

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Институт искусств

кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**СЮЖЕТНО-ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ УПРАВЛЕНИЯ  
ДИСЦИПЛИНОЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТРА

Студента 3 курса 361 группы  
направления 44.04.01 Педагогическое образование  
Института искусств

**ТЕЛИУС ДАНИЭЛЫ ДАНИИЛОВНЫ**

Научный руководитель  
Доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ В.А. Ищенко  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой  
Профессор, доктор пед. н.

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева  
(подпись, дата)

Саратов, 2023

*Введение.* В современном мире образование выходит на качественно иной уровень – ведется поиск новых педагогических технологий, модифицируются технологии традиционного обучения и воспитания детей, которые должны быть более гибкими, эффективными, оригинальными, отвечая требованиям и запросам постоянно меняющейся окружающей действительности. Отталкиваясь от идей гуманизации образования, личностного подхода, творческого начала и стратегических целей развития образования, педагогический процесс предполагает существенное изменение традиционных методов, форм и средств образовательной деятельности.

Хореографическая деятельность обладает выраженным потенциалом в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Хореографический коллектив представляет собой активную среду взаимодействия детей, развивая коммуникации, навыки сотрудничества, способствуя их позитивной социализации. Хореография играет важную роль в организации внеурочной деятельности как компонента федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) и дополнительного образования детей.

Младший школьный возраст является сенситивным для усвоения социальных норм, нравственного развития и развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов, формирования дисциплинированности и ответственного поведения.

Для развития дисциплинированности у детей младшего школьного возраста педагогами используются различные методы и приемы, среди которых особое место занимают сюжетно-игровые приемы, которые, несмотря на эмоциональную насыщенность и притягательность для воспитанников, тем не менее, в практике управления отдельными видами их деятельности, востребованы недостаточно. Сюжетно-игровые приемы предполагают импровизированное разыгрывание определенной ситуации, в ходе которой ребенок, как правило, играет роли взрослого человека и усваивает некий

социальный опыт, нормы и правила, алгоритмы действий или способы решения определенных проблем.

Актуальность исследования, прежде всего, обусловлена недостаточным освещением вопросов управления дисциплиной младших школьников в хореографической деятельности, где игра до недавнего времени рассматривалась, главным образом, как средство развлечения.

Исследованием сюжетно-игровых приёмов занимались, в частности Н.В. Королева, (которая считает, что ролевая игра особенно чувствительна к сфере деятельности людей и отношений между ними, и ее содержанием является именно эта сфера действительности), Р.И. Жуковская, А.Н. Леонтьев и Д.Б. Эльконин (которые показывают, что в игре у детей происходят изменения в направлении от игры предметной, воссоздающей действия взрослых, к игре ролевой, воссоздающей отношения между людьми), Д.В. Менджерицкая (отмечающая, что сюжетно-ролевая игра позволяет ребенку наиболее ярко выразить ролевое поведение), Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова (сформулировавшие принципы организации сюжетной игры) и др.

Однако педагогическое значение использования сюжетно-игровых приемов управления дисциплиной младших школьников в хореографической деятельности остается не раскрытым.

Актуальность темы исследования обусловлена рядом **противоречий** между:

- острой потребностью общества в воспитании высококультурной, творчески активной личности и недостаточной разработанностью организационно-педагогических основ использования различных видов деятельности (в т.ч. хореографической) для решения локальных воспитательных задач;
- важностью воспитания дисциплинированности в младшем школьном возрасте и отсутствием системы управленческих механизмов, поддерживающих дисциплину обучающихся в начальной школе;

– возможностью взаимодействия (потенциальной комплементарностью) хореографических и сюжетно-игровых приемов и неготовностью педагогов к их интеграции на практике.

**Проблема исследования:** каковы структура и особенности реализации педагогической системы управления дисциплиной младших школьников в хореографической деятельности на основе сюжетно-игровых приемов?

**Объект исследования** – управление дисциплиной младших школьников в хореографической деятельности.

**Предмет исследования** – сюжетно-игровые приемы как методическая основа управления дисциплиной младших школьников в хореографической деятельности.

**Цель исследования:** разработать и теоретически обосновать педагогическую систему управления дисциплиной младших школьников в хореографической деятельности на основе сюжетно-игровых приемов, проверить ее эффективность.

Для достижения поставленной цели обозначаются **задачи:**

– выявить специфику организации хореографической деятельности младших школьников;

– показать значение управления дисциплиной младших школьников в контексте обеспечения эффективности организуемой хореографической деятельности, а так же раскрыть педагогический потенциал сюжетно-игровых приемов управления дисциплиной младших школьников в хореографической деятельности;

– разработать педагогическую систему управления дисциплиной младших школьников в хореографической деятельности на основе сюжетно-игровых приемов и реализовать ее;

– выявить динамику уровня дисциплинированности младших школьников в хореографической деятельности, достигнутую в результате

реализации педагогической системы управления дисциплиной на основе сюжетно-игровых приемов.

### **Методологические основы исследования.**

В качестве философской основы исследования выступали: аксиологический принцип равноправия философских взглядов в рамках единой гуманистической системы ценностей при сохранении разнообразия их культурных и этнических особенностей; принцип гуманитарности, предполагающий обращенность к человеку, его способностям и интересам; идеи философии существования (экзистенциализма), где главным объектом познания является внутренний мир человека: исследуется проблема свободы воли и ответственности человека (А. Камю, Г. Марсель, Ж.-П. Сартр, М. Хайдеггер, К. Ясперс).

Общенаучный уровень включает подходы: системно-деятельностный, с позиций которого образовательный процесс понимается как совокупность многообразных взаимосвязанных и взаимообусловленных видов деятельности всех задействованных в нем субъектов (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов,

Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, Л.М. Фридман и др.); антропологический, который предполагает соотнесение любого знания об образовательных явлениях и процессах со знаниями о природе человека и позволяет проектировать образовательный процесс, исходя из ориентации на закономерности развития человека как такового (Н.А. Бердяев, В.В. Розанов, С.Л. Франк и др.); аксиологический, который дает возможность определить совокупность приоритетных ценностей в образовании и саморазвитии личности, что позволяет в образовательном процессе учитывать закономерности развития ценностного мира человека (В.И. Гинецинский, Н.С. Розов, В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов и др.).

Конкретно-научный уровень составляют: теория игры, рассматривающая ее как феномен культуры (В.Я. Суртаев, Й. Хейзинга, Д.Б. Эльконин); как деятельность, возникающую на определенном этапе онтогенеза (Л.С.

Выготский), ее использование в процессе обучения (Ш.А. Амонашвили, О.С. Газман, С.А. Шмаков); теории и концепции индивидуальности личности, представления о человеке как субъекте деятельности и жизни (Б.Г. Афанасьев, А.Г. Асмолов, Е.В. Бондаревская, А.Г. Ковалев, И.С. Кон, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Мерлин, А.В. Петровский); теории развивающего обучения (А.Б. Воронцов, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.А. Леонтьев, В.В. Репкин, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконин); современные теории и концепции личностноориентированного обучения и воспитания (Н.И. Алексеев, Е.В. Бондаревская, И.А. Колесникова, К. Роджерс, В.В. Сериков, А.В. Хуторской, И.С. Якиманская).

Опытно-экспериментальная часть исследования опирается на нормативно-правовые документы образовательной политики Российской Федерации: концепцию воспитания школьников (Н.Е. Щурковой), теорию коллектива (А.С. Макаренко), теорию управления и воспитания подрастающего поколения (А.Т. Куракин, Л.И. Новикова), концепцию развития дополнительного образования детей; (утвержденную Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

#### **Методы исследования:**

теоретические: анализ исследуемой проблемы позволит определить образовательные возможности сюжетно-игровых приемов управления дисциплиной младших школьников в хореографической деятельности, с учетом ее специфики; в ходе интерпретации будут осмыслены данные экспериментальной работы (по изучению эффективности педагогической системы управления дисциплиной младших школьников в хореографической деятельности на основе сюжетно-игровых приемов); эмпирические: наблюдение, опрос, констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента, методы математической и статистической обработки позволили реализовать опытно-экспериментальную работу, проанализировать результаты деятельности участников образовательных отношений с целью определения эффективности разработанной педагогической системы.

**Научная новизна** исследования состоит в:

- разработке комплекса танцевально-игровой гимнастики, а также плана организации на занятиях сюжетных хореографических ситуаций, выступивших в качестве компонентов педагогической системы управления дисциплиной младших школьников в хореографической деятельности на основе сюжетно-игровых приемов;
- конструировании и апробации критериально-диагностического инструментария оценки дисциплинированности младших школьников в хореографической деятельности.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в:

- расширении имеющихся теоретических представлений об использовании сюжетно-игровых приемов управления дисциплиной младших школьников с учетом специфики конкретного вида (хореографической) деятельности;
- определении и характеристике связи между уровнем дисциплинированности младших школьников в хореографической деятельности и условиями реализации педагогической системы управления дисциплиной младших школьников на основе сюжетно-игровых приемов, заключающейся в позитивном влиянии этих условий на показатели дисциплинированности.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможностях использования на практике разработанной системы сюжетно-игровых приемов управления дисциплиной младших школьников в хореографической деятельности.

Результаты исследования могут использоваться педагогами дополнительного образования художественной направленности, работающими с детьми младшего школьного возраста для разработки методических материалов и рекомендаций.

Представленный критериально-диагностический инструментарий позволит педагогам дополнительного образования определить динамику уровня сформированности дисциплинированности младших школьников в условиях применения в процессе обучения сюжетно-игровых приемов, спрогнозировать конструктивные изменения в организационно-педагогическом сопровождении её формирования.

### **Апробация результатов исследования**

*на научно-практических конференциях:* IX Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области», тема доклада: «Классическая хореография в детском центре современного танца г. Саратова» (Саратов, Институт искусств СГУ, 14-17 октября 2020 г.); VIII Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства», тема доклада: «Развитие артистизма у детей на уроках классического танца» (Саратов, Институт искусств СГУ, 14 – 15 мая 2021 г.)

*публикацией статей:* Телиус Д.Д. Развитие артистизма у детей на уроках классического танца / Д.Д.Телиус, И.Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства: Материалы VIII Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых (14-15 мая 2021 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: «Саратовский источник», 2021. – 440 с. – С. 370-376; Телиус Д.Д. Саратовский академический театр оперы и балета как культурная ценность региона / Д.Д.Телиус, И.Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы X Международной научно-практической конференции (6-9 октября 2021 г.)/ Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой.- Саратов: «Саратовский источник», 2021.-574 с.-С. 132-138.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

### *Основное содержание работы.*

Анализ структурно-содержательных характеристик процесса организации хореографической деятельности младших школьников показал, что занятия хореографией проводятся в коллективно-групповой форме, отбор содержания обучения осуществляется с опорой на принципы учета возрастных особенностей и доступности, сознательности и активности, систематичности, гуманности и демократичности.

Для организации хореографической деятельности младших школьников в детских объединениях дополнительного образования создаются необходимые материально-технические, санитарно-эпидемиологические, программно-методические, информационно-коммуникационные условия.

Хореографическая деятельность является популярным видом творческой деятельности и обладает большим воспитательным потенциалом, который позволяет у младших школьников сформировать художественный вкус, нравственно-эстетические чувства и танцевальную культуру, а также в процессе обучения у младших школьников развиваются такие личностные качества, как: самостоятельность, коллективизм, ответственность, дисциплинированность.

Для повышения эффективности занятий хореографической деятельностью младших школьников педагогу важно выстроить систему управления дисциплиной обучающихся, которая обеспечит продуктивность и результативность образовательного процесса.

Особенности эффективной системы управления дисциплиной младших школьников в процессе хореографической деятельности заключаются в реализации правил, норм и требований общего порядка в детском хореографическом коллективе, формировании режима занятий хореографией, а также зависят от уровня профессионализма педагога-хореографа.

Большую роль в системе управления дисциплиной обучающихся играет личный пример педагога-хореографа и его профессиональная компетенция,

которая позволяет выявить и устранить распространённые причины, вызывающие нарушения дисциплины в хореографической деятельности младших школьников.

Профилактику нарушения дисциплины на занятиях хореографией может обеспечить применение сюжетно-игровых приемов, которые обладают огромным педагогическим потенциалом. Сюжетно-игровые приемы позволяют организовывать продуктивный образовательный процесс в ненасильственной и доступной для младших школьников форме обучения, которая позволяет заинтересовать и воодушевить обучающихся.

Использование в процессе управления дисциплиной младших школьников сюжетно-игровых приемов позволяет педагогу-хореографу стимулировать познавательную мотивацию, создавать ситуации успеха, обеспечивающих активность мышления и продуктивность практической деятельности обучающихся на занятии.

Сюжетно-игровые приемы позволяют педагогу-хореографу моделировать воспитательные игры и ситуации, которые помогают младшим школьникам легко освоить необходимую модель поведения, тем самым, активизируя процесс формирования дисциплинированности обучающихся на занятиях.

Таким образом, сюжетно-игровые приемы обладают весомым педагогическим потенциалом, позволяющим педагогу-хореографу выстроить эффективный процесс управления дисциплиной младших школьников на занятиях хореографией, который дает возможность обучающимся доступно, прочно и сообразно возрасту усваивать дисциплинарные нормы и требования, а также создавать условия для сплочения детского коллектива, их взаимодействия и коммуникации.

Опытно-экспериментальная работа по использованию сюжетно-игровых приемов управления дисциплиной младших школьников в хореографической деятельности реализовывалась на базе Заслуженного коллектива народного

творчества РФ ансамбля народного танца «Саратовские узоры». Образовательная среда коллектива состоит из трех компонентов (деятельностный, коммуникативный, пространственно-предметный), реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы народов мира», педагогами коллектива разработано Положение о коллективе с дисциплинарными требованиями.

Мы определили две ЭГ и две КГ: обучающиеся 6-8 лет – ЭГ №1.1, КГ №1.2, и обучающиеся 8-10 лет – ЭГ №3.1 и КГ №3.2.

В процессе исследовательской работы определили критерии и показатели, которые позволили оценить уровень дисциплинированности:

- ответственность (показатели: субъективная оценка значимости занятий хореографией, добросовестность);
- организованность (показатели: умение контролировать свое поведение на занятиях хореографией, сплоченность обучающихся в хореографическом коллективе);
- саморегуляция (показатели: умение самостоятельно справляться с возникшей на занятиях хореографией агрессией, настойчивость в достижении целей на занятиях хореографией).

Для измерения определенных показателей дисциплинированности обучающихся ЭГ и КГ в хореографической деятельности были подобраны и применены диагностические методики, которые на констатирующем этапе выявили следующие распределения младших школьников по уровням дисциплинированности: ЭГ №1.1 с низким уровнем – 67%, со средним – 16%, с высоким – 17%; ЭГ №3.1 с низким – 20%, со средним – 47%, с высоким – 33%; КГ №1.2 с низким – 21%, со средним – 32%, с высоким – 47%; КГ №3.2 с низким – 11%, со средним – 42%, с высоким – 47%.

В ходе опытно-экспериментальной работы была разработана и реализована педагогическая система управления дисциплиной младших

школьников в хореографической деятельности, включающая 12 сюжетно-игровых приемов («Хорео-блогер или зачем я сегодня пришел на занятия хореографией?», «Знакомство с богиней Терпсихорой», «Планёрка», «Добропорядочный ученик», «Робо-кнопочки», «Самоконтроль», «Похвала», «Известные артисты ансамбля народного танца», «Мудрец», «Волшебный шарик», «Зеркало», «Дерево целей»), направленных на формирование определенных 6 показателей дисциплинированности. Педагогическая система управления дисциплиной младших школьников в хореографической деятельности на основе сюжетно-игровых приемов включает комплекс танцевально-игровой гимнастики, упражнения которого требуют четкого выполнения правил танцевального этикета (применение сюжетно-игровых приемов способствует последовательному ненасильственному освоению предписываемых норм исполнения танца); план организации на занятиях сюжетных хореографических ситуаций, включающих привлечение обучающихся к ответственности за неправомерные игровые действия (применение сюжетно-игровых приемов обеспечивает выполнение дисциплинарных требований за счет создания возможностей для каждого обучающегося в определенных сценических обстоятельствах адекватно оценивать собственные поступки и избегать конфликтов).

На контрольном этапе эксперимента повторно исследовался уровень дисциплинированности младших школьников в хореографической деятельности: ЭГ №1.1 с низким уровнем – 18%, со средним – 28%, с высоким – 54%; ЭГ №3.1 с низким – 7%, со средним – 29%, с высоким – 64%; КГ №1.2 с низким – 18%, со средним – 32%, с высоким – 50%; КГ №3.2 с низким – 9%, со средним – 35%, с высоким – 36%. Сравнительный анализ результатов на констатирующем и контрольном этапах показал, что увеличилось количество обучающихся с высоким уровнем дисциплинированности.

*Заключение.* Раскрывая первую задачу исследования необходимо прийти к выводу, что в современных реалиях человеческой жизнедеятельности на образование возложена важная миссия – создавать эффективные условия для разностороннего и гармоничного развития подрастающего поколения с учетом постоянно изменяющейся картины мира. Важным качеством человека, являющегося полноценным членом современного общества, становится дисциплинированность.

Для воплощения данной миссии в жизнь педагогами всех уровней образования ведется поиск новых педагогических технологий, модифицируются технологии традиционного обучения и воспитания детей, разрабатываются и внедряются авторские технологии, которые отвечают запросам современного общества. Соответственно, вместе с данными изменениями совершенствуется и педагогический процесс, трансформируются традиционные средства, приемы, формы и методы образовательной деятельности. Структурно-содержательные характеристики процесса организации хореографической деятельности младших школьников заключаются в следующем:

- основной формой обучения является коллективно-групповая форма, основная форма организации образовательной деятельности – занятие (урок);
- хореографическая деятельность строится с учётом возрастных особенностей, а также принципов хореографической деятельности и дидактических (сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности, гуманности и демократизма);
- хореографическая деятельность обладает большим воспитательным потенциалом: развивается художественный вкус, расширяется творческий кругозор, формируются нравственно-эстетические чувства и танцевальная культура, развивается творческая активность, самостоятельность, коллективизм, происходит усвоение норм и правил танцевального этикета, формируется дисциплинированность;

– образовательный процесс с младшими школьниками строится с использованием игры, как метода активного обучения, применяются ритмические игры, имеющие в своей основе учебное задание – организационное, музыкальное, импровизационное или гимнастическое. Часть игровой деятельности на занятии с младшими школьниками строится на введении танцевальных движений.

Исходя из второй задачи исследования, следует отметить, что анализ теоретических источников показывает, что специфика организации хореографической деятельности младших школьников определяется не только содержанием работы, важную роль играют организационно-педагогические условия и программно-методический комплекс педагога-хореографа. Но образовательный процесс невозможно реализовать на качественном уровне, если на занятиях педагог не умеет управлять дисциплиной, т.е. у обучающихся не сформирована дисциплинированность.

Третья задача исследования предполагала разработку педагогической системы управления дисциплиной младших школьников в хореографической деятельности на основе сюжетно-игровых приемов и реализовать ее. В процессе опытно-экспериментальной работы нами был исследован педагогический потенциал сюжетно-игровых приемов управления дисциплиной младших школьников в хореографической деятельности, который, прежде всего, заключается в том, что сюжетно-игровые приемы доступны и понятны детям, они легко и ненасильственно помогают сформировать у обучающихся дисциплинированность.

В процессе педагогического исследования нами был сконструирован и применен на практике критериально-диагностический инструментарий оценки дисциплинированности младших школьников в хореографической деятельности: были определены критерии ответственность (показатели: субъективная оценка значимости занятий хореографией, добросовестность), организованность

(показатели: умение контролировать свое поведение на занятиях хореографией, сплоченность обучающихся в хореографическом коллективе), саморегуляция (показатели: умение самостоятельно справляться с возникшей на занятиях хореографией агрессией, настойчивость в достижении целей на занятиях хореографией) дисциплинированности, подобраны диагностические методики, позволяющие определить её уровень.

Для достижения поставленной цели нами была разработана педагогическая система управления дисциплиной младших школьников в хореографической деятельности на основе сюжетно-игровых приемов, которая была успешно апробирована в Заслуженном коллективе народного творчества Российской Федерации. Педагогическая система включает 12 сюжетно-игровых приемов («Хорео-блогер или зачем я сегодня пришел на занятия хореографией?», «Знакомство с богиней Терпсихорой», «Планёрка», «Добропорядочный ученик», «Робо-кнопочки», «Самоконтроль», «Похвала», «Известные артисты ансамбля народного танца», «Мудрец», «Волшебный шарик», «Зеркало», «Дерево целей»), реализованных в условиях танцевально-игровой гимнастики и сюжетно-хореографических ситуаций, направленных на формирование показателей дисциплинированности.

Четвертая задача исследования направлена непосредственно на анализ результатов проведенного эксперимента, так в процессе исследования была проведена экспериментальная проверка эффективности разработанной педагогической системы управления дисциплиной младших школьников в хореографической деятельности на основе сюжетно-игровых приемов и достигнуты следующие результаты. Все разработанные сюжетно-игровые приемы были успешно апробированы и позитивно восприняты участниками образовательных отношений: педагоги-хореографы высоко оценили легкость в реализации и эффективность воздействия приемов на дисциплину обучающихся, а, непосредственно, обучающиеся выразили интерес и проявили активность в

процессе применения сюжетно-игровых приемов на занятии. Значительно выросли показатели дисциплинированности в экспериментальных группах, отмечено незначительное повышение и в контрольных группах.

Итоги педагогического исследования показали, что количество обучающихся ЭГ с высоким уровнем дисциплинированности изменилось: если на констатирующем этапе в ЭГ №1.1 (дети 6-8 лет) таких обучающихся было 17%, то на контрольном этапе количество обучающихся с высоким уровнем дисциплинированности выросло на 37% и составило 54%; если в ЭГ №3.1 (дети 8-10 лет) на констатирующем этапе было выявлено 33% обучающихся с высоким уровнем дисциплинированности, то на контрольном этапе их количество достигло 64%, т.е. повысилось на 31%. Данные результаты говорят об эффективности проделанной работы. Для выявления достоверности различий между результатами ЭГ и КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента был использован метод математической статистики t-критерий Стьюдента для несвязных выборок. Соотнеся эмпирические значения t-критерия Стьюдента, полученные на контрольном этапе эксперимента, мы подтвердили эффективность педагогической системы управления дисциплиной младших школьников в хореографической деятельности на основе сюжетно-игровых приемов.

Таким образом, в процессе проведения педагогического исследования поставленная цель достигнута, все задачи решены.