

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Использование современных информационных технологий в  
реализации управленческих функций руководителя  
образовательной организации**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 3 курса 351 группы  
направления 44.04.01 Педагогическое образование,  
профиль подготовки «Управление образовательными организациями»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**Венец Татьяны Александровны**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Л.В. Горина

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Е.А. Александрова

Саратов 2023

**Введение.** Актуальность исследования. Проблемы управления системами базового и дополнительного образования являются в настоящее время крайне актуальными. Без их решения невозможна целенаправленная и эффективная деятельность в социально–экономической и организационно–производственной сферах.

В современной теории внутришкольного управления накоплен значительный опыт, который позволяет с новых позиций подойти к модернизации и реформированию существующих систем (работы К.М. Ушакова, Т.И. Шамовой, Н.А. Морозовой и др.). В настоящее время (за последнее десятилетие) сделано немало попыток построения эффективных моделей систем управления школами музыкально–эстетической направленности, в основе которых содержится выведение основных характеристик модели этих систем.

Вместе с тем, анализ управленческой теории и практики образовательными (базовыми и дополнительными) системами выявляет ряд следующих проблем, решение которых представляется необходимым:

- появление широкого спектра разнообразных по типу учебных заведений требует адекватного (целевого, системного) решения данного рода задач;
- активное развитие системы дополнительного образования (в том числе детских школ искусств и музыкальных школ) требует разработки соответствующей системы управления, охватывающей все его уровни, в том числе муниципальный;
- руководители педагогических коллективов (администрирование и управленческие команды) детских музыкальных школ и детских школ искусств нуждаются в профессиональном совершенствовании культурой управления, включающей в себя основы стратегического планирования, организации образовательного процесса, управления, руководства и контроля;
- перспектива функционирования и дальнейшего развития детских школ искусств и детских музыкальных школ требует изменения

существующего в настоящее время статуса данных учреждений и законодательной базы.

Цель исследования: изучение теории и практики управления системой предпрофессионального музыкального образования.

Объект исследования: выявление особенностей процесса управления в системе предпрофессионального музыкального образования.

Предмет исследования: функции и критерии управленческих характеристик в системе предпрофессионального музыкального образования.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать особенности управления в заданной сфере деятельности. Дать определение понятию темы как научной категории изучения;

2. Собрать, изучить, проверить и пояснить опыт коллег в сфере управления образованием, научно-исследовательские работы в области дополнительного (эстетического) образования;

3. Проанализировать способы управления системой. Выявить, обобщить и систематизировать критерии оценивания управленческих команд образовательных учреждений;

4. Изучить нормативно–правовую и законодательную базу РФ (локальную документацию всех уровней власти) по теме работы;

5. Провести диагностическое исследование с целью изучения особенностей управления системой предпрофессионального музыкального образования.

Методологической основой исследования являются работы в сфере управления общим и дополнительным образованием, изложенные в трудах Абдуллина Э.Б., Артеменковой Т.А., Асафьева Б.В., Борытко Н.М, Воротного М.В., Горлинского В., сюда отнесем также научные практические и теоретические разработки Дейча Б.А., Золотаревой А.В., Редько А.М., Эскиева М.А. В работе магистра используются материалы и выдержки из Федерального закона «Об образовании в РФ», «Федеральных

государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» и приказов Министерства культуры РФ.

Методы исследования. Для достижения поставленных целей и задач в работе используются следующие методы – теоретические, или общенаучные (анализ информации, обобщение и систематизация полученных данных, классификация, сравнение), – эмпирические, или специальные (организационный, системный, структурно–функциональный), – изучение документации и продуктов деятельности, – анкетирование, – педагогическое наблюдение, – предметное исследование управленческих механизмов, – метод группировки, сбора фактов, системный подход и др.

Научная новизна исследования. Впервые в данной работе изучается вопрос предметного управленческого цикла, включающий в себя педагогический, исполнительский и творческий аспекты. В рамках исследования внимание акцентируется не только на проблематике отрасли, но и на специфических особенностях, выводах о существующей системе и ее несовершенствах, предлагаются пути решения и возможные варианты модернизации управленческой системы в предпрофессиональном музыкальном образовании.

Практическое значение. В данной работе намечены исследования методологического, методического и управленческого характера, связанных с деятельностью административного аппарата и управленческой команды детских музыкальных школ и детских школ искусств. Во второй (практической) главе работы изложены теоретические положения, подтвержденные практическими примерами об эффективности разработанных и внедренных в практическую и творческую деятельность методик по улучшению эмпирических и профессиональных качеств участников управленческой системы заданного профиля.

Апробация исследования. Отдельные теоретические положения и

выводы были представлены на VIII Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (Саратов, 2021). Практическая апробация общих положений и отдельных выводов проводилась в процессе личной практики, участия в составе жюри на конкурсах и концертах, проведении мастер-классов, лекций-бесед с управленческой командой и педагогическим составом образовательных организаций, участвующих в экспериментальной части работы, других творческих и методических мероприятий.

База исследования: Институт искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Структура работы определена задачами исследования, их логической связью.

В первой главе рассматривалось понятие «управления» в сфере дополнительного предпрофессионального образования как системы. Также изучались теоретические аспекты управления системой предпрофессионального музыкального образования и зарождение таковой, как системы с исторической точки зрения.

Во второй главе проводится разбор специфики и способов модернизации управления системой предпрофессионального музыкального образования в профессиональном взаимодействии управленческой и педагогической команд. Подробно описывается специфика работы детских музыкальных школ и детских школ искусств. Присутствует описание и результаты диагностического исследования на базе СГУ им. Н.Г. Чернышевского.

Заключение содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу магистра завершает список использованных источников, включающий в себя 57 наименований.

**Основное содержание работы.** В первой главе магистерской работы

описаны теоретические аспекты раскрываемой темы. Были определены общие принципы, которые легли в основу перестройки музыкального образования:

- провозглашение обязательности всеобщего музыкального обучения и признание огромного значения общего музыкального образования, как для поднятия культуры народа, так и для выявления музыкальных способностей людей, пригодных для занятий музыкой (искусством);

- понимание необходимости подготовить музыкантов, которые бы обладали точно очерченной специализацией (исполнительской, педагогической, музыковедческой) и в тоже время обладали широким кругом знаний по своей специальности, по смежным предметам, общественным дисциплинам;

- осознание огромной роли производственной практики в самом учебном заведении и за его пределами (это привело к созданию первых оперных студий при консерваториях);

установление требования, чтобы музыкант любой профессии мог сочетать свою профессиональную деятельность с просветительской.

Освещен исторический этап становления системы предпрофессионального музыкального образования в современном понимании этого слова. Свое начало данный аспект берет с 1953 года, а именно с основания «Международного общества музыкального образования» – ИСМЕ (International Society for Music Education, в русском языке принято название ИСМЕ).

Акцентируется внимание на работах известных ученых в области педагогики и управленческих механизмов. Концепция Д.Б. Кабалевского, разработавшего и дополнившего основное направление российского музыковедения применительно к массовому школьному и дополнительному образованию, является содержательной основой преподавания музыки как в общеобразовательных учреждениях, так и в системе предпрофессионального музыкального образования. Ключевая идея этой концепции опирается на идеи Б.В. Асафьева: понимание музыки через жанр и интонацию как «искусства

интонированного смысла».

Подчеркивается необходимость сохранения национальных традиций по подготовке профессиональных кадров для отрасли культуры и искусства в 2008 году Министерством культуры Российской Федерации была разработана «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы». Утратив свою силу, Концепция была изменена на Стратегию государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденную распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326.

Основные цели и задачи Стратегии направлены на:

- формирование на государственном уровне отношения к образованию в сфере культуры и искусства как особо значимой сфере человеческой деятельности, крайне необходимой для развития духовно–нравственного общества;
- сохранение сложившейся в России уникальной трехступенчатой системы подготовки профессиональных кадров для отрасли (детская школа искусств – училище – вуз), не имеющей аналогов в мировом образовательном пространстве;
- реализацию мероприятий, направленных на совершенствование системы подготовки и переподготовки кадров образовательных учреждений отрасли культуры и искусства; оказание государственной поддержки особо талантливым учащимся; учебно-методическое обеспечение образовательных учреждений отрасли культуры и искусства; поддержку детского и молодежного творчества; дополнительное материальное стимулирование лучших педагогических работников образовательных учреждений отрасли культуры и искусства; развитие материально–технической базы образовательных учреждений отрасли культуры и искусства и другое.

Отдельное внимание уделяется Федеральным государственным требованиям – ФГТ – предпрофессионального музыкального образования представляют собой инструментарий, предназначенный для руководства

педагогическим составом предпрофессионального музыкального образовательного учреждения в оценке их деятельности и повышении качества. Они предназначены для оказания помощи преподавателям в области предпрофессионального музыкального образования, для определения и описания их собственной концепции и видения творческой и профессиональной деятельности, а также в том, как они реализуются. Стандарты предпрофессионального музыкального образования могут использоваться в различных контекстах и должны восприниматься как «руководящие принципы».

Также, подробно описываются и изучаются вариативные модели для понимания системности и структурирования вопроса, которому посвящена магистерская работа.

Во второй главе магистерской работы проводится анализ актуальных проблем управления системой предпрофессионального музыкального образования. Изучаются и используются документы Концепции развития ДШИ и ДМШ технологии, методики и подходы в осуществлении предпрофессионального музыкального образования детей в РФ являются основополагающими факторами образовательного процесса, и письмо Министерства культуры РФ по «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В нем были утверждены федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в различных областях искусства. Согласно данным требованиям, разрабатываются дополнительные образовательные предпрофессиональные программы, которые направлены на обеспечение целостного художественно–эстетического и музыкального развития личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы практических и теоретических знаний, умений и навыков.

Проводится постановка формулировок актуальных проблем в сфере

управления системой предпрофессионального музыкального образования. Анализируя процесс реализации музыкального образования в системе управления данной областью, можно сделать вывод о несовершенности системы по учебным планам и др. В системе учебных программ музыкального образования отсутствует стандартизация и рациональность. Эффективность в сфере музыкального обучения трудно поддается традиционной системе оценивания. Каждый участник системы (администрация, преподавательский и ученический состав образовательной организации) не имеет определенных критериев по целям обучения, самоанализу, вынуждены сталкиваться с посредственным отношением к обязанностям (в основном, со стороны учащихся).

Далее проводится экспериментальная проверка эффективности региональных структур управления системой предпрофессионального музыкального образования.

Опытно–экспериментальная работа проводилась в организованной последовательности четырёх взаимосвязанных этапов: аналитического, проблемно-проектировочного, формирующе-деятельностного и оценочно–результатирующего.

На первом – аналитическом – этапе осуществлялась работа по сбору и анализу информации и материала по теме, постановке вопроса о проблематике научного исследования, а также выделению круга основных задач, которые предстоит решить в ходе опытно–экспериментальной работы.

Сущность работы на втором проблемно-проектировочном этапе состояла в проектировании работы с учащимися, педагогами и администрацией школ, на базе которых проводилось научное исследование. Анкетирование проводилось в 5 региональных структурах Саратовской области, в таких городах как Энгельс, Вольск, Балаково и др.

В работе использовались данные сайтов детских музыкальных школ и детских школ искусств, респонденты которых принимали участие в анкетном опросе. На основании данных, полученных в ходе изучения информации об

управлении системой, были сформированы критерии оценивания работы администрации и педагогического состава школ.

На третьем – формирующе-деятельностном этапе научного исследования была осуществлена апробация экспериментальной методики в условиях педагогической деятельности по совершенствованию управления системой предпрофессионального музыкального образования, разрабатываемой на основании собранной в первых двух этапах информации.

Заключительным уровнем можно назвать период непосредственной подготовки к обозначению основных проблем в региональных структурах системы предпрофессионального музыкального образования и путям их решения на основании анкетирования, субъективного анализа общедоступных источников (сайтов), а также личного контактного общения и обобщения результатов коллег со схожими научными исследованиями.

Обработка данных осуществлялась с помощью анализа ранее собранной информации по теме из источников по психологии, по тестовым показателям входной и контрольной диагностик, на основании опыта коллег в области проводимого эксперимента, а также по субъективной оценке педагогического состава и администрации школы.

**Заключение.** Данная работа посвящена актуальной проблеме реформирования и управления предпрофессиональным музыкальным образованием детей в детских музыкальных школах и детских школах искусств.

Проведя анализ по теме исследования в соответствии с поставленными задачами, мы смогли сделать следующие выводы:

1. На основании характеристик особенностей управления в заданной сфере деятельности, дано определение понятию темы как научной категории изучения. Обоснованы (теоретически и документально) функции управленческого аппарата в системе дополнительного образования. На основании работ коллег, изучающих данный вопрос, были сделаны выводы об основных проблемах, особенностях и специфике системы.

2. По определению поставленных задач в работе проведено диагностическое исследование с целью изучения особенностей управления системой предпрофессионального музыкального образования. Результаты констатирующего этапа исследования выявили существующий в настоящее время ряд проблем, характерный для образовательных систем отрасли культуры:

- слабая адаптация как системы в целом, так и отдельных ее объектов к современным требованиям общества в услугах и потребностях, отсутствие маркетинговых исследований, определенная оторванность педагогических коллективов от реалий социально-экономических условий жизни;

- низкий уровень концептуально-программных документов всей системы дополнительного образования детей, слабая разработанность нормативно-законодательной базы начального музыкального и художественного образования; отсутствие стратегического планирования действующей системы как ключевого фактора успешного развития;

- отсутствие налаженной системы обучения руководящих кадров учреждений начального музыкального и художественного образования основам управленческой культуры, владения основополагающими управленческими знаниями;

- работа муниципальной образовательной системы отрасли культуры в условиях ее автономного функционирования в социально-культурной сфере муниципалитета, отсутствие управленческо-организационной системы взаимодействия с отраслями, относящимися к социальной сфере муниципального образования, т.е. отсутствие структурирования муниципального звена начального художественного образования в действующей системе работы в сообществе.

Медленно осознаваемый, но единственно позитивный процесс возврата школы, как открытой, динамично развивающейся и оказывающей доминирующее влияние на развитие личности ребенка системы, к духовно-

нравственным и гуманистическим принципам воспитания подрастающего поколения оказывается в значительной степени под влиянием системы дополнительного специального предпрофессионального образования детей российского образовательного пространства. Начальное музыкальное и художественное образование, куда входят школы искусств, музыкальные, художественные, хореографические школы, являясь частью системы дополнительного образования детей, играет огромную роль в новом осмыслении ренессансных принципов воспитания и образования. Однако, раскрытию в полной мере потенциальных возможностей системы начального художественного образования, во-первых, как системы глубокой гуманистической направленности, во-вторых, представляющей ребенку широкий выбор жизненной программы с точки зрения раскрытия его неповторимой индивидуальности, мешает значительное отставание основ ее управления от современных подходов к «новому государственному менеджменту».

Проанализированы причины, тормозящие реализацию «прокладки курса» школами искусств, намечены пути продвижения управленческих процессов образовательных учреждений сферы культуры для их эффективного развития: от подлинного права школы как юридической организации, управления бюджетом, кадрами, к разработке государственных стандартов образовательных услуг, «новому государственному менеджменту» системы дополнительного образования территории, социальному заказу в области начального музыкального и художественно-эстетического образования.

Традиционная управленческая система (в ее обыденном понимании) не обеспечивает в полной мере формирование всех необходимых умений, навыков и качеств для многопрофильной, многозадачной и многофункциональной работы образовательной организации. Обобщение всех полученных данных и результатов свидетельствуют о том, что внедрение экспериментальной модели управления системой предпрофессионального

музыкального образования, предложенной в работе, благоприятно повлияет не только на профессиональную подготовку учащихся, но и на их психологическое и культурное образование, а также на интерес и работоспособность педагогического состава. Законодательная база и объективная оценка каждого субъекта, взятые за основу нашего научного исследования, доказывают эффективность предложенных вариантов решения поставленных в научном эксперименте задач. Важно повышение уровня творческой, педагогической и управленческой заинтересованности не только администрации организации и педагогических работников, но и самих учащихся, обеспечивая тем самым комплексное профессионально-личностное, управленческое, законодательное и коммуникативное становление системы и ее положительного вектора модернизации.

В качестве предложения по улучшению работы внутри и вне системы управления предпрофессионального музыкального образования рекомендуется использовать не только человеческий фактор, но и техническое оборудование и ресурсы. Существует программа на базе сайта Рособрконтроль.рф, в которой любой пользователь может самостоятельно произвести оценку веб-сайта образовательного учреждения при помощи разработанного портала, будь то детский сад, общеобразовательная школа, колледж или учреждения высшего образования. Предлагается внесение предложения в органы муниципальной (и на более высокие уровни) власти в сфере культуры и искусства с целью разработки, создания, апробации и последующего внедрения в активное пользование ресурса, обеспечивающего проверку учреждений дополнительного образования. Это позволит не только производить независимую оценку качества внешней информации об организации в глобальной сети Интернет, но и упростит систему мониторинга и самоанализа учреждений дополнительного образования для внутреннего административного контроля.

Во всех 5 организациях, принимающих участие в научном эксперименте работы, данное предложение было встречено с большим оптимизмом и

энтузиазмом. Также, с точки зрения управленческих команд школ, было выдвинуто предложение об открытии вакансии для специалиста на должность технического администратора с целью ведения электронного дневника и веб-сайта организаций.

Таким образом, это подчеркивает важность и актуальность изучаемой в работе темы по улучшению и модернизации системы управления предпрофессиональным музыкальным образованием.