

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра педагогики

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ  
АВТОРЕФЕРАТ  
МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 3 курса 303 группы  
направления 44.04.01 «Педагогическое образование»  
профиля подготовки «Педагогика одаренности»  
факультета психологии

**Джавадовой Севил Эльмановны**

Научный руководитель

\_\_\_\_\_

Гусейнов А. З.

кандидат пед. наук, доцент

дата, подпись

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Балакирева Е. И.

кандидат пед. наук, доцент

дата, подпись

Саратов 2023 г.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

**Актуальность темы исследования** Процесс воспитания и образования подростков на современном этапе должна носить не репродуктивный, а творческий характер. Также является важным развивать у учащихся творческие способности, что повысит их адаптивность, гибкость и в будущем конкурентоспособность. В настоящее время ценится личность с высоким уровнем развития творческих способностей, способная к принятию нестандартных, оригинальных решений.

Процесс развития творческих способностей начинается еще в дошкольном возрасте, но не теряет важности на этапе подросткового возраста. Подростковый возраст – это этап перемен, воодушевления, принятия новых ценностей и способов действия. Важно в данном возрасте развить у учащихся направленность на развитие и саморазвитие личности. Творческие способности позволяют подросткам мыслить независимо, улучшать окружающий мир.

В Федеральном государственном образовательном стандарте предъявлены требования к формированию инициативной, всесторонне развитой, творческой личности. Творческие способности позволяют создавать новое и оригинальное, изменять окружающий мир, подходить нестандартно к решению различных задач.

Таким образом, можно сделать вывод, что основной задачей в данном вопросе является создание педагогических условий для развития творческих способностей каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Все вышеизложенное определяет актуальность обращения к данной теме, которая позволяет сделать вывод о необходимости создания на базе образовательной организации таких педагогических условий, которые способствуют реализации творческого потенциала личности. Однако, несмотря на то, что в научно-методической литературе достаточно подробно изучена проблема формирования творческих способностей, не выделены и не

обоснованы в полной мере педагогические условия формирования творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения.

**Цель исследования** состоит в разработке, обосновании, совокупности педагогических условий формирования творческих способностей школьников на уроках литературы.

**Объект исследования:** процесс обучения детей в общеобразовательной школе.

**Предмет исследования:** педагогические условия формирования творческих способностей школьников на уроках литературы.

**Задачи исследования:**

1. На основе теоретического анализа обосновать сущность творческих способностей;

2. Выявить педагогические условия формирования творческих способностей семиклассников;

3. Определить методологическую базу формирования творческих способностей;

4. Разработать и реализовать диагностический инструментарий формирования творческих способностей школьников на уроках литературы;

5. Экспериментально проверить реализацию педагогических условий формирования творческих способностей школьников на уроках литературы.

**Методологическая база исследования:**

концепции о природе творческих способностей Б. Г. Ананьева, Д. Гилфорд, ;

– положения о возрастных особенностях формирования творческих способностей в работах В. И. Андреева, Л. С. Выготского, О. М. Дьяченко, А. Н. Лук, В. С. Мухиной, Р. С. Немова;

– положения о педагогических условиях формирования творческих способностей учащихся Т. А. Барышевой, О. А. Григорьевой, А. И. Савенкова; А. В. Хуторского.

Для достижения поставленной цели применялись следующие **методы**:

- теоретические методы анализа и синтеза (теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы), конкретизация и обобщение, трансформация и преобразование;

- эмпирические - изучение нормативно - правовых документов в области образования; наблюдение, тестировании, анкетирование, анализ непосредственной образовательной деятельности специалистов; опытно-поисковая работа; статистические методы обработки данных и проверки выдвигаемой гипотезы.

**База исследования.** Экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального общеобразовательного учреждения «СОШ № 32» города Энгельса Саратовской области. Участниками эксперимента стали учащиеся 7-х классов в количестве 24 человек (7 «А» класс) и 26 человек (7 «Б» класс).

**Теоретическая и практическая значимость** результатов исследования заключается в том, что положения и выводы, полученные в ходе исследовательской работы, могут быть использованы педагогами общеобразовательных школ и дополнительного образования.

#### **Положения, выносимые на защиту.**

1. Важной составной частью всей работы педагогического коллектива общеобразовательной школы является развитие творческих способностей школьников. Сущность работы педагога по развитию творческих способностей учащихся в процессе изучения литературы состоит в том, что благодаря специфике самого предмета оно создает самые оптимальные и естественные условия для развития мира фантазии, воображения, создание новых образов в процессе возникновения ассоциативных связей, являющихся основным составляющими творческих способностей в области литературы.

2. Особенности развития творческих способностей школьников на уроках литературы определяются содержанием процесса обучения, а также педагогическими условиями, которые необходимы для их успешного развития.

**Структура и объем выпускной квалификационной работы** соответствует логике исследования и включает введение, две главы, заключение, список литературы (включающий 64 источников), 6 рисунков, 8 приложения. Объем работы составляет 80 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Во **введении** обосновывается актуальность темы исследования, формулируются проблема, цель, гипотеза и задачи исследования, указываются объект и предмет, описываются его методологические и теоретические основы, указывается база исследования, раскрываются его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, выдвигаются основные положения, выносимые на защиту.

В *первой главе «Теоретические основы формирования творческих способностей школьников на уроках литературы»*, представлен теоретический анализ состояния проблемы формирования творческих способностей одаренных детей. Рассматривается сущность и особенности педагогических условий формирования творческих способностей школьников

Анализ научной литературы позволил сделать вывод о том, проблема творчества становится сейчас настолько актуальной, что ее можно назвать проблемой века. Изучение феномена творчества связано в отечественной психологии с именами таких исследователей, как А. Н. Леонтьев, Я. А. Пономарев, Н. С. Лейтес, А. М. Матюшкин, Д. Б. Богоявленская, В. Н. Дружинин, О. К. Тихомиров, В. С. Юркевич.

Одаренность детей – одно из самых интересных и загадочных явлений природы. Сегодня недостаточно передать подрастающему поколению стандартный объем знаний, важно способствовать формированию гармонично развитой личности ребенка. Это обусловлено общественными потребностями и, прежде всего, потребностью общества в незаурядной творческой личности.

Одаренный ребенок – это ребенок, проявляющий способности выше установленного среднего уровня.

Работа с одаренными детьми требует знаний психологии, индивидуального подхода, внимания и отзывчивости. И только под непосредственным руководством грамотного педагога можно развивать, раскрывать новые горизонты таланта ребенка.

Воспитание одаренного ребенка предполагает принятие человека и его индивидуальности, самоопределение и выбор собственного пути, приоритет общечеловеческих ценностей, человеческой жизни и здоровья, свободное развитие личности. Педагогическая деятельность дополнительного образования, будучи гибкой, вариативной, отвечающей непосредственно интересам и потребностям воспитанников, наиболее полно отвечает этим критериям.

Развитию творческих способностей, повышению уровня овладения творческой деятельностью необходимо обучать учащихся. Творчество приводит к таким действиям, как самовыражение, самоанализ, саморазвитие, а также дисциплинирует поведенческие аспекты.

Таким образом, можно предположить, что различные аспекты творческой деятельности школьников рассмотрены достаточно подробно как с точки зрения педагогики, так и с точки зрения психологии. Но до сих пор не раскрыты возможности содержания учебного материала, влияющие на развитие творческих способностей, нет единства в подходах к определению творческих способностей и их отношения к интеллекту. Некоторые педагоги высказывают такую точку зрения, что творческих способностей как таковых не существует.

Творчество – это сочетание многих качеств. И вопрос о компонентах творчества человека до сих пор остается открытым, хотя на данный момент существует несколько гипотез по этому поводу. Способность к творческой

деятельности многие психологи связывают прежде всего с особенностями мышления.

Рассматривая понятие «педагогические условия» предполагаем, что это совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач:

- педагогические условия выступают как составной элемент педагогической системы (в том числе и целостного педагогического процесса);

- педагогические условия отражают совокупность возможностей образовательной (целенаправленно конструируемые меры воздействия и взаимодействия субъектов образования: содержание, методы, приемы и формы обучения и воспитания, программно-методическое оснащение образовательного процесса) и материально-пространственной (учебное и техническое оборудование, природно-пространственное окружение образовательного учреждения и т.д.) среды, влияющих положительно или отрицательно на ее функционирование;

- в структуре педагогических условий присутствуют как внутренние (обеспечивающие воздействие на развитие личностной сферы субъектов образовательного процесса), так и внешние (содействующие формированию процессуальной составляющей системы) элементы;

- реализация правильно выбранных педагогических условий обеспечивает развитие и эффективность функционирования педагогической системы.

Таким образом, анализируя различные взгляды ученых, становится ясно, что, несмотря на то, что способности имеют наследственные предпосылки их развития в виде задатков, признается возможность развития способностей через деятельность. Развитие творческих способностей учащихся происходит на основе развития воображения и мышления школьников и предполагает формирование у них важнейших интеллектуальных и практических действий,

внешне проявляющихся в виде умения наблюдать, мыслить, сравнивать, предлагать и решать новые задачи самостоятельно и т.д.

Во *второй главе* «Опытно-экспериментальное исследование педагогических условий формирования творческих способностей школьников на уроках литературы» описывается содержание констатирующего и формирующего этапа исследования, дается характеристика экспериментальных групп, приводятся экспериментальные данные, и осуществляется их анализ.

В соответствии с учетом выявленных педагогических условий нами был подобран диагностический инструментарий для измерения уровня сформированности творческих способностей учащихся общеобразовательной школы. Диагностическая деятельность реализовывалась на основе мероприятий в нескольких направлениях.

Диагностика уровня развития творческих способностей предполагает педагогическое наблюдение-отслеживание уровней творческой деятельности:

- пассивно-подражательная деятельность – способность действовать, руководствуясь определенным образцом;
- активно-подражательная – из нескольких образцов умение выбрать один;
- творческая деятельность – создание качественно нового.

Как правило, любой обучающийся склонен к какому-то из этих типов деятельности в большей или меньшей степени, что и учитывается преподавателем при над формированием творческих способностей школьников. Кроме того, данное направление деятельности требует учет активности обучающихся, что также измеряется в ходе непосредственных наблюдений.

Для того чтобы выявить творческий потенциал обучающегося и его творческие способности рекомендуется наблюдать за школьником на уроках и внеурочное время, отмечая следующие моменты:

- предпочитаемые виды заданий;
- стремление к самостоятельному творческому поиску;
- отношение школьника к процессу творчества (эмоциональная вовлеченность);
- инициативность;
- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);
- использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).

В основе развития творческих способностей лежат психические свойства личности: память, внимание, мышление, воображение. Именно они позволяют решать различные задачи от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, и к собственно творческим, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон.

Система познавательных задач, ведущая к формированию характеристик творческих способностей:

- беглости мысли (количество идей, возникающих за единицу времени);
- гибкости ума (способность переключаться с одной мысли на другую);
- оригинальности (способность находить решения, отличающиеся от общепринятых;
- любознательности (чувствительность к проблемам в окружающем мире);
- умения выдвигать и разрабатывать гипотезы).

Классическими инструментами диагностики творческих способностей школьников считаются тест творческого (дивергентного) мышления и тест творческих личностных характеристик, используемые в комплексе. Тест творческого мышления направлен на диагностику комбинации левополушарных показателей и правополушарных визуально-перцептивных показателей, описывает методики Е.Е. Туник. Они оцениваются с опорой на

четыре фактора творческого мышления, описанные нами в первой главе работы: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. Тест творческой характеристики личности представляет собой опросник (50 пунктов), позволяющий выявить уровень любознательности, уровень развития воображения, умение разбираться в сложных идеях, способности на риск, по мнению самих учеников. Данные методики использованы нами в адаптированном варианте Е.Е. Туник, который позволяет его применить в работе со школьниками от 5 до 17 лет.

С целью проверки выдвинутых предположений была спланирована экспериментальная работа, состоящая из констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента.

Первым этапом эксперимента является констатирующий эксперимент. Его основная задача состоит в оценке уровня сформированности творческих способностей школьников путем непосредственного наблюдения можно с применением педагогической методики «Степень творческой активности» Е.В. Коротяевой, теста творческого (дивергентного) мышления и теста творческих личностных характеристик, используемые в комплексе

Вторым этапом является формирующий эксперимент, в ходе которого создаются и реализуются педагогические условия на уроках литературы, наилучшим образом способствующие развитию творческих способностей, обучающихся 7 класса.

На контрольном, третьем, этапе эксперимента происходит аргументация результативности реализованных педагогических условий, рассчитанных на формирование творческих способностей школьников.

Экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального общеобразовательного учреждения «СОШ № 32» города Энгельса Саратовской области в ходе преддипломной практики в период с 26.09.22 по 25.11.22 г. Участниками эксперимента стали учащиеся 7-х классов в количестве 24 человек (7 «А» класс) и 26 человек (7 «Б» класс). Наш исследовательский

интерес сконцентрировался на школьниках подросткового возраста потому, что, по мнению психологов, он является вторым сензитивным периодом для формирования творческих способностей, в чем мы ссылаемся на книгу В.Н. Дружинина «Психология общих способностей».

В качестве инструмента диагностики уровня проявления творческих способностей у школьников и выявления динамики их развития в ходе создания соответствующих условий, нами выбраны методика наблюдения Е.В. Коротяевой и адаптированные методики Е.Е. Туник, наиболее соответствующие возрасту участников эксперимента.

Основной целью такого обучения является организация соответствующего окружения, способствующего формированию творческого отношения к окружающей действительности.

Судя по результатам нашего эксперимента наиболее успешны в этом учителя, которые используют оценку для анализа ответов, а не для награды или осуждения; обеспечивают атмосферу понимания (приятия) и возможности для спонтанной экспрессии, творческого использования знаний в самостоятельной практике или исследованиях; задают провокационные вопросы; ценят оригинальность и стремление проверять новые идеи.

Полученные результаты анализа позволяют сделать вывод, что цель исследования достигнута, педагогические условия, которые по итогу разработаны и внедрены в образовательный процесс, соответственно формирование творческих способностей школьников является эффективным.

В **заключении** выпускной квалификационной работы сформулированы и определены результаты исследования.

На основе теоретического анализа были раскрыты понятия «способности», «творческие способности», «педагогические условия».

В педагогической литературе выделены различные критерии и на наш взгляд, основными критериями служат следующие: гибкость мышления, разработанность идеи, оригинальность мышления, продуктивность мышления.

В нашем исследовании определено, что для развития творческих способностей необходимо соблюдение педагогических условий, таких как:

1. Предоставление детям свободы творчества, выражающаяся в свободе выбора способов работы;
2. Необходимо обеспечить богатство и разнообразие читательского опыта детей, знаний теории литературы, умение анализировать произведение;
3. Использование материала, требующего творческого подхода в содержании;
4. Сформированность профессионально-педагогической готовности учителя к совместной творческой деятельности с учащимися;
5. Деятельность, в которую учитель включает детей, должна быть разнообразной, увлекательной; для этого необходимо чередовать, например, разные виды анализа художественного произведения, разные виды работ систематического характера.

Также мы пришли к выводу, что именно уроки литературы являются эффективным средством развития творческих способностей.

В соответствии с задачами исследования и с учетом выявленных педагогических условий нами был разработан диагностический инструментальный формироваия творческих способностей.

Результаты исследования также дают основание считать, что выявленные педагогические условия обеспечивают организацию и осуществление учебно-воспитательного процесса, содействуют развитию творческих способностей учащихся.

Основные положения исследования опубликованы в следующих работах:

17-ая международная заочная научно-методическая конференция «Паритеты, приоритеты и акценты в цифровом образовании» 15.03.2021 г.

6-я Международная научно-практическая конференция «Педагогика и психология семьи» 18.05.2021 г.

Международная научно-практическая конференция «Инновации в развитии одаренности: диагностика, обучение, воспитание в условиях цифровизации».21.10.2021 г.

7-ая Международная научно-практическая конференция «Педагогика и психология семьи» 11.05.2022 г.

«Проблемы современной психологии: теория, практика, эксперимент» (Саратов, 24, 26 февраля 2021 года).