

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ РИСОВАНИЯ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ В МДОУ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки 3 курса 361 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль: Развитие личности средствами искусства
Институт искусств

ЧАРЫКОВОЙ ВИКТОРИИ ВИКТОРОВНЫ

Научный руководитель
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2023 г.

Введение. В течение всей своей жизни человек взаимодействует с окружающей его средой, получая информацию о ней посредством разных органов чувств, таких как слух, осязание, обоняние, вкус. Но наиболее важным является зрение, так как 85–90% информации об окружающем мире мы получаем именно через зрение, поэтому человека называют «зрительным животным». И учитывая этот факт, нельзя исключать того, что цвет играет большую роль в жизни человека и оказывает влияние не только на его сознание, включающее в себя знания о мире и о самом себе, но и на познавательные процессы. Так же оно оказывает огромное влияние на занятия художественной деятельностью, ведь перед тем, как человек изобразит на полотне своё произведение, он получит полную и необходимую для этого информацию, а именно размер, форму, цвет, именно через зрительный орган. Даже если человек захочет изобразить, что-то, чего он не видит перед собой, используя воображение, в первую очередь он будет опираться на зрительную память. То есть на имеющуюся информацию, которую опять же он приобрёл при помощи зрения. Немаловажную роль в зрительных процессах играет цветовосприятие. Цветовосприятие – умение различать основные, составные и дополнительные цвета и их оттенки.

На данный момент цветовосприятие активно изучается в разных областях. Одним из основных вопросов по данной теме, является вопрос о возможности развития цветовосприятия.

В литературе проблемы цветовосприятия рассматриваются в различных аспектах: психологическом (А.Л. Венгер [9], А.А. Мелик-Пашаев и др.), педагогическом (Э.Г. Пилюгина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.), искусствоведческом (Н.Н. Волков). Большой вклад в изучении психосемантики цвета сделал П.В. Яньшин.

Однако вопрос о практическом применении программ и проведении занятий по цветоведению, направленных на развитие цветовосприятия,

остаётся открытым, так как многие преподаватели не уделяют должного значения работе с цветом, так как недооценивают важность этой работы в общем развитии детей. Ещё одной причиной может являться то, что достаточно сложно зафиксировать положительный вклад данной работы в развитие цветовосприятия, и многие преподаватели по этой причине недооценивают важность занятий, нацеленных на развитие цветовосприятия. Так же, несмотря на разностороннее рассмотрение проблемы развития художественного восприятия цвета и наличие разнообразных методик обучения, вопросы, связанные с развитием восприятия цвета, требуют дополнительного изучения.

Таким образом, противоречие между высоким уровнем теоретической разработанности проблемы цветовосприятия и недостаточным использованием этой информации на практике в процессе формирования художественных способностей детей определяет актуальность проблемы и указывает на необходимость дальнейшего изучения данной темы.

Помимо этого, стоит отметить, что цвета являются рычагом воздействия на психоэмоциональное состояние человека, и с этим трудно поспорить, ведь многолетние исследования учёных только подтверждают тот факт, что цвет воздействует на самочувствие и настроение человека. Способность одного и того же цвета вызывать разные ощущения (в том числе эмоциональные) у разных людей, в силу разных физиологических и личностных характеристик и психоэмоционального состояния называется цветоощущением. Они могут вызвать положительные или отрицательные эмоции. Экспериментальные исследования показывают, что человек «мыслит» по-разному в разных цветовых средах, то есть цветовой эффект может либо мешать, либо способствовать решению проблемы. Ещё И. Гете писал: "цвета действуют на душу: они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысли, которые нас успокаивают или волнуют, они печалят или

радуют". Взаимосвязь между производительностью труда и цветом исследовали многие специалисты (немецкий учёный И. Ридель, русский специалист Ю. Обухов, французский доктор Ферре и многие другие), и все они сошлись во мнении, что при организации умственной работы стоит учитывать цвет окружающей среды.

Также в своей статье «Цветовое оформление учебных материалов и его влияние на восприятие информации» Г. А. Никулова экспериментально доказывает влияние цвета на когнитивные процессы (внимание, уровень обработки информации, мышление, память). Таким образом, развитое цветовосприятие с раннего детства задаёт положительные ориентиры для будущего развития многих важных личностных качеств: наблюдательности, воображения, фантазии, креативности, концентрации. Если же ребёнок в раннем возрасте испытывает недостаток в восприятии окружающих цветов, то в дальнейшем могут наблюдаться проблемы в развитии нервно-психической деятельности. К настоящему времени проведено множество успешных экспериментов, подтверждающих, что цвет является мощным инструментом воздействия на человека, следовательно, изучение развития цветовосприятия является актуальной задачей.

Многие специалисты, учёные и педагоги образовательных учреждений уделяют внимание этой проблеме. Но сложность заключается в том, что на данный момент проблема цветовосприятия активно изучается в основном с теоретической точки зрения. Экспериментов по развитию цветовосприятия проведено мало, но во всех отмечается положительный эффект от проделанной работы. Так же стоит отметить, что в работе по развитию цветовосприятия отсутствует чёткая система и педагоги полагаются только на отдельные педагогические приёмы.

Степень изученности проблемы. Зрительное восприятие – это совокупность процессов построения зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы. И так

как из всех чувственных восприятий, зрительные восприятия можно назвать одними из наиболее важных для человека, то именно поэтому данная тема ещё в далёком прошлом волновала умы многих деятелей наук. Так уже в V столетии до нашей эры механизмам цветового зрения уделяли своё внимание такие великие учёные как древнегреческий философ и врач Эмпедокл и древнегреческий философ Демокрит. Методы зрительного восприятия, а также строение глаза пытались объяснить античный медик Гален, арабский ученый Альхазен, а также всеми известные Леонардо да Винчи, И. Кеплер. Но, как устроено именно цветное зрение? М. В. Ломоносов в 1756 году одним из первых пытался дать обоснованный ответ на данный вопрос и объяснить явления, связанные с цветовым зрением. Свои взгляды он изложил в работе «Слово о происхождении света, новую теорию о цветах представляющее». Он впервые высказал трёхкомпонентную теорию цветового зрения, подразумевающую под собой тот факт, что количество основных цветов сведено к трем (красный, жёлтый, синий) [28, с.10] — это минимальное число цветов, которые в различной комбинации позволяют получить все цветовые тона, помимо этого он впервые ввёл представление о биофизическом восприятии цвета. На эту же тему в 1802 году Томас Юнг высказывал свои предположения и формулировал гипотезы, которые в дальнейшем развил немецкий биолог и физик Г. Гельмгольц (1853 г.). Таким образом, была создана теория Юнга – Гельмгольца (трёхкомпонентная теория цветового зрения), заключающаяся в том, что в сетчатке глаза содержится всего три типа рецепторов, которых достаточно для полного восприятия цветовой гаммы, присущей лучам видимой части спектра. Данная теория послужила прочным фундаментом для дальнейших исследований. И в 1937 году, применив метод регистрации электрических процессов в нервах и отдельных клетках, Рагнар Артур Гранит (Ragnar Granit) (Швеция) смог изучить электрические импульсы, исходящие от клеток сетчатки. В проведенных исследованиях он

продемонстрировал, что существуют различные типы колбочек (клеток, обеспечивающих цветовое зрение) и что они чувствительны к свету трех разных длин волн (красному, зелёному, синему) [3, с.57]. От соотношения силы возбуждения каждого вида колбочек и зависит цветовое зрение. За описание процесса цветовосприятия, а точнее за открытия, касающиеся первичных физиологических и химических зрительных процессов в глазу ему была присвоена Нобелевская премия по физиологии и медицине (1967г.).

Позднее удалось более подробно изучить параметры фоторецепторов глаза: длина колбочек составляет 0,035 мм, диаметр – 6 мкм. Также выяснили, что в трех различных типах колбочек содержится зрительный пигмент с различным показателем поглощения света. У «красных» R(L)-колбочек (эритролейб) он максимально адсорбирует спектральные лучи с длиной волны ≈ 567 нм, у «зеленых» G(M)-колбочек (хлоролейб) – 558 нм, у «синих» B(S)-колбочек (цианолейб) – 448 нм. В 1965 году Т. Tomita подтвердил полученные данные – для каждого вида колбочек максимальные изменения электропотенциала наблюдались при определенной цветовой стимуляции: красным (611 нм), зеленым (529 нм) и синим (462 нм) светом [5, с.5].

Объектом исследования является процесс развития цветовосприятия у обучающихся старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в МДОУ.

Предмет исследования: развитие цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительным искусством в ДОУ.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить методы, приемы и упражнения развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительным искусством в ДОУ.

Задачи:

- изучить и проанализировать научную литературу по проблеме исследования;

- теоретически обосновать важность развития цветовосприятия у детей с аномалиями зрения на занятиях изобразительной деятельностью.

- выявить индивидуальные особенности цветовосприятия у детей дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении (МДОУ);

- изучить и определить диагностические методы оценки цветовосприятия;

- определить методы и приёмы по развитию цветовосприятия;

- проверить на практике эффективность общепедагогических методов обучения в сочетании со специфическими упражнениями, направленными на развитие способности цветовосприятия у детей дошкольного возраста. Для этого провести занятия по развитию цветовосприятия в МДОУ со старшими дошкольниками, а также выполнить первичную и итоговую диагностику по оценке уровня цветовосприятия, обработать результаты и сформулировать выводы.

Методологическая основа исследования состоит из теоретических (анализ и изучение научной литературы; анализ и обобщение материала, полученного эмпирическим путём;), организационных (сравнительный метод), социально-педагогических (тестирование) и эмпирических (проведение педагогического эксперимента, изучение результатов ученического творчества) методов. Совокупность и сочетание данных методов адекватны цели и задачам, объекту и предмету исследования данной работы.

Научная новизна исследования состоит в том, что

- разработан комплекс приёмов и упражнений по развитию цветовосприятия старших дошкольников, включающих в себя общепедагогические (объяснительно-иллюстративный) и специфические (игровой) методы обучения.

- конкретизированы и обоснованы упражнения, активизирующие развитие цветовосприятия, посредством поочерёдного задействования разного типа колбочек, которые можно применять на занятиях по изобразительному искусству;

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании комплекса приёмов и упражнений, применяющихся на занятиях по рисованию (цветоведению) в МДОУ и повышающих эффективность развития цветовосприятия.

Практическая значимость исследования заключается в разработке вариативных заданий и упражнений, направленных на развитие цветовосприятия у дошкольников в МДОУ «Детский сад №5» г. Саратова на занятиях изобразительным искусством.

Апробация и внедрение результатов исследования:

- *на научно-практических конференциях:* VII Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства», тема доклада: «Саморазвитие средствами изобразительного искусства» (Саратов, Институт искусств СГУ, 20 мая 2020 г.); IX Международная научно-практическая конференция "Культурное наследие г. Саратов и Саратовской области", тема доклада: «Цветовосприятие как психолого - педагогическая проблема» (Саратов, Институт искусств СГУ, 14-17 декабря 2020 г.); VIII Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства», тема доклада: «Диагностические методы оценки цветовосприятия у детей с аномалиями зрения» (Саратов, Институт

искусств СГУ, 14-15 мая 2021 г.); Международная научно-практическая конференция «Спец. Образование и социокультурная интеграция - 2021: вербальная и невербальная коммуникация и коррекционно—образовательные технологии в цифровую эпоху.», тема доклада: «Развитие цветовосприятия у детей с аномалиями зрения на занятиях рисованием» (Саратов, Факультет психолого-педагогического и специального образования, СГУ, 15-16 октября 2021 г.); X Международной научно-практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области», тема доклада: «Методы развития цветовосприятия у детей с аномалиями зрения» (Саратов, Институт искусств СГУ, 6-9 октября 2021 г.)

- *публикацией статей:* Чарыкова В.В. Саморазвитие средствами изобразительного искусства/ В.В. Чарыкова, Ю.Ю. Андреева // Развитие личности средствами искусства. – Саратов: Саратовский источник, 2020, — С. 191-199; Чарыкова В. В., Рахимбаева И.Э. Цветовосприятие как психолого педагогическая проблема/ В.В. Чарыкова, И.Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области. – Саратов, 2020, – С. 444-451; Чарыкова В. В., Рахимбаева И.Э. Диагностические методы оценки цветовосприятия у детей с аномалиями зрения/ В.В. Чарыкова, И.Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства. – Саратов, 2021, – С. 107-113; Чарыкова В.В., Рахимбаева И.Э. Значение цветовосприятия в изобразительном творчестве детей/ В.В. Чарыкова, И.Э. Рахимбаева // Человек в мире искусства: векторы развития и образования. – Саратов, 2021, – С. 111-115; Чарыкова В.В., Рахимбаева И.Э. Развитие цветовосприятия у детей с аномалиями зрения на занятиях рисованием/ В.В. Чарыкова, И.Э. Рахимбаева // Спец. Образование и социокультурная интеграция - 2021: вербальная и невербальная коммуникация и коррекционно—образовательные технологии в цифровую эпоху. – Саратов, 2021, – С. 62-66; Чарыкова В.В., Рахимбаева И.Э.

Методы развития цветовосприятия у детей с аномалиями зрения/ В.В. Чарыкова, И.Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области. – Саратов, 2021, – С. 405-411.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Основное содержание работы.

В первой главе анализ научной и методической литературы по проблемам развития цветовосприятия у детей дошкольного возраста и теме зрительного восприятия позволил сделать следующие выводы:

1. На практике наблюдаются трудности в применении знаний о цвете, законах цветоведения и закономерностях цветоощущений. Систематическую, последовательную работу по развитию цветовосприятия осуществляет малый процент педагогов. Большинство опрошенных не уделяют должного значения работе с цветом, не учитывают всю важность этой работы в общем развитии детей: не считают развитие представлений о цвете значимой задачей.

2. Помимо проведения занятий по цветоведению важным, так же является включение в образовательный процесс и проведения начального, промежуточного и контрольного тестирования цветовосприятия, и упражнений по развитию цветовосприятия.

3. Значение цветового восприятия в изобразительном искусстве и в жизни детей в целом очень велико, так как оно задаёт положительные ориентиры для будущего развития многих важных личностных качеств: мышления, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, креативности, концентрации, а также способствует развитию памяти. То есть цветовосприятие играет большую роль в жизни ребёнка.

4. Зрительный орган дошкольника ещё до конца не сформирован и находится в процессе развития. Следовательно, педагог должен не

перенапрягать зрение ребёнка, внимательно относиться к выбору упражнений по развитию цветовосприятия и тщательно составлять занятия по цветоведению, при этом учитывать длительность урока, и не превышать времени, в течение которого дошкольник ведёт сконцентрированную работу, а также ответственно организовывать рабочее место, особое внимание уделяя освещению.

Во второй главе рассматривается:

1. Важность осуществления комплексной тренировки цветовосприятия. Программа по развитию цветовосприятия должна включать в себя не только занятия по цветоведению, состоящие из теоретических основ и практической части (изобразительная деятельность, рисование). Помимо этого, в программу необходимо ввести дополнительные специальные упражнения, выполнение которых увеличит эффективность данных занятий.

2. Необходимость проведения диагностических исследований по оценке уровня цветовосприятия. Анализ уровня цветовосприятия должен включать в себя определённые критерии:

- Определение уровня теоретических знаний по теме цветоведения;
- Оценка точности цветовоспроизведения;
- Анализ навыков владения цветом при решении творческих задач;
- Непосредственно оценка цветовосприятия зрения.

3. Была проверена на практике эффективность комплекса вариативных упражнений по развитию цветовосприятия на занятиях рисованием, а также проведена первичная и итоговая диагностика развития уровня цветовосприятия.

Заключение.

В заключении сформулируем основные выводы диссертационного исследования.

1. Анализ научной литературы показал, что дальтонизм бывает двух видов врождённый (наследственный) и приобретённый. И если врождённый дальтонизм неизлечим, то приобретённый дальтонизм при комплексной работе по развитию цветовосприятия поддаётся лечению и коррекции. Педагог играет большую роль в данном вопросе. Проведение занятий по развитию цветовосприятия и цветоведению является ответственной задачей педагога, но в настоящее время внимание этой теме уделяет малый процент преподавателей. Так же нами подобран список литературы, который, по нашему мнению, поможет при разработке методик обучения детей цветоведению.

2. Были выделены и охарактеризованы наиболее важные качества, которыми должен владеть педагог, для успешного проведения занятий у детей с аномалиями зрения: терпеливость, тактичность, общительность, взаимопонимание, умение найти общий язык, владение знаниями из разных областей науки, речь. Описаны некоторые условия, которые обеспечат комфорт учащимся на занятиях практической деятельностью: предоставление индивидуальных наборов, подпись цветов, обеспечение нормального освещения. Охарактеризована важность проведения первичного, промежуточного и контрольного тестирования цветовосприятия, а также важность проведения специфических вариативных упражнений, направленных на развитие цветовосприятия.

3. Обзор научных статей и литературы выявил факт неполной сформированности зрительного органа дошкольника на данном этапе развития. Следовательно, педагог не должен перенапрягать зрение ребёнка, внимательно относиться к выбору упражнений по развитию цветовосприятия и тщательно составлять занятия по цветоведению, при этом учитывать длительность урока, и не превышать времени, в течение которого дошкольник ведёт сконцентрированную работу.

4. Были подобраны и охарактеризованы 8 специфических вариативных упражнений, направленных на повышение эффективности развития цветовосприятия обучающихся, путём растормаживания колбочкового аппарата на занятиях по рисованию и цветоведению: 1. «Образ красного квадрата»; 2. «Иллюзия»; 3. «Цветовой круг»; 4. «Спрячь мышек»; 5. «Путаные дорожки»; 6. упражнение со светофильтрами; 7. упражнение по оценке живописных полотен; 8. «Цвет настроения».

5. Таким образом, в соответствии с каждым из критериев, разработанных А.С. Егоровым, нами были подобраны 11 вариативных заданий, позволяющих дать первичную и итоговую оценку уровня цветовосприятия старших дошкольников:

1) Определение уровня теоретических знаний по теме цветоведения (1. «Назови цвет»; 2. «Узнай цвет предмета»; 3. «Найди предмет заданного цвета»; 4. «Что таким бывает?»);

2) Оценка точности цветовоспроизведения (5. «Какого цвета предмет?»);

3) Анализ навыков владения цветом при решении творческих задач (6. Оценка навыков владения цветом по рисунку);

4) Непосредственно оценка цветовосприятия зрения (7. Полихроматические таблицы Рабкина; 8. Метод Юстовой; 9. «Найди лишний»; 10. Тест пр. Д. Дервал; 11. Online-тест «Kuku-kube»).

Помимо этого, сформированы условные уровни оценивания выполнения данных тестовых заданий.

6. Проведена опытная работа по изучению, и определению наиболее эффективного метода развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста в МДОУ «Детский сад №5» г. Саратова. Цель опытной работы достигнута, охарактеризованы констатирующий, формирующий и итоговый этапы работы. Проведение эксперимента доказало, что применение комплекса специфических приёмов и

вариативных упражнений, на занятиях рисования в сочетании с занятиями по цветоведению даёт более высокий результат в развитии цветовосприятия, чем просто проведение комплекса общепедагогических методов обучения цветоведению.

Помимо этого, в рамках данной работы были охарактеризованы следующие понятия: зрительное восприятие, цветоощущение, цветовосприятие, цветовоспроизведение, способность классификации цвета (цветоразличение), цветоведение.

Зрительное восприятие – совокупность процессов построения зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы.

Цветоощущение – способность одного и того же цвета вызывать разные ощущения (в том числе эмоциональные) у разных людей, в силу разных физиологических и личностных характеристик и психоэмоционального состояния.

Цветовосприятие – умение различать основные, составные и дополнительные цвета и их оттенки.

Цветовоспроизведение – умение передать цвет объекта (цветовой палитры) в его цветном изображении в процессе изобразительной деятельности.

Способность классификации цвета (цветоразличение) – умение называть цвета и их оттенки.

Цветоведение – это комплексная наука о природе цвета, ее свойствах и характеристиках, закономерности восприятия и различения цвета в основе систематизированных сведений включающая совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

Цель и задачи диссертационного исследования выполнены: теоретически обоснована важность проведения диагностики уровня цветовосприятия на занятиях изобразительным искусством; теоретически обоснован и опытным путём проверен комплекс вариативных упражнений и приемов по развитию уровня цветовосприятия. Подтверждено положительное влияние данного комплекса упражнений на более эффективное развитие способностей цветовосприятия у детей дошкольного возраста на занятиях рисованием в МДОУ.