

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

ПРИЕМЫ И ФОРМЫ ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ НА
ШКОЛЬНОМ УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ: ОТ СРЕДНИХ К
СТАРШИМ КЛАССАМ

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 257 группы
направления 44.04.01 – Педагогическое образование
(профиль «Учитель – ученик – урок в школьной практике словесника»)
Института филологии и журналистики

ЗАХАРОВОЙ ДАРЬИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Зими́на _____

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дми́триева _____

инициалы, фамилия

Саратов 2023

Актуальность и новизна научно-исследовательской работы «**Приемы и формы творческого чтения на школьном уроке литературы: от средних к старшим классам**» обусловлена значимостью литературы как учебного предмета в формировании самостоятельной и творчески мыслящей личности, обладающей высокой духовной культурой, ориентированной на постоянное развитие путем систематического ознакомления с содержанием различных видов текстов.

Проблема заключается в возможности создания педагогических условий, стимулирующих учащихся к осознанному чтению как творческому процессу. Нам представляется, что решение проблемы возможно при условии выбора соответствующих приемов и форм проведения уроков.

Высокая в целом степень разработанности проблемы чтения и восприятия художественного произведения все же не позволяет еще говорить о достаточной степени освоения методикой обучения литературе разнообразных форм и приемов *творческого* чтения на школьных уроках, что актуализирует предпринятое нами исследование.

Объект исследования – методика обучения литературе в школе.

Предмет исследования – организации творческого чтения на уроках литературы с использованием эффективных приемов и форм.

Цель исследования – теоретически обосновать и подтвердить опытно-эмпирическим путем эффективность приемов и форм, отобранных с учетом специфики возрастного развития учащихся, для использования в организации творческого чтения на уроках литературы.

Задачи исследования:

- 1) осмыслить дидактический потенциал уроков литературы в школе в контексте организации чтения;
- 2) раскрыть сущность творческого чтения;
- 3) осуществить апробацию наиболее эффективных приемов и форм творческого чтения на уроках литературы в школе, обобщить результаты.

В процессе решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

- общенаучные методы (анализ, синтез, сравнение);
- теоретические методы (обзор литературы по теме исследования);
- эмпирические (анализ продуктов учебной деятельности школьников в ходе педагогического эксперимента; качественная и количественная оценка полученных результатов).

Новизна исследования заключается в теоретическом обосновании и практическом подтверждении эффективности использования приемов и форм, используемых в организации творческого чтения на уроках литературы.

Структура работы традиционна: она состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения, содержащего Технологическую карту урока соответствующей тематики.

Во Введении рассматривается проблема нежелания современного юного поколения читать, так как большое влияние на него оказывают гаджеты, предлагающие нескончаемый поток информации. Его в таком объеме воспринимать и качественно анализировать невозможно, поэтому школьники обращают внимание лишь на яркие фрагменты, не вникая в подробности. Выработка умения работать с линейным текстом, полноценно воспринимая смысл прочитанного, – одна из важнейших компетенций обучающегося. На формирование ее направлено и литературное образование современного школьника.

Решением указанной проблемы может стать верный выбор форм и методов, используемых учителем на уроке литературы. Одной из таких форм является творческое чтение.

В первой главе «Теоретическое осмысление организации чтения на уроках литературы» представлено теоретическое осмысление организации чтения на уроках литературы в школе.

В параграфе 1.1 «Особенности чтения в школе: термины, концепция, роль в образовании» рассматривается дидактический потенциал уроков литературы в школе в контексте организации чтения и раскрывается сущность *творческого* чтения.

Отмечается, что феномен чтения подробно исследуется в работах Ю.М. Лотмана¹, Л.В. Нестеровой², М. Ю. Гудовой³, В. Вю, А.В. Себелевой⁴.

Обращается внимание на точку зрения М.Ю. Гудовой, которая подчеркнула, что, если рассматривать чтение применительно к современной культуре, то это будет «сложный многоуровневый социально-коммуникативный феномен; чтение является не статичным феноменом, единожды сформировавшимся в истории культуры и застывшим в неизменном виде, а развернутым во времени и, главное, развивающимся, усложняющимся процессом»⁵.

Отмечено, что чтение сопровождается не только декодированием символов, но и пониманием «внутреннего смысла, подтекста, мотива, который стоит за текстом. В понимании литературного произведения этот процесс является основным»⁶. На результат понимания оказывают влияние такие факторы, как способность к выделению «смыслового ядра» текста, осуществление вероятностного подхода к пониманию прочитанного.

Описана эволюция понимания сущности чтения на основе работы Ю.П. Мелентьевой. Выявлено влияние эпохи на развитие процесса чтения.

¹ Лотман, Ю.М. Семиосфера: монография / Ю.М. Лотман. – М.: Книга по Требованию, 2017. – 704 с.

² Нестерова, Л.В. Психолого-педагогические аспекты чтения как важной составляющей информационной культуры специалиста / Л.В. Нестерова // Современная наука. – 2015. – № 1. – С. 71 - 74.

³ Гудова, М.Ю. Чтение в эпоху постграмотности: культурологический анализ: автореф. дисс. ... канд. культурологии / М.Ю. Гудова. – Екатеринбург, 2015. – 51 с.

⁴ Психология и социология чтения: монография / А.В. Себелева. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2016. – 139 с.

⁵ Гудова, М.Ю. Чтение в эпоху постграмотности: культурологический анализ: автореф. дисс. ... канд. культурологии / М.Ю. Гудова. – Екатеринбург, 2015. – С.31.

⁶ Психология и социология чтения: монография / А.В. Себелева. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2016. – С.34

Перечислены современные виды чтения, используемые на уроках литературы: слуховое чтение, самостоятельное чтение, коллективное чтение, выразительное чтение, творческое чтение, комментированное чтение, аналитическое чтение, чтение по ролям.

Сделаны выводы, что чтение относится к числу тех социокультурных феноменов, благодаря которым возможна передача информации даже спустя тысячелетия. На адекватное понимание прочитанного оказывает влияние множество факторов: возраст читателя, его жизненный опыт, культурный уровень развития, сфера занятий, особенности эпохи.

В параграфе 1.2 «Литература как учебный предмет в системе школьного филологического образования» определяется роль урока литературы в рамках школьного филологического образования.

Урок литературы играет ведущую роль в процессе формирования и воспитания личности, развития творческих способностей, приобщения к отечественной, мировой и духовной культуре человечества.

Главной особенностью учебной дисциплины является содержание осваиваемого материала: в центре внимания обучающегося находится художественное произведение как искусство слова. Именно литературный текст отражает дух времени, мировоззрение автора, «вечные» вопросы о жизни и смерти, добре и зле, материи и сознании, воле и духе, человеке и обществе. Это ведет к необходимости осуществления интегрированного подхода к обучению литературе с учетом связи ее с другими предметами гуманитарного цикла – русским языком, историей, мировой художественной культурой.

В параграфе 1.3 «Осмысление дидактического потенциала уроков литературы в школьном контексте организации чтения» анализируется дидактическая составляющая уроков литературы. Актуальной представляется позиция российского ученого В.Ф. Чертова, настаивающего на интегративном понимании сущности знаний по учебной дисциплине. Это означает, что любое научное знание должно быть использовано и в реальной

жизни. Следовательно, дидактический потенциал литературы, изучаемой в рамках школьного курса, заключается в тех «уроках, которые учащиеся могут извлечь из произведений художественной литературы»⁷.

Дидактический потенциал урока литературы видится в возможности формирования средствами предмета представлений о морально-этической сфере личности, о развитии самопознания, саморазвития, постижения смысла лучших образцов словесного творчества, а также умения прогнозировать развитие ситуации на основе оценки эмоций собеседника.

Во второй главе «Методические аспекты организации творческого чтения на уроках литературы в школе» рассматриваются возможности освоения творческого чтения как одной из результативных форм работы на уроке литературы.

В параграфе 2.1 «О сущности и задачах творческого чтения» осмыслена суть основополагающего понятия, даны характеристики приемов такого чтения, сопоставлены концепции исследователей, занимающихся проблемой организации творческого чтения.

Именно творческое чтение преобразует предмет литературы, кажущийся школьникам изначально довольно скучным и назидательным, превращая его в уроки непосредственного взаимодействия с литературой как *искусством* слова, в часы творчества. Методика творческого чтения направлена не только на осознанное прочтение текста художественного произведения, но и на развитие творческих способностей.

Изучение и применение творческого чтения на уроках литературы представлено в работах: В.Б. Филимоновой⁸, С.И. Абакумова⁹, С.П. Лавлинского¹⁰.

⁷ Там же.

⁸ Филимонова, В.Б. Проблема определения творческой активности личности в педагогических исследованиях / В.Б. Филимонова // Концепт. – 2014. – №10. – С. 51-55.

⁹ Абакумов, С.И. Творческое чтение /С.И. Абакумов. - Л.: Изд-во Брокгауз-Ефрон, -1925.-136 с.

¹⁰ Лавлинский, С.П. Творческое чтение и исследовательская деятельность читателей как «интрига смысла» / С.П. Лавлинский // Творческое чтение в современном художественном образовании: теория и практика: сборник статей. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2018. – С. 35-50.

Здесь обращается внимание на сам способ движения читателя к обретению смысла в процессе такого – *творческого* – чтения: «творческое чтение – целенаправленное взаимодействие читателя с произведением, в процессе которого создается «интрига смысла», фиксируются в вопросах «точки предпонимания», а в результате познаются закономерности структуры, понимается смысл, проясняются способы чтения, и – в конце концов – происходит наращивание эстетического и – шире – антропологического опыта»¹¹. На этом пути субъекты образовательного процесса вольны осуществлять выбор способов взаимодействия с литературным текстом, что предопределено этапами литературного развития школьника. В итоге должно достигаться со-творческое переживание открывшихся ценностей, смыслов, художественных глубин.

В параграфе 2.2 «Творческое чтение в современных учебно-методических комплексах, программах, учебных пособиях» проанализированы УМК и методические пособия, в которых представлены возможности осуществления тех или иных форм творческого чтения. Отмечается, что разработчиками учитывается то обстоятельство, что обучающиеся в своем литературном развитии проходят определенные стадии.

В 5-м классе дети, как правило, вместо анализа произведения пересказывают текст, иногда дословно цитируя художественное произведение. Прочитанное оценивается ими в первую очередь с личностно значимых позиций.

В 6-м классе учащиеся делают попытки проанализировать литературный текст, что удается с большим трудом, поскольку по-прежнему доминирует пересказ отдельных событий в ущерб обобщению.

В 7-м классе появляется способность к обобщению, намечается постепенный отход от отождествления себя с героем.

¹¹ Лавлинский, С.П. Творческое чтение и исследовательская деятельность читателей как «интрига смысла» / С.П. Лавлинский // Творческое чтение в современном художественном образовании: теория и практика: сборник статей. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2018. – С. 39.

В 8-м классе школьники демонстрируют умение понять позицию автора, объясняют эмоциональное отношение к прочитанному, проявляют внимание к художественной детали.

В 9-м классе совершенствуется навык, полученный на предыдущей стадии.

В 10-м и 11-м классах старшеклассники анализируют творчество автора в целом, размышляют о связях с другими произведениями, осознают мир как целостность.

В значимом для исследования аспекте были проанализированы УМК по литературе для 5-9 классов под редакциями В.Я. Коровиной¹², Г.С. Меркина¹³, Т.Ф. Курдюмовой¹⁴. УМК для 10-11 классов – В.В. Агеносова¹⁵, Б.А. Ланина¹⁶, О.Н. Зайцевой¹⁷.

Анализ рассмотренных здесь материалов, свидетельствует в пользу того, что в программах по литературе для 5-х – 9-х, а также 10-х – 11-х классов, в современных учебно-методических комплексах, в учебных пособиях уделено первостепенное внимание возможности осуществления приемов творческого чтения в школьном обучении литературе.

В параграфе 2.3 «Обзор методических идей словесников по организации творческого чтения на уроках литературы в 5-х – 11-х классах» рассматриваются методические идеи по организации творческого чтения на уроках литературы в средних и старших классах, высказанные в работах исследующих эту проблему педагогов-словесников.

¹² Коровина, В.Я. Литература. 5 -9 классы: рабочая программа / авт.-сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - 8-е изд. - Москва : Просвещение, 2007.

¹³ Меркин, Г. С. Литература. 5-9 классы: рабочая программа / Г. С. Меркин. - 8-е изд. - Москва : Русское слово, 2019.

¹⁴ Курдюмова, Т.Ф. Литература. 5 - 9 классы: рабочая программа / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2017. – 115 с.

¹⁵ Агеносов, В.В. Литература. Базовый и углублённый уровни: 10 - 11 классы: рабочая программа / В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский, НБ. Тралкова. – М.: Дрофа, 2017. – 130 с.

¹⁶ Ланин, Б.А. Литература. 10 – 11 классы: рабочая программа / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 114 с.

¹⁷ Зайцева, О.Н. Литература. Базовый уровень: 10 – 11 классы: рабочая программа / О.Н. Зайцева, А.К. Михальская. – М.: Дрофа, 2017. – 95 с.

Наиболее значимые из них содержатся в публикациях таких педагогов, как Ю.В. Долбилова¹⁸, И.Я. Якимов¹⁹, М.А. Дубовая²⁰, О.В. Гальчук²¹, Л.Н. Абрамовская²², С.И. Абакумов²³, Лоры Макмак²⁴, Л.В. Зиминая²⁵.

Обращается внимание на суждение педагога Ю.В. Долбиловой, предлагающей учителю-словеснику, ориентирующемуся на развитие творческого чтения, шире практиковать нетрадиционные формы уроков:

1) уроки, носящие состязательный характер: конкурс, викторина, КВН, марафон, олимпиада и проч.;

2) театрализованные уроки, организованные по модели литературных вечеров или кафе, литературных гостиных, журналов и проч.;

3) уроки развивающего контроля, осуществляемые посредством творческих отчетов;

4) ролевые и деловые игры, ярмарки, конференции, конгрессы, аукционы, консультации, уроки-праздники, исследования, уроки словесности, интегрированные уроки и многие другие

Известный педагог Лора Макмак предлагает такие формы активизации работы над творческим чтением, как:

¹⁸ Долбилова, Ю.В. Нетрадиционные и игровые уроки по литературе: монография / Ю.В. Долбилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 285 с.

¹⁹ Якимов, И.А. Технология творческого чтения на уроках литературы в начальной школе / И.А. Якимов // Школьные технологии. – 2015. – №4. – С. 53-60.

²⁰ Дубова, М.А. Современные методы изучения литературы в старших классах / М.А. Дубова, В.В. Ефремова // Вестник государственного социально-гуманитарного университета. – 2018. – №3(31). – С. 80-87.

²¹ Гальчук, О.В. Творческое чтение и «диалог искусств» на уроке литературы / О.В. Гальчук // Творческое чтение в современном художественном образовании: теория и практика: сборник статей. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2018. – С. 51-56.

²² Абрамовская, Л.Н. Активизация читательской деятельности учащихся на уроках литературы в общеобразовательной школе: автореф. дисс. канд. пед. наук / Л.Н. Абрамовская. – М., 2015. – 22 с.

²³ Абакумов, С.И. Творческое чтение / С.И. Абакумов. - Л.: Изд-во Брокгауз-Ефрон, -1925.-136 с.

²⁴ Макмак, Л.В. Поэтика Педагогики [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://yandex.ru/> Лора_Макмак_Поэтика_педагогики.zip (yandex.ru), (дата обращения: 15.04.2022).

²⁵ Зиминая, Л.В. Стратегии активизации читательского воображения школьника: творческое чтение // Проблемы филологического образования: межвузовский сборник научных трудов / редакционная коллегия: Л. И. Черемисиновой (главный редактор), И.А. Тарасова (заместитель главного редактора), Е. В. Степанова (ответственный секретарь) [и др.]. – Саратов: Саратовский университет [издание], 2021. – Вып. 13. – 189 с. – С.37-43.

- 1) Алгоритм «Авоськи»
- 2) Метафорический конструктор «оригами»
- 3) Прием «импровизации»

Третья глава «Апробация приемов и форм творческого чтения на уроках литературы» содержит обзор апробированных в собственной педагогической деятельности форм творческого чтения на уроках литературы в 5-6 классах.

Демонстрируется, как при изучении главы «Петя Ростов» из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» в 5 классе можно результативно использовать такие приемы творческого чтения, как авоська, фотоэюд, составление кластера на тему «Герой Петя Ростов. Каков он?»

Отмечается, что при знакомстве с произведением Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота», можно столкнуться с проблемой непонимания специфической лексики, используемой автором, что следует предупредить, создав в начале урока словарик неизвестных слов. В него войдут такие слова, как: *парубок* - юноша, парень; *перекупка* - мелкая торговля; *гопак* - народный танец, *шинок* - кабак и другие. Создание словаря поможет избежать вопросов, возникающих при прочтении текста на уроке. В качестве домашнего задания ученикам стоит предложить составить план динамики сюжетного развития и нарисовать комикс.

В своих комиксах ученики обычно изображают значимые моменты повествования, поступки героев, их эмоции или слова.

Обращается внимание, что продуктивным при изучении в пятом классе рассказа И.С. Тургенева «Муму» может стать домашнее задание творческого характера: создать паспорт главного героя произведения – крепостного Герасима. Форму паспорта ученики должны придумать сами, используя самые разнообразные решения («нарисовать» фотографию, обложку, печать). Творчески подойдя к делу, можно изобразить «реальный» паспорт литературного героя. Для всестороннего обдумывания задачи стоит предложить некий алгоритм направлений для размышления:

1. Имя героя
2. Название произведения и год создания
3. Место проживания
4. Факты о прошлом героя
5. Внешность (цитаты)
6. Сравнение с кем-то или чем-то из текста
7. Характер (цитата)
8. Отношение к другим (цитата)
9. Любимая работа
10. Отношение к работе в доме барыни (цитата)

Результативным творческим заданием является и прием инсценировки прочитанного произведения. Изучая народную драму «Озорник Петрушка», можно предложить ученикам представить инсценировку по прочитанным главам. Выполняя задание, пятиклассники, разделившись на группы, выбирают сцену из произведения для инсценировки, продумывают костюмы, реквизит, рисуют афишу.

В обучении пятиклассников отлично зарекомендовали себя такие формы работы, как синквейн, создание «документальной папки золотого века русской литературы», разработка настольной литературной игры.

В 6 классе раскрытию творческих способностей в ходе постижения смысла читаемых произведений могут прекрасно помочь такие приемы, как создание обложки для книги «Таинственный остров», рассмотрение пейзажей живописцев разных художественных направлений, прослушивание аудиозаписей звуки природы.

В Заключении описываются результаты достижения поставленной цели и решения задач. Сделан вывод о том, что в основе творческого чтения лежит процесс сотворчества и тесного разнонаправленного взаимодействия читателя и произведения, помогающий полноценному восприятию текста школьником.

Творческое чтение является сегодня исключительно эффективной формой работы с художественным текстом на уроке литературы. Приемы такого чтения позволяют не только живо знакомить обучающихся с произведением, но и активизировать их мыслительные и творческие способности.

Основываясь и на собственном педагогическом опыте, и на анализе теоретически обоснованных разработок интересующей нас проблемы специалистами педагогами, психологами и опытными методистами, можно прийти к выводу о том, что творческое чтение как одна из важных составляющих в развитии мотивированного на чтение, компетентного читателя-школьника, должно занять важное место в практике современного учителя-словесника.

Промежуточные результаты исследования были апробированы в 2022 году и в докладе на Всероссийской конференции молодых ученых «Филология и журналистика в XXI веке» в Саратовском госуниверситете, по которому опубликована статья в сборнике научных статей молодых ученых «Филологические этюды» (Выпуск 26, 2023)²⁶.

В Списке использованных источников указывается 59 наименований.

²⁶ См.: Захарова, Д.А. Результативные виды творческого чтения на уроках литературы //Филологические этюды: сб. науч. ст. молодых ученых: В 3 ч. – Саратов, 2023. Вып. 26, ч. I–III. – 426 с. – С. 218-222.