

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НА
ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ В ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»
студентки 3 курса 361 группы Института искусств

Куанышевой Гулмейрам Алибековны

Руководитель магистерской работы, _____ И.Э. Рахимбаева
профессор, д-р пед. наук (подпись, дата)

Зав. кафедрой, _____ И.Э. Рахимбаева
профессор, д-р пед. наук (подпись, дата)

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время в системе школьного образования Республики Казахстан одной из наиболее значимых и приоритетных целевых установок является ориентация на всесторонне развитие личности обучающегося. Система образования развивается согласно Национальному проекту «Качественное образование «Образованная нация», утвержденному постановлением Правительства Республики Казахстан от 12 октября 2021 года № 726 [1].

Задача каждой организации образования – создание образовательной среды, благоприятной для гармоничного становления и развития личности обучающегося, который ориентирован на национальные и общечеловеческие ценности, обладает навыками функциональной грамотности и может быть конкурентоспособным в окружающей его действительности [2].

В национальной статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» страной задается направления развития казахстанского общества на ближайшую перспективу [3]. Глава государства обозначает первое условие модернизации нового типа – это сохранение своей культуры, собственного национального кода. В своей статье он выделил качества, необходимые современному казахстанцу для успешной модернизации сознания. Во-первых, это конкурентоспособность через компьютерную грамотность, владение иностранными языками и культурную открытость. Эти качества приобретаются в процессе образования. Одной из главнейших сторон этой проблемы является формирование личности с национальным мышлением, важнейшей характеристикой которого является тесная взаимосвязь с окружающим миром, ориентация на него как на безусловную ценность.

Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения, формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Формирование интереса к национальной культуре у младших школьников является актуальной задачей, стоящей перед школой.

Младший школьный возраст содержит в себе огромный потенциал для развития личности в культурно-эстетическом контексте. Именно на данном возрастном этапе происходит накапливание культурно-эстетических знаний и овладение ценностными ориентирами. Знакомство с произведениями искусства, посвященным объектам и явлениям окружающего мира, для детей, как правило, всегда радостный, увлекательный процесс, зачастую вызывающий достаточно глубокие переживания. Формирование интереса к национальной культуре младших школьников ориентирует обучающихся на ответственное, бережное отношение к нации, оказывает огромное влияние на состояние души человека, его духовно-нравственное развитие.

Одним из средств формирования интереса к национальной культуре является танцевальное искусство. Продуктивность воспитания средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Отражая эстетические стороны мира человека – прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое во взаимоотношениях людей, танцевальное искусство, еще выполняет и функцию социализации людей, в первую очередь, детей. В последние годы наблюдается тенденция к расширению использования хореографического искусства в общеобразовательных школах.

Анализируя психолого-педагогические исследования по рассматриваемой проблеме, мы выявили ряд противоречий между - заказом современного социума на формирование интереса к национальной культуре у обучающихся, в основе которого лежит личное осознание каждым человеком национального кода, и поликультурной направленностью некоторых образовательных учреждений;

- потребностью общества в творческих, самостоятельно мыслящих гражданах, обладающих широким кругозором, богатой внутренней культурой, способных к социальной интеграции и недостаточной разработанностью теоретического, методологического, методического аппарата формирования интереса к национальной культуре в процессе обучения;
- необходимостью в непрерывном и систематическом творческом развитии младших школьников и недостаточной готовностью педагогов-хореографов к овладению формами, методами, педагогическими технологиями формирования интереса к национальной культуре, в частности, казахскому танцевальному искусству.

Указанные противоречия определяют актуальность исследования и позволяют сформулировать проблему исследования: поиск и научное обоснование путей формирования интереса к национальной культуре на занятиях хореографией в школе, которая определила тему исследования: «Формирование интереса к национальной культуре на занятиях хореографией в школе».

Объект исследования: процесс формирования интереса к национальной культуре у учащихся общеобразовательной школы.

Предмет исследования: комплекс методов и приемов формирования интереса к национальной культуре у младших школьников.

Цель исследования: теоретическое обоснование и опытная проверка комплекса методов и приемов, обеспечивающих эффективность формирования интереса к национальной культуре на занятиях хореографией в школе.

Гипотеза исследования: формирование интереса к национальной культуре у младших школьников будет более эффективным, если в учебном процессе использовать комплекс общепедагогических методов и методов педагогики искусства, а форма и содержание занятий хореографией будут отражать особенности казахского танца и будут доступны для учащихся.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены следующие **задачи исследования**:

1. Дать определение понятию «интерес», охарактеризовать его содержание.
2. Уточнить содержание понятия «национальная культура» и выявить ее особенности.
3. Проанализировать занятия хореографией в школе как форму организации работы по формированию интереса к национальной культуре.
4. Выявить комплекс форм и методов работы по формированию интереса к национальной культуре на занятиях хореографией в школе.
5. Провести опытно-экспериментальную работу по проверке эффективности формирования интереса к национальной культуре на занятиях хореографией в школе.

В ходе исследования использовались следующие методы: теоретические – изучение и анализ психолого-педагогической, хореографо-педагогической и методической литературы; анализ передового педагогического опыта хореографов; обобщение опыта занятий хореографии с учащимися школы; анализ методик работы танцевальных казахских ансамблей; эмпирические – наблюдение, беседа, опытно-поисковая работа, обобщение, статистические методы.

Методологическая основа исследования: основные положения психологии о развитии интереса у учащихся в процессе обучения (М.Ф.Беляев, В.В.Бондаревский, А.К.Маркова, А.В.Петровский, Т.И.Шамова, Г.И.Щукина и др.); основные положения теории и методики обучения хореографии (Ш.Жиенкулова, Д.Абиров, А.К.Кульбекова, К.Айткалиева и др.).

Исследование проводилось с 2019-2022 годы в три этапа.

Первый этап – изучение и анализ литературы по теме исследования; обобщение педагогического опыта по проблеме формирования интереса к

национальной культуре; определение проблемы, цели, объекта, предмета, гипотезы и задач исследования; проведение констатирующего эксперимента.

Второй этап – уточнение гипотезы исследования, определение содержания опытно-поисковой работы, проведение формирующего эксперимента, накопление и обработка полученной информации.

Третий этап – проведение анализа, обобщение и систематизация накопленных материалов, интерпретация полученных результатов исследования, их оформление.

База исследования: танцевальный ансамбль «Ай-Наз» общеобразовательной школы № 10 города Уральска Западно-Казахстанской области Республики Казахстан. В опытной работе приняли участие свыше 100 учащихся школы.

Научная новизна исследования заключается в разработке образовательной программы «Казахский танец» для учащихся общеобразовательной школы (1-4 классы), цель которой состоит в формировании интереса к национальной культуре на занятиях хореографией в школе.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что уточнены понятия «интерес», «национальная культура» применительно к деятельности учащихся общеобразовательной школы, разработан комплекс методов в работе с танцевальным ансамблем учащихся начальной школы: общепедагогических, методов педагогики хореографии.

Практическая значимость исследования состоит в обогащении репертуара танцевальных ансамблей национальным содержанием (казахский танец) для учащихся школы, разработка программы «Казахский танец» для учащихся начальной школы (1-4 класс), которая может быть использована для работы в образовательных организациях общего образования.

Апробация результатов проходила в публикации статей и методических рекомендаций:

1. Авторская программа кружка «Танцевальная азбука» (для 1-4 классов), Составитель: Куанышева Гулмейрам Алибековна, учитель хореографии общеобразовательной школы №10 им.А.Байтурсынова, Уральск, 2018;

2. «Методика обучения казахским танцам» (на базе школы танцев Ш. Жиенкуловой) (для 1-х классов), Составители: Куанышева Г.А., учитель хореографии высшей категории СОШ № 10 им. А. Байтурсынова, Амреева Т.М., старший преподаватель кафедры хореографии и культурно-досуговой работы Западно-Казахстанского государственного университета имени М.Утемисова, Уральск, 2019;

3. «Методика обучения казахским танцам» (на основе школы танцев Шары Жиенкуловой) (для 2 класса);

4. «Методика обучения казахским танцам» (на базе школы танцев Ш.Жиенкуловой), (для групп КПП).

Основное содержание работы. Проведенный анализ научной литературы по теме исследования позволяет отметить следующее.

Структура интереса к национальной культуре состоит из трех компонентов – когнитивного, эмоционально-мотивационного и поведенческого. В своем исследовании мы рассматриваем структуру, включающую три компонента: когнитивный, эмоционально-мотивационный и поведенческий.

В нашем исследовании под термином «интерес к национальной культуре» мы понимаем «эмоционально окрашенное положительное и избирательное отношение школьников к казахскому танцу, связанное со стремлением расширить знания и умения, характеризующиеся устойчивой установкой на овладение ею, потребностью в активной деятельности».

Современное состояние исследования проблем формирования интереса к национальной культуре учащихся образовательных школ можно определить как недостаточно разработанное на методологическом и теоретическом уровне. В данном исследовании национальная культура

характеризуется совокупностью материальных, духовных и символических ценностей, созданных в результате деятельности определенной этнической общности. По результатам анализа исследований и эмпирических данных основными элементами национальной культуры являются язык, духовная и материальная деятельность, традиции, обычаи, искусство, ремесло и другие элементы, обладающие ценностным содержанием.

Интерес к национальной культуре - это форма проявления познавательных потребностей, обеспечивающая направленность личности на осознание целей учебной деятельности, формирование координации, свободы танцевального движения, формирование умений чувствовать ансамбль, современные музыкальные ритмы; улучшить танцевальные способности, формирование эстетического вкуса, исполнительского мастерства; ознакомление с современным казахским хореографическим искусством; выражению своих чувств языком хореографии, способность понимать «язык» движений, их красоту.

Таким образом, теоретической основой исследования послужили научные работы отечественных, советских и зарубежных авторов, что позволило более подробно выявить суть проблемы и проанализировать ее с точки зрения исследователей разных времен, а также авторов трудов, которые занимаются основополагающими проблемами теории танцевального искусства, а также в сферах как образование, методика преподавания, казахский танец.

Как показало исследование, эффективным методом, лидирующим сегодня в процессе формирования интереса учащихся к национальной культуре, является технология обучения казахскому танцу, в рамках использования которой осуществляется формирование познавательного интереса к учебе, сохранение и бережное отношение к здоровью учеников, знания о национальной культуре.

В результате проведенного опытно-экспериментального исследования было выявлено, что общеобразовательные школы нуждаются в современных

методиках и технологиях по формированию интереса казахскому танцу, потому что школы работают в условиях непрерывного реформирования: изменяется содержание образования, методы и формы, а на смену неэффективным и не отвечающим современности технологиям приходят новые.

В связи с вышеуказанным, необходимо отметить, что методика преподавания казахского танца имеет свою специфику. Это довольно сложная система танцевальных движений и переплетение знаний по истории, географии, математики.

В проведенном исследовании были представлены методические разработки авторов исследования по преподаванию казахского танца, приведены подробное описание танцевальных движений для учащихся начальной школы, аналитическая записка по итогам участия на конкурсах и соревнованиях, теоретическая составляющая занятий, адаптированные для младших школьников.

Как показало проведенное исследование, совершенствование методики преподавания казахского танца, формирование интереса у учащихся младших классов к национальной культуре и в целом управления организацией учебного процесса, должно стать стратегическим и основополагающим направлением в деятельности общеобразовательных школ Республики Казахстан, которое должно помочь разработать каждой организации образования свои собственные принципы и формы работы по формированию интереса учащихся к национальной культуре.

Ввиду вышеуказанного, хочется отметить, что разработанные предложения и пути решения вопросов по формированию интереса учащихся к национальной культуре Республики Казахстан в результате проведенного исследования направлены на разработку и внедрение собственной системы формирования интереса к национальной культуре, а также создания специальных методик преподавания казахского танца.

Заключение.

В ходе исследования получены следующие основные выводы и результаты:

На основании анализа научных источников по проблемам формирования интереса к национальной культуре обучающихся начальной школы обоснована необходимость комплексного использования методики казахского танца для формирования и развития у них значимых личностных качеств. Уточнены базовые понятия: интерес, национальная культура.

На основании проведенного исследования делаем вывод, что структура интереса к национальной культуре состоит из трех компонентов – когнитивного, эмоционально-мотивационного и деятельностного. В своем исследовании мы выделили структуру, включающую три компонента: когнитивный, эмоционально-мотивационный и поведенческий. Мы трактуем интерес к национальной культуре «как эмоционально окрашенное положительное и избирательное отношение школьников к казахскому танцу, связанное со стремлением расширить знания и умения, характеризующиеся устойчивой установкой на овладение ею, потребностью в активной деятельности».

На основе обстоятельной научной интерпретации концептуальных положений развития современной личности и особенностей формирования интереса учащихся начальной школы с опорой на психологическую составляющую, определены методологические основы исследуемой проблемы.

Разработана методика проведения занятий по хореографии, направленных на формирование интереса к национальной культуре, в частности казахскому танцу в начальной школе. В основу методики положены концептуальные основы казахской хореографической школы, представленных творческим трудом великих балетмейстеров Шары Жиенкуловой, Даурена Абирова и др. С учетом этого разработана авторская

программа «Методика казахского танца», основанная на 20 летнем стаже Г.Куанышевой совместно с коллегами.

Предложенные и описанные методы, задания и танцы для хореографических занятий продемонстрировали свою эффективность и всецело направлены на формирование личности и воспитание младших школьников.

Целенаправленно отобраны, систематизированы содержательные ресурсы на казахском языке для работы в школе, приведены календарно-тематические планы для 1 и 2 классов, класса предшкольной подготовки. Разработаны теоретические и практические части хореографических занятий;

В рамках экспериментальной проверки гипотезы исследования доказано, что формированию интереса к национальной культуре, а именно казахскому танцу как основному виду национального искусства, младших школьников способствует учебная и внеучебная деятельность, организованная в соответствии с предложенной методикой с опорой на общепедагогические методы. При этом, формируемые личностные качества младшие школьники демонстрировали в познавательном, нравственном, социально-коммуникативном, здоровьесберегающем, эстетико-художественном, этико-трудовом направлениях.

Дальнейшего исследования требуют проблемы оценки качества создаваемых и используемых образовательных ресурсов по хореографии, нахождения цифровых педагогических условий реализации новых методик обучения, дальнейшей проверки эффективности предложенных методик и подходов применительно к различным личностным качествам учащихся основной школы.