения и воспитания.

Творчество Ю. П. Казакова занимает важное место в истории отечественной литературы. Его произведения имеют особую нравственную и эстетическую ценность, так как обладают способностью порождать поле таких культурных смыслов, которые приобретают важное значение для нашей современности.

Наука еще не в полной мере выработала подходы к изучению творчества Ю. П. Казакова в школе, поэтому педагоги продолжают сталкиваться с проблемой выбора верного подхода к решению методических задач в связи с освоением художественного наследия выдающегося русского писателя второй половины XX века.

Цель ВКР состоит в проектировании урока по рассказу Ю. П. Казакова «Манька» в 11 классе.

Задачи:

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР;
- 3) проанализировать требования ФГОС ООО, Основной образовательной программы основного общего образования «МБОУ «Вязовская СШ» Еланского муниципального района Волгоградской области» с точки зрения темы ВКР;

4) определить место творчества Ю. П. Казакова в рабочих программах по литературе;

5) определить принципы проектирования урока применительно к рассказу Ю. П. Казакова «Манька»;

б) выявить воспитательный потенциал урока по рассказу Ю. П. Казакова «Манька» в 11 классе.

Объектом исследования в данной работе является процесс изучения рассказа Ю. П. Казакова «Манька» на уроке в 11 классе.

Предмет исследования – методика проектирования урока по рассказу Ю. П. Казакова «Манька».

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных литературоведов и методистов, посвященные проблемам изучения творчества Ю. П. Казакова.

Нормативно-правовой базой исследования является Федеральный государственный образовательный стандарт основного образования, регламентирующий образовательную деятельность в Российской Федерации.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

Структура работы. Бакалаврская работа состоит из введения, трех глав основной части, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении раскрывается актуальность темы исследования, описываются цель и задачи работы, раскрывается практическая значимость ВКР.

В первой главе «Лирическая проза как стилевое направление в русской литературе XX века» рассматриваются основные черты лирической прозы XX века, а также дается характеристика творчества Ю. П. Казакова.

Во **второй главе** «Изучение лирической прозы XX века как методическая проблема» представлены особенности методики изучения лирической прозы на примере творчества К. Г. Паустовского и И. А. Бунина.

В **третьей главе** «Проектирование урока литературы в 11 классе» описан опыт реализации проекта с использованием приемов диалоговых технологий на уроке-исследовании по рассказу Ю. П. Казакова «Манька» в 11 классе в МБОУ «Вязовская СШ» Еланского муниципального района Волгоградской области.

В **заключении** подводятся итоги исследования, формулируются окончательные выводы по рассматриваемой теме.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. ЛИРИЧЕСКАЯ ПРОЗА КАК СТИЛЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА. 1.1. Основные

черты лирической прозы XX века. Лирическая проза – это стилистическая разновидность прозы, в которой на первый план выдвигается жизнь сознания героя, воплощенная в цепи душевных переживаний и мыслей. Материалом лирических описаний выступают субъективные переживания автора-рассказчика: чем ярче проявляется субъективное начало в прозаическом тексте, тем сильнее в нем чувствуется близость к поэзии.

Лирическая проза, заключая в себе некую непосредственность и эмоциональность лирического начала, вносит в общий тон повествования более развернутый, динамичный и многогранный образ лирического переживания. Сюжета, как целостной и лаконичной системы событий, в лирической прозе обычно нет. Но открытый поток переживаний, чувств, представленный в виде ассоциативных связей, размышлений, воспоминаний героя так сложен и многогранен, что возникает необходимость в понятии «лирического сюжета», который будет охватывать движение, как целостность и единство. Такое движение представлено чувствами и переживаниями лирического героя, которые включают картины событий, явлений действительности и образы действующих лиц произведения.

Каждое произведение лирической прозы предстает перед читателем в индивидуальном сочетании художественных приемов лирического восприятия окружающего мира. Ключевая черта, присущая творчеству всех писателей, пишущих в русле лирической прозы, выражена в сходстве ярко выраженного характера лирического героя, который по-особенному принимает красоту окружающего мира и тонко чувствует все ее проявления.

1.2. Ю. П. Казаков как один из ярчайших представителей лирической прозы второй половины XX века. Проблема взаимодействия человека и природы занимает особое место в нравственно-философских исканиях Ю. П. Казакова как мыслителя и художника. Принцип психологизма через очеловечивание животного наиболее полно проявился в его рассказе «Тэдди», в котором автор с помощью центрального анималистического образа решает важные социально-философские и нравственные проблемы. Тэдди воспринимается читателем как реальное животное – умный,мышлѐный медведь, способный мыслить, понимать и принимать окружающую действительность такой, какая она есть.

Ю. Казаков показывает своему читателю с помощью литературного приема «очеловечивания» то, как животное может вернуться в когда-то породившую его природу, и насколько трудный иногда бывает этот путь. Это важное замечание, так как Ю. Казаков с помощью приема антропоморфизма, когда животное, не обладающее человеческой природой, наделяется человеческими качествами, физическими и эмоциональными, постигает внутреннюю жизнь своего персонажа. Тэдди в рассказе Ю. П. Казакова способен чувствовать, испытывать переживания и эмоции, думать, совершать осмысленные человеческие действия. Автор доподлинно знает все движения «медвежьей» души и подробно рассказывает о них доверчивому читателю. Благодаря этому возникает волшебное впечатление единения мира людей и мира природы.

В рассказе Казакова очень много прекрасных художественных деталей и тонких психологических нюансов, все это доставляет читателю истинное

эстетическое наслаждение. Рассказ «Тэдди» воплощает мысль автора о гуманном отношении к живой природе, об ответственности человека перед ней. Читая рассказ с детьми, мы воспитываем их, так как произведение, без сомнения, благотворно влияет на читателей любых возрастов.

Никого не оставит равнодушным рассказ «Арктур – гончий пес», посвященный М. М. Пришвину, одному из самых чувствительных к красоте и гармонии природы писателей, который был замечательным охотником, знал цену хорошей собаке и был настоящим философом, которому удалось передать переживания человека в момент соприкосновения с природой.

Удивительная история изначально была написана не для детей, а для взрослых. Главным героем является охотник, которому посчастливилось познакомиться с замечательной собакой, наделенной огромным охотничьим даром, но отличающейся от остальных собратьев отсутствием зрения. Дар Арктура позволял ему жить яркой, активной, полноценной жизнью. Так, писатель помогает нам задуматься о том, в чем состоит смысл нашей жизни, что такое счастье, что такое верность, дружба, помощь и поддержка. И все эти проблемы решаются на примере жизни прекрасной собаки.

Рассказы Ю. П. Казакова «Тэдди» и «Арктур – гончий пес» заслуживают самого пристального внимания со стороны учителя-словесника, потому что в них содержится огромный духовно-нравственный потенциал.

Ю. П. Казаков, считая себя учеником И. А. Бунина и К. Г. Пришвина, на протяжении всей своей творческой жизни обращался к их художественному опыту.

ГЛАВА II. ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА КАК МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА. 2.1. Особенности методики изучения лирической прозы в 5-8 классах (на примере творчества К. Г. Паустовского). Благодаря великому дару, особому восприятию действительности, рассказы К. Г. Паустовского, овеянные легкой романтикой, по праву называются «поэзией в прозе».

Ключевым элементом, характеризующим пейзажи Паустовского – лиризм. Описания природы вызывают у читателя живое ответное чувство, помогающее проникнуться «сказкой жизни». В своих произведениях Паустовский стремится показать прекрасное и романтическое в самом обыкновенном. Герои его произведений тонко чувствуют красоту, и, будучи активными строителями жизни, а не ее пассивными наблюдателями, становятся творцами своей и общей народной судьбы, борцами за все прекрасное в мире.

Своеобразие творческой манеры писателя, тонкий лиризм и легкость языка оказывают влияние на формирование души юного читателя, помогают стать добрее, учат любви к родной земле. К. Г. Паустовский предстает перед своим читателем тонким ценителем прекрасного во всем: в природе, людях, искусстве. Он был уверен, что существует неразрывная связь между пейзажами русской земли и великим народом, его могучим языком, традициями, культурой.

Творчество К. Г. Паустовского заслуживает пристального внимания в течение всех лет школьного литературного образования. Знакомство с творческой манерой писателя можно осуществить различными способами. Например, организовав прогулку и фотосессию на фоне любимых уголков родного края. Перед прогулкой школьники получают задание составить словарик эпитетов для описания леса (парка, реки, озера, луга и т.д.). На самом уроке литературы в процессе чтения рассказа Паустовского дети выполняют аналогичные задания. Эта работа может стать основой «Мастерской творческого письма». Итогом работы становится беседа о том, что такое настоящий патриотизм, о том, что нужно видеть прекрасное в мелочах.

В своем творчестве К. Г. Паустовский делает акцент на философских вопросах о смысле жизни, о трудностях выбора, о взаимоотношениях человека и природы. Рассказ «Теплый хлеб», предлагаемый программой по литературе для 5 класса, не является исключением. Тема урока по этому

произведению может звучать так: «Теплый хлеб и холодное сердце». Главная цель этого занятия – осмыслить вопросы любви и взаимопомощи, значение доброты в жизни человека и в становлении его личности, художественную манеру писателя, нравственную проблематику произведения, способствовать воспитанию ответственного и бережного отношения к окружающей живой и неживой природе.

Программа по литературе для 5 класса также предлагает к изучению рассказ К. Г. Паустовского «Заячьи лапы». Тема урока по этому произведению может звучать так: «Обидеть может каждый, а спасти лишь единицы». Главная цель этого занятия – развивать речь, научиться вдумчивому и осознанному чтению, способствовать воспитанию ответственного и бережного отношения к природе, чувству сострадания и сопереживания.

Программа по литературе для 6 класса предлагает к изучению рассказ К. Г. Паустовского «Прощание с летом». Тема урока по этому произведению может звучать так: «У природы нет плохой погоды». Главная цель этого занятия – осмыслить художественную манеру писателя, аргументировать свое отношение к прочитанному, способствовать воспитанию бережного отношения к природе, воспитывать чувство прекрасного.

Программа по литературе для 8 класса предлагает к изучению новеллу К. Г. Паустовского «Снег». Тема урока по этому произведению может звучать так: «Потери и обретения в новелле К. Г. Паустовского «Снег»». Главная цель этого занятия – осмыслить художественную манеру писателя, нравственную проблематику новеллы, способствовать воспитанию ответственного и бережного отношения к окружающему миру, родине, языку.

2.2. Особенности методики изучения лирической прозы в 11 классе (на примере творчества И. А. Бунина). Рассматривая особенности творчества И. А. Бунина, исследователи утверждают, что этому писателю свойствен импрессионистический тип мышления. Произведения Бунина насыщены эмоциональными переживаниями, и поэтому обычные эпизоды будничной жизни воспринимаются читателем как нечто особенное.

Произведения Ивана Алексеевича Бунина – источник настоящих духовных ценностей, поэтому творчество писателя является традиционной темой в школьном историко-литературном курсе. В творчестве И. А. Бунина наблюдаются напряжённые поиски гуманистического идеала бережного отношения человека к миру природы. Творчество писателя неотъемлемо от духовных поисков его литературных предшественников и современников.

Лирическая проза И. А. Бунина одновременно является исповедью души самого писателя и высокой степенью творческой эволюции в осознании новейших элементов в познании духовного и материального миров. В бунинской лирической прозе появляется свой собственный, особый внутренний ритм и музыкальная логика повествования.

В старших классах интерес к творчеству И. А. Бунина у большинства школьников проявляется на достаточно высоком уровне, они стремятся познать мировосприятие автора, прочувствовать элементы лирического и прозаического в его произведениях. В работе с учащимися старших классов при изучении лирической прозы важно соединить логическое и эмоциональное начала, выявить отличительные черты лирической прозы.

Программа по литературе для 11 класса предлагает к изучению рассказ И. А. Бунина «Антоновские яблоки». Тема урока по этому произведению может звучать так: «Своеобразие лирической прозы И. А. Бунина на примере рассказа «Антоновские яблоки»». Главная цель этого занятия – познакомиться с разнообразием тематики творчества Бунина, научиться определять литературные приемы для раскрытия души отдельной личности, развить навыки анализа лирической прозы.

ГЛАВА III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ. 3.1. Характеристика образовательной среды для решения проблемы проектирования урока по рассказу Ю. П. Казакова «Манька». Течение жизни любого человека выражается в активной взаимосвязи с тем, что его окружает, иными словами, со средой, в которой он находится. Выбранные человеком способы взаимодействия с окружающей средой могут

сохраниться в нем в виде определенных качеств личности. Среда, окружающая человека, целиком и полностью влияет и на его развитие.

Эффективность повышения знаний на уроке во многом зависит от обстановки, в которой осуществляется процесс обучения. Характеристика уровня влияния разнообразных факторов среды необходима для понимания отличий в развитии индивидуальных особенностей личности и организации деятельности при получении образования.

В этой части бакалаврской работы даётся характеристика образовательной среды МБОУ «Вязовсой СШ», которая обеспечивает планируемые результаты по достижению выпускником целевых установок, знаний, умений, навыков, определяемых личностными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающихся старшего школьного возраста, индивидуальными особенностями их развития и состояния здоровья.

Важным этапом деятельности учителя является педагогическое проектирование урока. Урок литературы отличается особым свойством, где каждый элемент представляет собой неповторимый процесс творчества. Процесс проектирования урока литературы у каждого учителя-словесника свой, особенный и неповторимый.

Продумывая все этапы при проектировании урока, учитель учитывает множество факторов: родо-жанровую специфику литературного материала, наличие образовательной среды, степень подготовленности к восприятию нового материала учащимися.

3.2. Использование приемов диалоговых технологий на уроке-исследовании по рассказу Ю. П. Казакова «Манька» в 11 классе. Урок по рассказу Ю. П. Казакова «Манька» был разработан и прошел апробацию в ходе второй педагогической практики (2022-2023 уч. год) в МБОУ «Вязовская СШ» Еланского муниципального района Волгоградской области в 11 классе.

Урок по рассказу Ю. Казакова «Манька» значительно расширяет не только литературные, но и общекультурные знания школьников о своей

стране, о русском народе, об особенностях говора и природе Русского Севера. На этом уроке приемы «диалоговых технологий» используются в качестве основных, так как они позволяют учителю выстроить такую стратегию чтения, при которой подростки имеют возможность остановиться на самых важных фрагментах текста, не пропустив ни одного значимого образа, авторского замечания или незнакомого слова. Такая стратегия может характеризоваться как здоровьесберегающая, поскольку создает благоприятный психологический климат в классе, дарит множество положительных эмоций, утверждает способность каждого ученика в его стремлении к успеху.

Предложенный сценарий урока можно использовать в школьной практике в 11 классе. Разбор данного произведения Ю. П. Казакова становится важной вехой в постижении юными читателями творчества выдающегося писателя. Кроме того, такая технология пробуждает интерес к чтению и литературе XX века в целом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения Выпускной квалификационной работы по теме «Особенности методики изучения лирической прозы в 11 классе (на примере рассказа Ю. П. Казакова «Манька»)» были получены следующие результаты и сделаны следующие выводы.

Ю. П. Казаков – выдающийся русский писатель советского периода в истории литературы XX века, без которого представление о русской жизни неполно. На основе трудов видных отечественных литературоведов и методистов было выявлено, что методическая наука выработала множество подходов к изучению личности и творчества Ю. П. Казакова, а к творчеству писателя обращались многие авторы программ по литературе, однако предложенный материал не всегда достаточен для полного восприятия учащимися творчества писателя. Кроме того, изменившаяся парадигма литературного образования в школе требует новых подходов к освещению биографии и творческой деятельности выдающегося писателя.

Творчество Ю. П. Казакова не утратило своей значимости в наше время. Главные темы произведений Казакова указывают на духовно-нравственные ценности русского человека.

Изучение художественного произведения с учетом традиции и новаторства является одной из важнейших проблем школьного литературного образования. Одним из способов решения проблемы анализа рассказа в старших классах может стать отбор целесообразных приемов и методов обучения, среди которых разнообразные приемы диалоговых технологий занимают особое место. Одним из способов решения этой проблемы может стать отбор заданий и вопросов, указывающих на данный аспект.

В ходе выполнения ВКР были проанализированы требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Вязовская СШ»; определены наиболее эффективные методы и приемы построения уроков, посвященных чтению и анализу рассказов Ю. П. Казакова: «Тэдди», «Арктур – гончий пес», «Манька», «Тихое утро».

В ходе работы была создана модель урока в 11 классе по рассказу Ю. П. Казакова «Манька». Выбор произведения обусловлен важностью данного текста во всем творчестве писателя. Этот урок был проведен в ходе педагогической практики.

При изучении рассказов Ю. П. Казакова в аспекте традиции и новаторства учитель может выбирать различные методы и приемы изучения художественных произведений, как традиционные, так и более современные, но не менее эффективные. Главное, чтобы эти приемы и методы непременно вели к одному – понимаю учащимися глубинной сути художественного произведения.

Таким образом, в ходе выполнения ВКР цели и задачи, сформулированные во введении, были выполнены.