

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теологии и религиоведения

Музыка как средство воспитания личности на уроках обществознания
АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студента 2 курса 262 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
(профиль «Обществознание»)
философского факультета
Гладышева Антона Сергеевича

Научный руководитель
заведующий кафедрой
философии культуры и культурологии,
доктор философских наук,
профессор

_____ Е.В. Листвина
подпись, дата

Заведующий кафедрой
теологии и религиоведения,
доктор философских наук,
доцент

_____ М.О. Орлов
подпись, дата

Саратов 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования

Актуальность изучения вопроса о воспитательных функциях музыки обусловлена перечнем причин:

Во-первых, музыка, в частности духовная, является первоисточником душевного благосостояния человека, напрямую влияющая на формирование его духовно-нравственных ценностей, жизненных устоев, психическую уравновешенность и лабильность нервной системы как в положительном, так и негативном ключе. Вопрос морального здоровья и воспитания был актуален во все времена, включая современность.

Во-вторых, правильно организованный процесс воспитания, посредством музыки, сильно влияет на развитие интеллекта, здоровой психики и многих вышеописанных положительных качеств человека. Вопрос верных музыкально-педагогических методик весьма важен, так как каждому периоду взросления личности сопутствует соответствующая музыка с характерными для возраста особенностями, правильный подбор которой сыграет значительную роль для подрастающей личности.

В-третьих, музыка – один из самых ярких источников эстетического восприятия ребенка. Она решает множество проблем в воспитании детей. Прививая ребенку чувство прекрасного, музыка также положительно влияет на нравственно-патриотическое воспитание. Музыка, как творчество в целом, позволяет ребенку ярко делиться своими впечатлениями, эмоциями и любви к окружающей его природе, к близким людям, к своей стране, земле. Развитие патриотизма населения, в особенности молодежи, – весьма актуальная на сегодняшний день тема, над реализацией которой активно работают деятели культуры и образования.

«Воспитание музыкой – это, прежде всего, формирование гармонично развитой личности, накоплении опыта эмоционально – нравственного отношения к жизни. Исследуя процесс познания музыки, как педагогическую проблему, я пришла к выводу о том, что это прежде всего должно быть

художественное познание. Его особенности ярче в сопоставлении с другими видами восприятия. Известны несколько видов познания музыки. Научный – вид который просвещает человека знаниями, связанными со структурой произведения, музыкальной формой и воспитывает определённые умения»¹.

Степень научной разработанности проблемы

Музыкальное воспитание развивает умение восприятия музыки с помощью различных форм музыкальной деятельности, основная задача которых – развитие музыкальных способностей человека, глубокое восприятие эмоциональных аспектов музыки, понимание ассоциативных рядов в разной музыке, сопереживание, что напрямую зависит от общей музыкальной культуры человека. Также, музыка очень положительно влияет на развитие фантазии, воображения, кратковременной памяти, мелкой моторики. «Ребенок, общаясь с музыкой, развивается всесторонне, совершенствуется физический облик ребенка, усиливаются гармонические связи»². Чем младше ребенок, тем более тихую и спокойную музыку ему рекомендуется слушать. Существует специально подобранные коллекции для разных возрастов, ведь музыка, которую ребенок слушает в детстве, напрямую влияет на его стрессоустойчивость и эмоциональный фон на протяжении всей жизни.

Изучением воспитательной роли музыки занимались такие ученые как: М.Б. Королёва³, О.А. Апраксина⁴, Д.Б. Кабалевский⁵, А.С. Клюев⁶, В.И. Аврагинер⁷, П.В. Халабузарь и В.С. Попов⁸, E. Jaques-Dalcroze⁹,

¹ Севостьянова, Е.В. Воспитание музыкой // Актуальные задачи педагогики: материалы VI Международной научной конференции. – Чита, 2015. – С. 96.

² Туйгильдин, И.У. Влияние музыки на формирование личности ребенка // Наука и современность. – 2011. – № 8-2. – С. 89.

³ См.: Королёва, М.Б. Музыкальное воспитание детей в процессе формирования гармонично развитой личности // Царскосельские чтения. – 2012. – № 16. – С. 260-263.

⁴ См.: Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие. – М., 1983. – С. 54-57.

⁵ См.: Кабалевский, Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание. – М., 1984 – 64 с.

⁶ См.: Клюев, А.С. Музыкотерапия как метод музыкальной педагогики // Искусство и образование. – 2012. – № 4 (78). – С. 106-109.

⁷ См.: Аврагинер, В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога. – М., 1981. – 80 с.

⁸ См.: Халабузарь, П.В., Попов, В.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. – СПб., 2000. – 222 с.

⁹ См.: Jaques-Dalcroze, E. Rhythm, Music & Education. – London, 1980. – 394 p.

G. Keetman¹⁰ и пр., тем самым доказывая, что тема влияния музыки на процесс воспитания и формирования личности актуальна и по сей день волнует как научных деятелей, педагогов, так и обычных людей.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования является процесс воспитания человека.

Предметом исследования образовательный потенциал музыкального искусства в школе.

Цель и задачи исследования

Целью дипломной работы является изучение эффективности и применимости музыки как инструмента воспитания личности в пространстве средней общеобразовательной школы на уроках обществознания.

Задачи исследования:

- 1) выявить истоки современной музыки и модели воспитания через историческую призму;
- 2) изучить влияние музыки на общество в течение веков.
- 3) проанализировать роль религиозной музыки на формирование личности;
- 4) проработать тему влияния музыки на человека в пубертатные периоды становления личности.

Методологическая база исследования

Во многом основывается на традиционных эмпирических и общенаучных методах: синтезе, индукции, дедукции, наблюдении, описании, анализе. Также своё применение находят системный, ценностный, сравнительно-исторический и критический подходы.

Научная новизна исследования

Заключается в разработке авторского аспекта понимания роли музыки в процессе формирования человеческой личности. В работе проведены линии сопоставления музыки и ее воспитательной роли как в древности, так и в

¹⁰ См.: Keetman, G. Elementaria: Erster Umgang mit dem Orff-Schulwerk. – Stuttgart, 1970. – 200 p.

современном мире. В ходе исследования было выяснено, что музыка имеет влияние на сознание учащегося как на когнитивном, так и на социокультурных уровнях восприятия. Это позволяет использовать теоретико-методологические основания музыкального искусства в образовательных целях.

Тем самым работа представляет научную новизну и имеет значительные исследовательские перспективы.

Положения, выносимые на защиту

1. Музыка – древнейшее искусство, сопровождавшая людей как протяжении многих веков, как на войне, богослужении, так и в работе. Именно музыкальное искусство является необходимым социальным условием существования любого сообщества, так как вмещается в себя коммуникативные, консолидирующий, морально-этические компоненты, объективирующие себя в символических формах.

2. Условием гармоничного существования и развития социума являются эффективные воспитательные практики. Особую роль здесь играет музыкальное искусство, которое способно обратить человека к собственному жизненному миру посредством ярких художественных образов, тем самым способствуя возможности самостоятельного этического вывода.

3. Ключевые изменения, формирующие человека как личность, происходят в возрасте от 0 до 20 лет. Этот процесс формирования состоит из нескольких периодов: препубертатный, пубертатный и постпубертатный, каждому из которых соответствует определенная, подходящая под возраст, заботы и интересы музыка.

4. На уроках обществознания обращение к музыке может стать эффективным методическим решением, способные раскрыть как творческий, так и учебный потенциалы учащихся. Именно в курсе обществознания искусство музыки гармонично и концептуально корректно встраиваются в другие блоки дисциплины: право, политологию, культуру, экономику.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования

Теоретическая значимость данного исследования состоит в прояснении роли музыкального образования для человека, так как область музыки относится к возвышенному, чувственному. Этот иррациональный подход, не исключая рациональность, помогает ребенку творчески мыслить и формировать сферу чувственного. Таким образом, данная работа пополняет науку методами и приемами, которые пополняют знания о том, как обучать детей через иррациональное и чувственное восприятие мира.

Практическая значимость музыкального искусства в пространстве школы заключается в том, что именно музыка позволяет применить неклассические, нестандартные педагогические методы и приемы для привычных предметов обучения. Данная работа преподносит учителям новую методику преподавания о том, как на уроках общества можно интегрировать музыку в уроки и активизировать процесс обучения при помощи музыкальных средств. Дается вариант обучения на основе не только рационального, но и через переживания, чувства, красота, гармонии.

Апробация результатов исследования

Основные научные результаты исследования были опубликованы в следующих изданиях:

1. Гладышев, А.С. Влияние Иоганна Себастьяна Баха на христианскую музыку / А.С. Гладышев // Риск и безопасность в современном обществе: онтологические основания и социокультурные практики: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам / ред. М.О. Орлов. – Саратов: Наука, 2021. – С. 21-24. (РИНЦ)

2. Гладышев, А.С. Роль духовной музыки и религии в воспитании детей и молодежи / А.С. Гладышев // Философские горизонты бытия: жизненный путь, ценности, риски: сборник трудов конференции / ред. М.О. Орлов. – Саратов: Наука, 2022. – С. 15-18. (РИНЦ)

3. Гладышев, А.С. Способы музыкального-эстетического воспитания обучающихся средних и старших классов / А.С. Гладышев // Современная культурология: проблемы и перспективы. Выпуск 9. Сборник статей молодых ученых / под ред. Е.В. Листвиной, Н.П. Лысиковой. – Саратов: Саратовский источник, 2023. – С. 140-150. (РИНЦ)

Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения, списка использованных источников и двух приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении обозначается общая проблематика работы, которая связана с применением музыкального искусства в педагогических целях на уроках обществознания. В соответствие с правилами структуры выпускной квалификационной работы магистра, во введении были представлены: актуальность исследования, объект и предмет исследования, степень научной разработанности проблемы, цель и задачи исследования, методологическая база исследования, научная новизна, положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость, а также апробация результатов исследования. Помимо этого, во введении указывается на сложность и востребованность данного исследовательского направления, связанного с рациональным и методически точным применением музыки в средней школе.

В первой главе «Роль музыки в социализации личности» освещается социокультурная сторона музыки как явления в истории человеческой цивилизации. Дается общая культурологическая и сравнительно-историческая характеристики музыкального искусства. Подчеркивается также и важность связи музыки с другими социальными институтами: образованием, религией, этическими нормами.

В первом параграфе первой главы «Музыка как основополагающий компонент культуры» утверждается фундаментальность музыкального искусства как социокультурного явления. Сама музыка представляется как многомерное явление, включающий в себя коммуникативный, познавательный, воспитательный и консолидирующий аспекты социальной жизни человека.

Во втором параграфе первой главы «Влияние музыки на общественное сознание» проводится сравнительный анализ, а также философская аналитика музыки и религии как двух основополагающих институтов для выработки духовно-нравственных ориентиров человека во все исторические эпохи. Оба феномена имеют дело с внутренним миром человека, с его образцами и идеалами, а также фундаментальными человеческими ценностями: свобода, любовь, красота, справедливость и другие.

Во второй главе «Воспитательное значение музыки на уроках обществознания» был изучен прикладной аспект исследования. В рамках второй главы были предложены учебно-методические стратегии применения музыкального искусства на уроках обществознания. Именно в рамках данного предмета музыка как методический инструмент может оказаться наиболее эффективна, так как само музыкальное искусство органично вписывается в блоки обществоведческой дисциплины: право, этику, социологию, экономику, политологию.

В первом параграфе второй главы «Способы музыкально-эстетического воспитания обучающихся средних и старших классов» представлен анализ значимости эстетического воспитания в средней школе. Именно музыкальное искусство способно привить человеку чувство вкуса, а также выработать у него самостоятельные познавательные и ценностные ориентиры личности.

Во втором параграфе второй главы «Обращение к музыкальному творчеству на уроках обществознания: методический аспект» представлен методический комплекс для применения музыки на уроке обществознания. Помимо этого, представлен план-конспект урока на тему «Нравственность и мораль в жизни человека».

В Заключении подводится итог выпускного квалификационного исследования. Было выяснено, что музыкальное искусство обладает свойствами многомерности, многоаспектности и исключительной социокультурной значимостью для современного человека. В рамках преподавания обществознания музыка может внести существенный вклад в учебно-методическом аспекте педагогического процесса в средней школе.