

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

кафедра теории, истории
и педагогики искусства

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ
ФОЛЬКЛОРУ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

АТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

Студентки 3 курса 361 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
Института искусств

Плотниковой Екатерины Владимировны

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

_____ С.В. Протасова
(подпись, дата)

Зав. кафедрой
Профессор, доктор пед. н.

_____ И.Э. Рахимбаева
(подпись, дата)

Саратов, 2023

Введение. На сегодняшний момент вопросы музыкального образования подрастающих поколений на основе этнокультурных ценностях всё чаще поднимаются в научных и психолого-педагогических кругах современного российского общества. Особенно актуальным представляется процесс ознакомления и формирования интереса к национальным культурным традициям в образовательных организациях, так как многими исследователями и практиками отмечается, что современные учащиеся крайне мало изучают этнические традиции, фольклор, народную музыку. А ведь именно с самого раннего возраста дети должны знать культуру и традиции своей родины. Многолетний научно-методический и практический опыт этнопедагогики свидетельствует, что именно народное творчество поможет современному обществу вернуть и сохранить утрачиваемые проявления духовности, восстановить складывавшуюся веками систему нравственных ценностей, культурных, гуманных человеческих отношений.

Песенный фольклор веками вбирал в себя жизненный опыт предков, коллективную мудрость и передавал их молодым поколениям, тем самым укрепляя нравственные нормы и эстетические идеалы. Чтобы возродить песенные традиции, надо позаботиться о воспитании новых поколений детей в этих традициях. Входя в мир народной музыки, ребенок начинает чувствовать, что он является неотъемлемой частью своего общества, своей культуры, он познает сердцем родной народ, становится духовным наследником его традиции, значит, вырастет настоящим человеком.

В контексте современных тенденций поиска путей духовного возрождения общества, роста его национального самосознания естественен интерес к освоению культурного пространства как корневой системы, питающей современное общество, способствующей духовному оздоровлению нации. Не случайно так остро встал вопрос о необходимости гуманизации образовательного процесса, его открытости, культууроориентированности,

обеспечивающих верные этнокультурные ориентиры, способствующее максимальному раскрытию творческого потенциала человека.

Человек будущего – это человек разумный и гуманный, пытливый и деятельный. Это целостная всесторонне развитая личность, воплощающая идеал подлинного единства сущностных сил человека, его духовного, нравственного и физического совершенства.

Поэтому первостепенной целью для государственных и общественных структур должно становиться совершенствование социально-культурной сферы, которая обеспечивает возможность саморазвития личности, расширение круга ее интересов, потребностей, целенаправленного приобщения к ценностям как отечественной, так и мировой культуры в целом. И здесь первостепенная роль отдается системе дополнительного образования, которое открывает перед ребенком максимальное количество путей и направлений для развития природных данных, превращая задатки в способности, с учетом интереса самого ребенка, его желаний и возможностей.

Дополнительное образование можно охарактеризовать как «процесс добровольно избранного человеком освоения вида деятельности или области знаний, выходящих за рамки стандарта обязательного образования (общего, начального профессионального, профессионального), направленный на удовлетворение интересов, склонностей и способностей человека, содействующий его самореализации и самоопределению».

На широкие воспитательные и развивающие возможности музыкального фольклора указывали такие исследователи народного искусства, как Н.М. Анисимова, Г.И. Батурина, Г.Ф. Кузина, А.Р. Еникеева и др.

Изучением детского музыкального фольклора занимались Н.П. Андреев, В.П. Аникин, П.А. Бессонов, В.А. Василенко, Г.С. Виноградов, А.Ф. Камаев, О.И. Капица, Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин, М.Н. Мельников, Е.А. Покровский, Э.В. Померанцев, Б.Н. Путилов, К.Д. Ушинский, П.В. Шейн и другие.

Разработкой программ обучения младших школьников фольклору занимались О.В. Гончарова, Л.Ю. Дьяченко, И.М. Каплунова, Д.А. Рытое, Г.М. Науменко.

Несмотря на глубокую научную проработанность основ музыкального фольклора, проблема развития этнокультурных ценностей школьников средствами детского фольклора многоаспектна и нуждается в постоянном внимании. Все вышеизложенное позволило сформулировать тему исследования: **«Формирование этнокультурных ценностей учащихся на занятиях по музыкальному фольклору в условиях детской школы искусств».**

Объект исследования – формирование этнокультурных ценностей учащихся.

Предмет исследования – формирования этнокультурных ценностей учащихся средствами музыкального фольклора.

Цель исследования – рассмотреть процесс формирования этнокультурных ценностей учащихся на занятиях по музыкальному фольклору в условиях детской школы искусств.

Задачи:

1. Дать характеристику этнокультурным ценностям и рассмотреть их роль в воспитании учащихся ДШИ.
2. Рассмотреть особенности музыкального фольклора в ДШИ.
3. Описать констатирующий этап эксперимента по формированию этнокультурных ценностей учащихся.
4. Представить ход и результат формирующего этапа эксперимента.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:** изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования; анализ и обработка полученных результатов, обобщение педагогического опыта, направленного на музыкальное воспитание средствами фольклора в условиях общеобразовательной школы.

Теоретико-методологической основой исследования явились работы: должны быть работы по этнокультурным ценностям и фольклору

– в области этнокультурных ценностей (А. Г. Гогоберидзе, А.Н. Леонтьев, К.А. Новопольцева);

– в области исследования этнокультурных ценностей (З. В. Абаева, К. Ш. Ахиярова, Г. Н. Волкова, Г. С. Виноградова, Р.В. Годжиева, М. Б. Гуртуевой, Х. В. Дзудева, М. Г. Загазежева, Р. И. Зинуровой, А. Э. Измайлова, Л. С. Кукушкина и Л. Д. Столяренко, Р. А. Мамхеговой, Ш. А. Мирзоева, Я. М. Ханбикова, Е. Е. Хатаева, И. А. Шорова и др.)

– труды в области музыкального фольклора (В.И. Аникин, О.В. Гончарова, Л.В. Горина, Н.Ю. Гурьянова, Л.Ю. Дьяченко, А.Х. Якубова).

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования материала методической главы и приложения выпускной квалификационной работы на занятиях по музыкальному фольклору.

Апробация и внедрение результатов осуществлялись

1. Участием в конференциях:

– VII Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса». Саратов 2020 г.

– XIV Международная студенческая научно-практическая конференция «Научное сообщество студентов XXI столетия». 05.06.2022. Новосибирск 2022 г.

2. Публикацией статей по темам:

– Плотникова Е.В. Методы развития интонационного слуха участников народно-певческого коллектива // VII Международная научно-практическая конференция «Проблемы теории и практики постановки голоса». Саратов 2020 г. С.101-107.

– Плотникова Е.В. Этнокультурные ценности в процессе обучения детей фольклору // XIV Международная студенческая научно-практическая конференция «Научное сообщество студентов XXI столетия». 05.06.2022. Новосибирск 2022 г. С.152-158.

3. В практической работе на базе Школы искусств № 1 преподавателем фольклорного отделения

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

Основное содержание работы.

Формирование этнокультурных ценностей учащихся средствами музыкального фольклора в детской школе искусств, одной из ключевых задач является воспитание гражданской идентичности, патриотизма у учащихся, формирование гражданина России, который любит свою большую и малую Родину, уважает государство и его законы, стремится работать на его благо, для ее процветания, гордится достижениями страны, своего народа. Положительная гражданская позиция должна стать частью мировоззрения учащегося, определять их действия, вселять веру в будущее России, в ее процветание, желание защищать Отчизну.

Большое значение в аспекте этнокультурного подхода как фактора социализации учащихся в процессе музыкального образования имеет этнокультура личности, которая позволяет индивиду активно включаться в социальное взаимодействие с другими на основе фольклорного искусства в ДШИ.

На основе вышеизложенного отметим, что в условиях детской школы искусств из всего комплекса этнокультурных ценностей представляется важным развивать у учащихся уважение к историческому прошлому, святыням, развивать интерес к национальной мифологии и народной художественной культуре, формирование доброты, щедрости, честности, правдивости и отзывчивости в поступках детей, уважения старших и почитание родителей.

Работа по формированию этнических ценностей и воспитанию должна начинаться в младшем школьном возрасте со знакомства детей с нравственными нормами и правилами поведения и формирования моральных привычек. В детском коллективе ребенок имеет возможность проверить на собственном

опыте свои знания, представления и склонности нравственного порядка, что обеспечивает переход внешних моральных требований во внутренние.

Современный фольклор в ДШИ - многожанровое и генетически разнородное явление, в нём получили специфическое преломление традиционное народное творчество и пост-фольклор, литература и театр, кинематография и мультипликация, компьютерные игры, факты повседневности.

Интерес к фольклору у воспитанника ДШИ позволит закрепить установки и ценности, нормы конкретной культуры в плане нравственности и поведения, которые закрепила культура конкретного народа. Чтобы раскрыть нормы поведения и его ценности, строится система образов. Сказочные персонажи имеют особый характер, взращенный в традициях народа, а также служат наглядным примером для подростка, показывая хорошие и плохие поступки, позволяя перенести в реальную жизнь правильное поведение, но и отказаться от неправильного, постичь духовную красоту. С раннего детства пословица и поговорка рассказывают о нормах поведения. Не зная фольклора, сложно понять, насколько великим является этнос, какую культуру создал. Без таких знаний воспитаннику ДШИ не стать толерантным, не воспитать патриотические чувства, не воспринимать без отторжения неродную этническую культуру. Детей нужно привлекать к исследованию фольклора, продолжать изучение в подростковом возрасте, и показывать, что народ создал уникальное культурное наследие, достойное восхищения и гордости, хранящее многие века народного труда.

Фольклорные произведения как никакие другие развивают эстетический вкус. Подростку открывается народная мысль во всей её красоте, создается необходимость общаться с народом. Таким образом, подросток увидит свойственные народу эстетические начала, перенесёт их в свою жизнь. Хорошо знакомая с родным фольклором личность развивается гармонично и целостно, в ней воспитываются патриотические чувства.

Говоря о воспитательной функции фольклора, нужно отметить, что этот инструмент веками формировался народной педагогикой, чтобы воспитать высоко морального индивида по стандартам у конкретного народа, заложить у личности важные качества. Благодаря пословицам и поговоркам, былинам и сказкам воспитанники ДШИ узнают, как предки оценивали позитивные и негативные события, что ценили и с чем не соглашались, какое поведение одобряется и какое критикуется. Без сомнения, фольклор также обладает и познавательной функцией: рассказывает об окружающем мире.

Экспериментальное исследование по формированию этнокультурных ценностей учащихся на занятиях по музыкальному фольклору проходило в двух первых классах ДШИ №1 города Саратова и имело своей целью выявить уровень представлений детей о фольклоре как системе нравственных качеств.

Эксперимент проходил на протяжении 2021/2022 учебного года.

Возраст учащихся 6,5-8 лет.

Экспериментальное исследование включало три этапа:

Констатирующий этап – выбор базы исследования, испытуемых, диагностических методик, выявления уровня представлений о фольклоре как системе этнокультурных ценностей у учащихся.

Формирующий этап – разработка и проведение системы занятий по формированию этнокультурных ценностей учащихся.

Контрольный этап – повторная диагностика уровня представлений о фольклоре как системе этнокультурных ценностей у учащихся, выявления эффективности проведённой работы путём сравнения результатов контрольной и экспериментальной группы.

В качестве диагностических методик использовались следующие авторские методики:

1. Анкетирование учащихся.

2. Урок-викторина (внеклассное занятие) «Жемчужины народной мудрости» с опросом на уроке в форме разгадывания загадок, ребусов и решения устных заданий.

Проведенные мероприятия были детям интересны, так как учитывались возрастные особенности учащихся, использовались различные формы работы: разгадывание загадок, работа с пословицами и поговорками, беседы, давались творческие задания. Дети активно работали на занятиях, активно рассуждали, отвечали на поставленные вопросы. Учащиеся расширили свои нравственные представления, у них возрос интерес к фольклору.

Анализ ответов учащихся на контрольном этапе показал, что дети плохо знакомы с понятием фольклора, фольклорными жанрами, не могут привести примеры песен, частушек, не знают пословиц, сказок. У детей не развиты представления о фольклоре как системе этнокультурных ценностей, они не умеют оценивать сказочных героев с точки зрения нравственности, не понимают, чем отличаются положительные герои от отрицательных. Формирующий эксперимент был направлен развитие у детей представлений о фольклоре как системе нравственных качеств.

Внедрение авторской методики и анализ опытно-экспериментальной работы позволил сделать вывод о том, что у детей экспериментальной группы произошло повышение уровня представлений о фольклоре как системе нравственных показателей.

Использованная в работе методика имеет положительный результат, что позволило доказать верность предположения о том, что музыкальный фольклор является действенным средством в формировании этнокультурных ценностей.

Заключение.

Выполненное исследование позволило сделать некоторые выводы.

На основе анализа литературы выявлено, что этнокультурные ценности, как комплексное понятие имеет тесную взаимосвязь с аксиологией, историей,

социологией, культурологией, этнологией и включает в себя два основных аспекта – материальный и духовный. Материальный аспект включает язык, обычаи и традиции, историю, литературу, народные промыслы, танцевальную и музыкальную культуру, исторические памятники, устное народное творчество и т.д. Духовная составляющая этнокультурных ценностей строится на таких понятиях, как историческая память, историческое наследие, нравственные идеалы, примеры для подражания, уважения к предкам, труду, любовь к природе, Родине и др.

Этнические ценности в настоящее время являются установками и ориентирами, выступающими в качестве эталона, идеала, определяющего отношение личности к объектам окружающей её действительности и регулирующие её поведение и деятельность.

Анализ научной литературы позволил выделить, что важнейшим источником формирования системы этнокультурных ценностей являются произведения художественной литературы и устного народного творчества. С помощью разнообразных фольклорных жанров происходит развитие этнической культуры личности ребёнка: формируется положительное отношение к природе, выработка правильной фонетически чистой речи, воспитание дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания, патриотизм, уважение и любовь к родителям. Музыкальный фольклор в детской школе искусств основывается на изучении учащимися песен, былин, танцевальных мелодии, плясовых припевок, наигрышей и мн. др.

Экспериментальное исследование по формированию этнокультурных ценностей учащихся на занятиях по музыкальному фольклору проходило в двух первых классах ДШИ №1 города Саратова и имело своей целью выявить уровень представлений детей о фольклоре как системе нравственных качеств.

Анализ ответов учащихся на контрольном этапе показал, что дети плохо знакомы с понятием фольклора, фольклорными жанрами, не могут привести примеры песен, частушек, не знают пословиц, сказок. У детей не развиты

представления о фольклоре как системе этнокультурных ценностей, они не умеют оценивать сказочных героев с точки зрения нравственности, не понимают, чем отличаются положительные герои от отрицательных. Формирующий эксперимент был направлен развитие у детей представлений о фольклоре как системе нравственных качеств.

Внедрение авторской методики и анализ опытно-экспериментальной работы позволил сделать вывод о том, что у детей экспериментальной группы произошло повышение уровня представлений о фольклоре как системе нравственных показателей.

Использованная в работе методика имеет положительный результат, что позволило доказать верность предположения о том, что музыкальный фольклор является действенным средством в формировании этнокультурных ценностей.