

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Карта путешествий героя как способ визуализации
художественного текста на уроках литературы»**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 257 группы

направления 44.04.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Учитель – ученик – урок в школьной практике словесника»)

Института филологии и журналистики

БЕЛОВОЙ ЮЛИИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, к.филол.н.

А.В. Раева

Зав. кафедрой
д. филол. н., профессор

В.В.Прозоров

Саратов
2023

ВВЕДЕНИЕ

Категория пространства становится основной точкой пересечения литературы и географии и создает междисциплинарное направление – литературная география. Она позволяет изучать литературные произведения с точки зрения географического пространства, где происходят описываемые события. Как и любое культурное наследие, литература обладает географическим измерением. Связано это с тем, что географические понятия: территория, пространство, районирование – могут быть задействованы в литературе. Так, литературные ландшафты, географические образы и схожие понятия могут быть интерпретированы географией, что позволяет работать с литературным наследием России и регионов иначе – составляя литературные карты или туристические маршруты.

Обращение к географии на уроке литературы реализует межпредметный подход в преподавании дисциплин. Этот подход позволяет объединить знания из разных областей и использовать их вместе для более глубокого понимания темы. В данном случае, сочетание знаний по литературе и географии создает возможность рассмотреть отношения человека с миром, землей и природой, что помогает понять, какое влияние они оказывают на культуру и общество.

Термином литературная география занимались такие исследователи,

как В. Н. Калуцков¹, В. В. Абашев².

Так, методология и основной понятийный аппарат изложены в статьях В. Н. Калуцкова. Например, в работе «Литературная география как научный предмет и как учебная дисциплина»³ автор рассматривает место литературной географии в культурной географии и анализирует состоятельность литературной географии в качестве учебной дисциплины и научного предмета.

Исследователь отмечает, что пространство, вернее территориальная организация общества, является предметом географии как науки. В свою очередь, изучая пространство, мы можем применять разные методики освоения этого пространства. Иначе говоря, существует широкий спектр методик освоения пространства, одним из которых по праву может выступать метод художественного освоения территории. Вспомним понятие, введенное в научный лексикон В. И. Вернадским: вся биосфера под

¹ Калуцков, В. Н. О литературных местах и литературных ландшафтах / В. Н. Калуцков // Фольклорный текст в современном культурном контексте: традиция и ее переосмысление: сборник статей по материалам международной научной конференции. – Орел: Изд-во: Орел: Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева. – 2016. – С. 136-140; Калуцков, В. Н. Литературная география как научный предмет и как учебная дисциплина / В.Н. Калуцков // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2015. – № 4. – С. 178-180; Калуцков, В. Н. Культурная география России Часть 1. Теоретический и специальный разделы / В.Н. Калуцков –М.: МГУ, 2016. – 140 с.

² Абашев, В. В. План местности: литература как путеводитель пространства / В. В. Абашев, А. В. Фирсова // Текст и карта: Урал в травелогах конца XVIII– начала XX в. : сб. статей ; сост. Е. Г. Власова, В. В. Абашев ; Перм. гос. нац. исслед. ун-т ; Лаб. политики культурного наследия Перм. гос. нац. исслед. ун-та. – Пермь : Перм. гос. нац. исслед. ун-т, 2016. – С. 7–22.

³ Калуцков, В. Н. Литературная география как научный предмет и как учебная дисциплина / В.Н. Калуцков // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2015. – № 4. – С. 178-180.

воздействием научной мысли и человеческого труда переходит в ноосферу⁴. Таким образом, можно сделать вывод, схожий с мыслями В.Н. Калуцкова: «предмет литературной географии – взаимодействие литературного и географического пространств»⁵.

В. Н. Калуцков выводит ряд понятий литературной географии, основное место среди них отведено литературному (литературно-географическому) месту, которое понимается как локус литературно-географического пространства, образ которого неразрывно связан с определенным литературным именем. Автор выделяет три типа литературных мест: биографические, собственно литературные и комплексные.

Под первым типом понимают места, связанные с жизнью и творчеством авторов. Например, Санкт-Петербург можно называть наиболее

«литературным» из всех административных единиц России: именно в этом городе находятся дома-музеи таких видных литераторов, как А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, А. А. Ахматовой и многих других.

Второй тип связан непосредственно с творчеством писателей: местами, в которых происходят действия произведений. Так, для Санкт-Петербурга улица Гороховая является одной из самых известных в этом плане. Дом № 41 известен как «Дом Рогожина», где жил герой романа Достоевского. Кроме того, на той же улице жили герой романа Гончарова «Обломов», Вера Павловна из романа Чернышевского «Что делать?» и другие персонажи.

⁴ Жульков, М. В. Организованность ноосферы: сферный подход / М.В. Жульков // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2015. – № 3 (66) – С. 322.

⁵ Калуцков, В. Н. Литературная география как научный предмет и как учебная дисциплина / В.Н. Калуцков // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2015. – № 4. – С. 178

Третий же тип, названный Калущковым «комплексным», представляет собой «продукт той ситуации, когда грань между жизнью и творчеством стерта»⁶. Стирание грани между творчеством и жизнью автора может означать следующее: это ассоциативные, аллюзивные места, возникающие в случае возникновения пересечения параллелей писателей и их работ. Возможно применить этот тип литературных мест в случаях, когда те или иные локусы имеют прямую связь с жизнью авторов и как-либо отражены в культуре.

К художественному тексту можно обратиться на уроках географии. Литературно-географические образы – это одно из наиболее эффективных средств формирования познавательного интереса учеников к географии. Рассказы, стихи, романы с яркими описаниями земель и стран, приключений героев на фоне красивых ландшафтов естественным образом привлекают внимание детей и содействуют усвоению ими новых знаний о мире.

Так, знаменитый роман Жюль Верна «Двадцать тысяч лье под водой» рассказывает о путешествии на подводном корабле по дну океана, о его невероятной красоте и богатстве подводной флоры и фауны. Такой роман может стать отличным стимулом для учеников к изучению географии морей и океанов.

Аналогично, приятный язык и красочные рассказы в стихах и произведениях о природе, достопримечательностях, народах и культурах тех или иных стран могут заинтересовать детей и внести разнообразие в уроки географии.

Среди примеров таких литературно-географических образов можно назвать книги о путешествиях Даниэля Дефо, романы Марка Твена или Эрнеста Хемингуэя. Важным моментом при использовании литературно-

⁶ Калущков, В. Н. Литературная география как научный предмет и как учебная дисциплина / В.Н. Калущков // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2015. – № 4. – С. 178-180.

географических образов является выбор правильных произведений и их соответствие возрасту учеников. Необходимо также научить школьников анализировать содержание произведений и правильно интерпретировать географические описания.

Географические понятия и навыки могут быть востребованы на уроках литературы. Например, при изучении известных романов, таких как «Анна Каренина» Льва Толстого о жизни в Москве и Петербурге или «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова о Москве, как прошлой и современной столице России, ученики могут непосредственно погрузиться в пространство города, ощутить его географические особенности, что может сделать процесс изучения более интересным и захватывающим.

Одним из способов исследования художественного пространства является составление географических карт по произведениям. Важно, что такая работа соединяет анализ произведения с творческим переосмыслением текста. С помощью карт-схем можно приобщить детей к чтению, у них появляется интерес к произведению, и самое главное развивается культура читателя.

Цель исследования – рассмотреть принципы составления карт путешествий литературного героя и способов обращения к географическим понятиям на уроках литературы.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

1. изучить понятие «художественное пространство»;
2. изучить задания по географии, основанные на привлечении художественного текста;
3. определить понятие «литературная география»;
3. рассмотреть правила составления географических карт;
4. рассмотреть принципы составления литературных карт, предлагаемые в методической литературе;
5. составить карту путешествия героя по произведению Р. Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена» и провести урок с

использованием этой технологии.

Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка использованных источников (34 наименования) и Приложения, где дана технологическая карта урока литературного чтения, который был проведен 12 мая 2023 года в 5 классе МАОУ «Лицей Солярис»г. Саратова.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В данной работе рассматривается тема точек пересечения литературы и географии. Введение обращает внимание на актуальность темы, так как в современном мире все чаще встречаются ситуации, когда литературные произведения с помощью картины мира и символики переносятся в реальный мир и используются для образовательных целей.

Глава 1 «Литература и география: точки пересечения» содержит три подпункта. В подпункте «Художественное пространство» рассматриваются понятие «художественное пространство» с разных точек зрения. А именно какое дает объяснение А. Н. Николюкин, И. Б. Роднянская, Д. С. Лихачев.

Во втором подпункте «Художественный текст на уроках географии» идет описание применений на уроках географии литературных произведений, которые являются одним из главных факторов развития эстетических вкусов, способствует более глубокому познанию действительности и выступают таким образом средством для создания географических образов и воспитания у обучающихся богатства духовного мира.

Географический образ появляется путем сопряжения разного рода понятий в области географии и смежных дисциплин и включает в себя идеи из множества сфер, например, культурной, исторической, политической. В общепринятом понимании географический образ является совокупностью ярко выраженных, отличительных признаков, которые описывают абсолютно любую существующую площадь, объект или процесс. Образ, который основывается на исследовании различных сред определенной территории, дает возможность получить более глубокие знания об объекте исследования, а также помогает расшифровать причины и следствия поведения народа, воспитывает уважение к историческому прошлому своих предков. Посредством такой методики реальное восприятие мира насыщается глубоким индивидуальным познанием. Именно благодаря применению литературных

произведений обучающиеся более глубоко понимают природные объекты и явления.

В третьем подпункте «Литературная география» идет анализ понятия «литературная география» путем рассмотрения несколько статей.

Глава 2 «Принципы составления карты-путешествия» состоит из пяти подпунктов. В первом «Этапы создания географической карты» описано создание географической карты. Контурные карты дают возможность повторить и закрепить знания по работе с картой учебника или настенной. Данный вид карт можно применять как на уроке по закреплению новых знаний, на повторительно-обобщающем уроке, так и на контрольном уроке в виде историко-географического тренинга. В результате работы с контурными картами у учащихся заметно возрастает интерес к исторической карте. Они все чаще обращаются к ней при ответах, значительно продвигаются в использовании ее легенды.

Во втором подпункте «Особенности создания литературной карты» описано создание литературной карты. Она помогает сделать представление о литературной культуре конкретного региона, определить основные литературные тенденции и открыть новые перспективы для исследования.

В составление литературной карты включается не только анализ литературных произведений, но и изучение контекста, в котором они были созданы. Это может быть социально-политическая обстановка в стране, исторические события, фольклор, народное творчество и т.д.

В третьем подпункте «Примеры создания литературной карты по художественным произведениям» взяты несколько примеров из литературы.

Примерами создания литературной карты могут служить романы Джона Стейнбека. Ещё один пример – Стивен Кинг и его знаменитый роман «Оно». Издание «Нереальный атлас» испанской писательницы Крис Оливер и художника Хулио Фуэнтес - это не простой (географический) атлас, а путеводитель по литературным местам, но карты в книге присутствуют. Здесь описано 30 мест из самых популярных литературных произведений. В книге

даны карты не только по классическим произведениям, но и по современным.

«Нереальный атлас» – это уникальное издание, которое включает в себя множество фантастических произведений. Одним из интересных элементов этого издания являются карты-схемы, которые помогают читателю лучше понять мир каждого из рассказов.

В четвертом подпункте «Разработка литературной карты по книге «Приключения барона Мюнхгаузена» Рудольфа Эриха Распе» описано литературное произведение немецкого писателя Рудольфа Эриха Распе, который показывает нам приключения барона Карла Фридриха Гельмута фон Мюнхгаузена.

В «Анализе урока по книге «Приключения барона Мюнхгаузена» Рудольфа Эриха Распе» проанализирован урок в 5 классе. Основой урока мы взяли книгу «Приключения барона Мюнхгаузена» и создание по ней литературной карты. Занятие было также построено в форме литературной гостиной, где дети впервые познакомились с творчеством Э. Распе и прочитали его книгу «Приключения барона Мюнхгаузена». Обучающими задачами урока стали: знакомство с жизнью и творчеством Э. Распе; обучение медленному чтению.

Развивающими задачами урока были: развитие интереса к дальнейшему изучению творчества Э. Распе; развитие навыка создания карты по художественному произведению; развитие навыка высказывать свою точку зрения.

Этот урок позволил школьникам лучше понять жанр приключенческой литературы и узнать новые факты о культуре и истории различных стран и континентов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современной гуманитарной науке неуклонно возрастает интерес к связи литературы и географии, что проявляется в выделении междисциплинарной области знания – литературной географии, большому вниманию к художественному тексту в проекте Географический диктант, популярности литературных путешествий.

Целью выпускной квалификационной работы было рассмотрение принципов составления карт путешествий литературного героя и способов обращения к географическим понятиям на уроках литературы, а также понимание того, как знания по географии могут быть применены на уроках литературы.

Для достижения этой цели был проведен анализ различных литературных произведений, в которых описываются путешествия героев, изучено, как авторы используют географические названия, чтобы создать образ живописных мест, и как они отображают путешествия героев через топографические карты.

В результате исследования было выявлено, что использование карты путешествий героя на уроках литературы имеет множество преимуществ. Во-первых, она позволяет визуализировать маршрут путешествия героя, что способствует лучшему пониманию сюжета произведения и укрепляет память учащихся. Во-вторых, карта путешествий героя способствует развитию умения анализировать художественный текст и воспроизводить его в новой форме – графическом изображении. В-третьих, данная методика обучения литературе не только представляет увлекательный процесс, но и развивает творческие способности учащихся.

Однако необходимо понимать, что к визуализации пространства художественного текста через географическую карту нужно подходить осторожно. Прежде всего это касается выбора произведения. Лучше всего подходят эпические тексты, так как в их основе находится событие,

разворачивающееся во времени и пространстве. Особенно удачны для этого художественные произведения с сильной фабулой, рассказывающие о путешествиях и приключениях. Рисуя карту путешествия героя, школьник детально изучает произведение, получает наглядное представление о таких понятиях, как граница, свое и чужое пространство, обнаруживает повторяемость (архетипичность) сюжета возвращения домой.

Географическая карта – это не только форма визуализации пространства, но и способ научной фиксации, так как она создается по определенным правилам и имеет свою систему условных обозначений. Учитель должен познакомить школьника с основными принципами создания географической карты и следить за тем, чтобы они были соблюдены, не было фактических ошибок.

Интерпретация текста через карту является способом его научного осмысления. При этом сопоставление пространства литературного произведения с реальным географическим пространством помогает учащимся уже в 5 классе узнать географию мира, рассмотреть карту и увидеть, где расположены разные страны и континенты.

Безусловно, данную методику необходимо использовать только в качестве дополнительного средства обучения, а не заменять ею классические методы изучения литературы.

Перспективами данного исследования может стать обращение к литературному краеведению: создание литературной карты по произведениям о Саратове и Саратовском крае, а также разработка литературной карты по драматическим сочинениям.