

ВВЕДЕНИЕ

Время не стоит на месте, все, что окружает нас, меняется под влиянием изменений в технологиях и моде, очень быстро меняется наше отношение к окружающим предметам. Мы стремимся изменить наш мир, сделать его лучше, уютнее и сделать что-то прекрасное своими руками, но для этого необходимы «компетенции», которые формируются в школе на уроках технологии. Школьники обучаются ручному труду, изучают устройство электроприборов, учатся шить, вязать, готовить, знакомятся с основами предпринимательства, создают дизайнерские проекты (интерьера) и многое другое. Всё это - важная подготовка к дальнейшей жизни. Известно, что среди школьников все большую популярность приобретают дизайнерские виды деятельности, неотъемлемой частью которого является творческий труд.

Формирование дизайнерской компетентности происходит на уроках технологии, начиная с 5 класса. Теоретические и практические знания приобретаются при изучении основного курса предмета на котором школьники имеют возможность реализовать свой творческий потенциал, приобретают технические и эстетические знания, развивают дизайнерские компетенции. Формирование дизайнерской компетентности школьников наиболее эффективно происходит посредством проектной деятельности и художественного конструирования. Актуальность выбранной темы заключается в том, что дизайнерская компетентность школьника имеет большое значение, дизайн становится неотъемлемой частью нашей жизни, мы постоянно пользуемся, навыками, приобретёнными на уроках технологии.

Объект исследования - учебно-воспитательный процесс на уроках технологии.

Предмет исследования - формирование дизайнерской компетентности у школьников в рамках предметной области технология.

Цель исследования - изучить теоретические и методические возможности формирования дизайнерской компетентности школьников на уроках технологии.

Гипотеза исследования: результат формирования дизайнерской компетентности у школьников в технологическом образовании будет положительным, если:

- изучены сущность и особенности формирования дизайнерских компетенций у обучающихся на уроках технологии;
- проанализированы методы формирования дизайнерских компетенций у обучающихся на уроках технологии;
- разработан учебно-познавательный процесс по формированию дизайнерской компетентности у школьников на уроках технологии
- экспериментально проверена эффективность учебно-познавательного процесса формирования дизайнерских компетенций у школьников на уроках технологии.

Для решения поставленной цели в соответствии с обозначенной гипотезой были определены следующие задачи исследования:

- проанализировать понятия: «компетентностный подход», «компетентность», «компетенция»;
- изучить сущность и особенности формирования дизайнерских компетенций у школьников на уроках технологии;
- проанализировать методы формирования дизайнерских компетенций у школьников на уроках технологии;
- экспериментально проверить эффективность процесса формирования дизайнерских компетенций у школьников на уроках технологии.

Методы исследования:

- теоретические методы: изучение и анализ нормативной документации по исследуемой проблеме, психолого-педагогической литературе, теоретическое моделирование, обобщение педагогического

опыта, педагогический эксперимент, методы математической и статистической обработки результатов экспериментального исследования;

-эмпирические методы: опрос (беседа, тестирование), педагогическое наблюдение.

База исследования: Эксперимент осуществлялся на базе МОУ СОШ №38 Заводского района города Саратова, на базе 8 класса в группе из 14 человек.

Теоретическая значимость проведенного исследования состоит в расширении педагогического знания по проблеме формирования дизайнерской компетентности у школьников на уроках технологии, с учетом тенденций реформирования системы общего образования и определении теоретических положений, уточняющих понимания сущности дизайнерской компетентности у школьников на уроках технологии; во второй главе были представлены результаты проведенного экспериментального исследования.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработан диагностический инструментарий, позволявший выявить уровни дизайнерской компетентности у школьников на уроках технологии; разработано организационное и методическое обеспечение процесса формирования дизайнерской компетентности на уроках технологии; экспериментально проверены разработанные методические рекомендации, направленные на формирование дизайнерской компетентности на уроках технологии.

Результаты исследования могут применяться в работе учителей, в практике общеобразовательных учреждений, представленные материалы нашли практическое применение в МОУ СОШ №38 г. Саратова.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание выпускной квалификационной работы:

В современном обществе повышаются требования, не только к уровню общего образования человека, но и к уровню сформированности различных компетенций. В настоящее время очень распространена и востребована профессия дизайнера, которая предполагает высокий художественный вкус и графическую культуру. Поэтому развитие дизайнерских компетенций у обучающихся – важный аспект обучения. Изучение дизайна на уроках Технологии расширяет возможности обучающихся, развивает пространственное мышление, воображение, чувство прекрасного, творческие способности, наблюдательность, внимание.

Английский глагол design имеет широкий спектр значений, в том числе «проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать». В современном словаре иностранных слов можно найти такое определение: «дизайн – художественное конструирование предметов, интерьеров; проектирование эстетического облика предметной среды». На философском уровне понятие «дизайн» существенно более емкое. Сущность понятия дизайн, термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира.

Дизайн в современном его понимании уже не равнозначен художественному конструированию, промышленной эстетике. Если первоначально его роль сводилась в основном к облагораживанию внешнего вида продуктов промышленного производства, то сегодня дизайн помимо собственно художественного конструирования включает в себя практически весь комплекс проблем, связанных с созданием предметной среды обитания и очень важных в образовательном и воспитательном плане: моральных, экологических, социологических, психологических. Дизайн как содержательная основа учебной дисциплины «Технология» оптимально соответствует современному назначению еще и потому, что обеспечивает культурологическую, гуманитарную направленность и тем самым повышает ценность общеобразовательной подготовки школьников. В первой главе раскрыты понятия «компетенция», «компетентность», «компетентносный

подход», «дизайн», были изучены особенности формирования «дизайнерской компетентности». Изучение дизайна как вида деятельности показало, что дизайн требует особых Hard skills и Soft skills навыков. Учитель должен освятить не только основные понятия искусства живописи, скульптуры и архитектуры, но и научить школьников разбираться в стилях искусства, а кроме этого школьники должны владеть технической стороной искусства: уметь создавать эскизы, знать основы конструирования и строительства, владеть художественными и техническими понятиями.

Анализ утвержденных общеобразовательных программ и учебника по «Технологии» Тищенко А.Т., Сеница Н.В. (5-9) показал, что теоретический материал учебника отрабатывается при выполнении дизайн-проекта. Таким образом, удобнее всего работать с материалом учебника, используя не отдельные практические работы, а конкретный проект, который ученики будут выполнять на всем протяжении изучения темы. Так как направлений дизайна очень много, было решено разработать уроки на примере проекта гостиной с опорой на теоретический материал учебника.

Во второй главе выпускной квалификационной работы нами представим результаты опытно-экспериментальной работы, направленной на формирование дизайнерской компетентности школьников на уроках технологии. Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольно-оценочный.

На данном этапе эксперимента решались следующие задачи:

- определить эффективность методов формирования дизайнерских компетенций у школьников на уроках технологии;
- проанализировать динамику формирования дизайнерских компетенций у школьников на уроках технологии.

В ходе исследования для решения поставленных выше задач использовались такие методы исследования:

- педагогический эксперимент;
- обработка результатов;

- анализ полученных результатов;
- теоретическое обобщение полученных данных.

Цель констатирующего этапа – выявить уровень сформированности дизайнерских компетенций у обучающихся. Для проведения диагностики начального уровня сформированности дизайнерской компетентности у школьников и дальнейшего анализа, были использованы следующие диагностические методики: тест «Дизайн, творческая деятельность»; тест «Определение творческих способностей» (Х.Зиверт); контрольная работа «Дизайн объекта мебели».

В ходе эксперимента по результатам выполненных заданий, учащихся оценивали по следующим критериям в зависимости от уровня сформированности у них дизайнерских компетенций: низкий, средний и высокий уровни: *низкий* (минимальный базовый), *средний* (поисково-интерпретирующий) и *высокий* (творческий, преобразующий, трансформирующейся) уровни.

Констатирующий этап выявил низкий уровень сформированности дизайнерской компетентности у школьников 8 класса: у 14% школьников-высокий уровень; у 36% школьников- средний уровень; у 50% школьников - низкий уровень

Полученные результаты показывают необходимость повышать уровень теоретических знаний и практических умений, вырабатывать творческое воображение, что приведет к дальнейшему формированию дизайнерских компетенций у школьников.

Формирующий этап эксперимента заключался в реализации разработанной серии уроков по формированию дизайнерских компетенций у обучающихся в рамках предметной области технология.

На контрольно-оценочном этапе эксперимента решались следующие задачи:

- провести повторную диагностику по выявлению уровня сформированности дизайнерских компетенций у обучающихся;

- сравнить полученные данные с данными констатирующего этапа;
- обобщить результаты экспериментальной работы

Проанализировав результаты эксперимента, мы пришли к выводу, что выбранные методы обучения положительно влияют на формирование дизайнерских компетенций. Уроки технологии, построенные как дизайнерское образование, имеют все возможности для углубления общеобразовательной подготовки школьников, формирования их духовной культуры и всестороннего развития личности.

Далее нами был проведен анализ результатов констатирующего и формирующего этапов эксперимента, который показал необходимость формирования дизайнерских компетенций у обучающихся выбранными методами. Вместе с тем, по результатам формирующего этапа эксперимента, нами был сделан вывод, что проведенная работа по формированию дизайнерских компетенций у обучающихся в технологическом образовании была эффективной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщая основные результаты теоретической и эмпирической частей исследования, можно сделать следующие выводы: формирование дизайнерской компетентности у школьников на уроках технологии обусловлено компетентностным подходом, информатизацией и оптимизацией способов организации образовательного процесса, соблюдением всех этапов моделирования дизайнерских объектов, в разработке творческих проектов, использовании всех способов проектирования. Формирование дизайнерских компетенций у обучающихся на основе выбранных методов объективно обладает рядом преимуществ, имеющих особое значение для общего образования.

Вместе с тем отметим, что процесс формирования дизайнерских компетенций у обучающихся достаточно интересный, но и сложный. Предмет «Технология» обладает творческой атмосферой и наиболее

способствует формированию технологических компетенций, в том числе и дизайнерских. Очевидно, что школьное технологическое образование интегрирует в себе многие учебные предметы, то есть технология использует и математические, и исторические, и экологические знания, а также графические и многие другие, необходимые для формирования дизайнерских компетенций у обучающихся.