

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**Формирование коммуникативных навыков у детей  
младшего школьного возраста в процессе занятий театральной  
деятельностью в общеобразовательной школе**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
МАГИСТРА

студентки 2 курса 221 группы Института искусств  
по направлению подготовки  
44.04.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Развитие личности средствами искусства»

**Абашиной Арины Викторовны**

Научный руководитель  
доктор пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева  
*подпись, дата*

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева  
*подпись, дата*

Саратов, 2023

**Введение.** В настоящее время система общего образования направлена на всестороннее развитие младших школьников, именно поэтому каждый год в школах создаются различные кружки, секции, мастерские, тем самым дав возможность ребенку самостоятельно выбирать и посещать средства своего саморазвития во время внеурочной деятельности. Необходимо обратить внимание, что дополнительное образование в сфере искусства играет уникальную роль, обеспечивая непрерывное образование на протяжении всей жизни человека.

Художественная внеурочная деятельность остается лидирующей по охвату детей во всех типах образовательных организаций. Она пользуется спросом и интересом среди детей и их семей во всех регионах страны, независимо от размера населенного пункта. Более 4,5 миллионов детей вовлечены в творческую деятельность, что свидетельствует о неисчерпаемом потенциале искусства для развития школьников. Сегодня среди учеников младшей школы наибольшим спросом и интересом пользуются такие жанры творчества, как декоративно-прикладное искусство, хореография, вокал, изобразительное искусство и театр.

Приобщение детей к искусству, включая пение, рисование, занятия в театральных объединениях и танцы, имеют огромную силу. Все это помогает реализовать культурные права детей, способствует активному развитию художественного потенциала ребенка, эстетическому воспитанию, социализации, а самое главное, с помощью вышеперечисленного дети учатся и овладевают средствами коммуникации в обществе.

Вопрос сформированности коммуникативных навыков у учеников младшей школы является наиболее актуальным в современной педагогике [45].

Умение эффективно общаться, слушать и понимать других, грамотно выражать свои мысли и идеи, работать в команде и решать конфликтные ситуации – все эти действия являются необходимыми навыками для

успешной адаптации и развития младших школьников в обществе. С развитием технологий и интернета коммуникационная среда изменилась. Дети уже с раннего возраста сталкиваются с различными формами общения, такими как: онлайн-чаты, социальные сети и видеоконференции. Поэтому важно обеспечить им навыки эффективной коммуникации в новых средах и форматах.

В рамках нашего исследования рассмотрим влияние театрализованной деятельности на развитие коммуникативных навыков младших школьников. Театральная деятельность предоставляет большие возможности для актового роста художественного развития и эстетического воспитания детей, в том числе и для формирования средств коммуникации. Именно поэтому, 15 августа 2022 года, на расширенном заседании Министерства просвещения России было принято решение, о введении, на базе каждой российской школы, внеурочной деятельности в формате школьного театра (протокол от 27.12.2021 № СК-31/06пр).

На сегодняшний день в Саратовской области работают 676 школьных театров, в число которых входит театральный коллектив Лицея математики и информатики, об этом стало известно, 13июня, на заседании комитета по образованию и культуре регионального парламента, однако в соответствии с планом проекта к 2024 году в каждой школе должна будет быть создана театральная студия. В занятия театральным искусством будут вовлекать всех школьников, особенно детей с ОВЗ и детей, которым сложно находить контакт с окружающими из-за нахождения в трудной жизненной ситуации.

Таким образом, актуальность проблемы и ее практическая значимость определили **тему исследования выпускной работы:** «Формирование коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста в процессе занятий театральной деятельностью в общеобразовательной школе».

**Цель исследования:** изучение теоретических основ формирования коммуникативных навыков у младших школьников в процессе театральной деятельности.

### ***Задачи исследования:***

- Раскрыть понятие «коммуникативные навыки» и изучить психолого-педагогическую литературу по формированию коммуникативных навыков у учеников младших классов;
- Рассмотреть театрализованную деятельность как средство развития коммуникативных навыков младших школьников в общеобразовательной школе;
- Представить формы и методы формирования коммуникативных навыков школьников в процессе театральной деятельности в общеобразовательной школе;
- Организовать учебно-воспитательный процесс в детском театральном коллективе и проследить за изменениями коммуникаций детей во время работы.

Для решения поставленных задач использовались следующие ***методы исследования***: теоретические (изучение и анализ педагогической, психологической и методической литературы по теме исследования, обобщение результатов); эмпирические (педагогическое наблюдение, систематизация, беседа, диагностика, сравнение).

***Теоретико-методологическую основу*** составили труды А.В. Авдониной, Ш.А. Амонашвили, А.Г. Антоновой, Е.А. Архиповой, Л.А. Безбородовой, Л.С. Выготского, И.А. Генераловой и других отечественных и зарубежных ученых области педагогики, психологии и искусства.

***Научная новизна исследования*** заключается в обосновании возможностей формирования у учеников младшей школы коммуникативных навыков в процессе занятий театральной деятельностью.

Результаты данного исследования могут использоваться педагогами, работающими с детьми младшего школьного возраста, для проведения эффективных занятий по развитию коммуникативных навыков, а также могут быть использованы для разработки новых образовательных программ в области театрального образования.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в разработке педагогической модели формирования коммуникативных навыков у учеников младших классов средствами театральной деятельности, представляющая собой совокупность взаимосвязанных компонентов, позволяет эффективно организовать педагогическую работу, результатом которой будет повышение уровня сформированности коммуникативных навыков у младших школьников.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработанные материалы исследования могут быть использованы педагогами общеобразовательных школ для решения задач, связанных с формированием у детей младших классов коммуникативных навыков в процессе театральной деятельности.

**Апробация** исследования проходила в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Лицей математики и информатики» Кировского района г. Саратова. Материалы исследования были представлены автором в *статье*: «Воспитательный потенциал детского театра в условиях Лицея математики и информатики г. Саратова» // X Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области», (6-9 октября 2021 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2021. – 574 с. – С.221–227.*РИНЦ*

**Структура исследования.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений, работу завершает список использованных источников, включающий в себя 77 наименований.

**Заключение.** На основе изученной литературы, можно сделать вывод, что младший школьный возраст является важнейшим периодом для развития коммуникативных навыков ребенка, это обусловлено тем, что учащиеся начальных классов, с приходом в общеобразовательное учреждение, оказываются в непривычной среде, получают статус «ученик» и учатся

общаться с новым коллективом. Поступление в школу может привести к новым эмоциональным переживаниям, так как детям предстоит выйти из «зоны комфорта», что нарушает свободу ребенка, к которой он привык до этого.

В жизни ученика начальных классов общение играет ключевую роль. В процессе взаимодействия ребенка с классным руководителем и коллективом, у ученика формируются коммуникативные навыки, и развивается личность ребенка.

Изучение трудов К. Бюлера, Л. С. Выготского, В. Н. Мясищева, В. Штерна, показало, что формирование и развитие коммуникативных навыков происходит в процессе общения.

М.В.Букатов определил общение, как первый вид социальной активности, благодаря которому ребенок получает необходимую для его индивидуального развития информацию. Оно служит средством приобретения знаний и навыков; формирует и развивает способности, характер, самосознание, личностные качества человека. С. Л. Рубинштейн отмечал, что одним из главных критериев процесса «общения» является коммуникация, а именно установление эмоционального взаимодействия, обмен опытом, информацией, передачу и восприятие сообщений, взаимодействие и установление контакта между друг другом.

Мы узнали, что коммуникация бывает *вербальной* и *невербальной*, в первом случае коммуникация осуществляется при помощи речи, тем временем, как невербальная коммуникация помимо диалогов включает в себя: жесты, мимику, позы, кожные реакции, ощущение времени, зрительный контакт, использует паузы, смех, различную окраску интонаций и физический контакт.

Ключевыми аспектами психолого-педагогических основ коммуникативных навыков является развитие у детей умения говорить, слушать, понимать других людей и их настроение, ощущать эмоциональный контакт, показывать уважение и доброжелательность, выражать свои мысли

и чувства, проявление эмпатию и сочувствия, а так же ощущение уверенности в себе.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, развитие коммуникативных навыков является одним из главных требований обучения. В рамках исследования было рассмотрено влияние театральной деятельности на развитие коммуникативных навыков у учеников младшей школы. На сегодняшний день театральная деятельность, благодаря своей многофункциональности, является одним из самых актуальных направлений детского творчества. Сочетая в себе возможности нескольких видов искусства – музыки, танца, литературы и актерской игры, школьный театр обладает огромной силой воздействия на развитие коммуникативных навыков, именно поэтому данный вид деятельности привлекает таких ведущих педагогов и психологов к изучению данной темы, как: И.А. Генералова, А.П. Ершова, Т.С. Лавренова, А.И. Фоминцев, для создания различных программ обучения и методических рекомендаций.

Варианты включения театральной деятельности в процесс обучения разнообразны, но в данной работе были рассмотрены 2, на наш взгляд, фундаментальные формы: *театр, как урок* и как *форма внеклассной работы*.

*Первая форма "театр как урок"*, включает в себя:

- расширение представлений детей о театре;
- знакомство детей с историей театра;
- создание театральных постановок и их представление;
- использование упражнений для развития познавательных способностей;
- развитие коммуникативных навыков у детей;
- использование упражнений для развития творческих элементов, важных для участия в театральных постановках.

Проводя анализом научной литературы, стало известно, что форма урока для театральной деятельности не совсем обычна. Л.С. Львова считает, что недостатками данного подхода являются временная ограниченность

урока и неясность критериев оценивания результативности деятельности. Однако использование элементов театрализации на разных уроках, таких как литературное чтение, развитие речи, математика и обучение грамоте, позволяет более эффективно решать любую задачу на уроке и привлекать интерес учеников. Например: в рамках уроков обучения грамоте, работа над развитием речевого аппарата может включать выполнение упражнений на артикуляцию, таких как гимнастика для губ, языка и челюсти, ребятами выполняются упражнения: «почистить зубы», «уколы в щеки», «спрячь конфетку», «лопатка», а так же ассоциации по звучанию букв (ветер, вой, волк, жужжание пчелы и т.д.), образы букв (что на что похоже), изучаются скороговорки, а для улучшения качества дыхания используются упражнения: «свеча», «насос», «квадрат» и многие другие.

Театр как форма внеклассной работы, является самым распространенным способом введения театральной деятельности в общеобразовательной школе. Создание театрального кружка в школе решает ряд педагогических задач, такие как:

- развитие творческого потенциала детей на театральном кружке;
- улучшение наблюдательности, памяти, быстроты мышления и реакции;
- формирование умения импровизировать в различных ситуациях;
- повышение самостоятельности;
- совершенствование пластики, владения собственным телом;
- развитие мышления, в том числе ассоциативного;
- формирование коммуникативных навыков и умения работать в команде;
- развитие раскрепощённости, умения держаться на широкой публике;
- пополнение словарного запаса;
- совершенствование диалогической и монологической речи.

В рамках организации школьного театра выделяют поэтапную структуру занятий в театральном объединении. На первом этапе педагог представляет постановочную проблему, которую необходимо решить при

создании театральной постановки, *На втором определяется направление для решения постановочной проблемы*, На третьем этапе участники делятся на группы, чтобы провести творческие лаборатории и организовать работу над проектом. На четвертом этапе группы проводят самостоятельные творческие проекты. На последнем этапе педагог просматривает творческие работы и подготавливает постановку к выступлению.

Мы выяснили, что театральная деятельность является одним из наиболее эффективных средств развития коммуникативных навыков у младших школьников в общеобразовательной организации. Она может оказать большое влияние на развитие навыков речи, это обусловлено тем, что в процессе игры и имитации различных ситуаций, люди учатся выражаться более точно и четко, используя разнообразные языковые средства, такие как образы, сравнения, эпитеты и другие. Кроме того, театральные упражнения помогают улучшить устную и письменную речь, а также развивают навыки монолога и диалога.

Было выявлено, что применение театральных упражнений позволяет развивать у младших школьников: способность ориентироваться в окружающей обстановке, воспитывает чуткость, деликатность, по отношению к окружающим, развивает смелость и выразительность во время выступлений перед публикой, появляется восприимчивость к мимике, жесту, движению голоса. И, конечно, самое главное – участие в школьном театре помогает ученикам младших классов выражать свои эмоции и чувства не только в обычном разговоре, но и публично, развивая коммуникативные навыки.

Анализ трудов Б.Г. Голубовского, А.С. Макаренко, В.С. Мухиной, позволил нам узнать, что в театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое.

Мы отметили, что ученики, участвуя в процессе организации театра, учатся следующему:

- общаться друг с другом;
- работать в паре;
- коллективно работать над замыслом будущего спектакля;
- общаться со зрителем;
- создавать характерные художественные образы персонажа;
- подбирать художественный характер персонажам;
- работать над ролью (примеряет образ, голос, характерные движения героя) и многое другое.

Мы узнали, что работа театрального коллектива в общеобразовательной школе должна быть составлена благодаря учебному плану. Педагогу предстоит грамотно составить расписание, время и план занятий. Программа должна состоять из календарно тематического планирования, которое включает в себя проведение различных диагностических методик, тестов и практик.

Изучая научную литературу, мной были подобраны следующие диагностические методики Г.А.Цукерман: «Кто прав?» и «Дорога в театр», которые определяют уровень сформированности коммуникативных навыков у ученика начальных классов, оценку положения ребёнка в школьном коллективе. Так же было выяснено, что важную роль в процессе формирования коммуникативных навыков в процессе занятий детским театром играет успешное знакомство с участниками школьного театра, а так же упражнения на сплочение детей. Из опыта работы с А.В. Авдониным (художественным руководителем и режиссёром театра «Куклы Папы Карло», режиссёром-постановщиком Саратовской областной филармонии имени А.Шнитке.) нам могут помочь такие игры на сплочение коллектива как: «путаница», и «переправа», которые были проведены на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей математики и информатики» города Саратова.

Результаты первичной диагностики показали, что большинство детей находятся на среднем уровне коммуникабельности, однако в каждой диагностике были ученики, что находились на низком уровне.

Анализ трудов Д.Б. Кабалецкого, Л.А. Безбородовой и М.С. Осеневой, К.С. Станиславского, А.В. Авдониной позволил нам узнать, как именно должна быть организована работа детского театрального коллектива. Мы узнали, что для этого педагог должен придерживаться определенной системы состоящей из нескольких этапов: первый этап – подготовительный, здесь руководитель с помощью СМИ, классных и родительских собраний распространяет информацию о наборе коллектив. Второй этап – основной. Мы узнали, что в творческий коллектив может вступить любой желающий, принимаются все, однако, для того чтобы учитель мог представлять, какой творческий потенциал несет в себе ребенок, ученикам необходимо подготовить литературные произведения и ответить на вопросы руководителя. Третий этап – репетиционный. Он включает в себя первое вводное занятие, на котором ученики с помощью различных методов и приемов знакомятся с участниками нового коллектива, а так же участвуют в диагностиках педагога; знакомство с материалом; работу над ролью; подготовку реквизита.

Благодаря книге «Методика и организация театрализованной деятельности школьников» Э.Г.Чурилова мы узнали, как строится организация детского театра в школе, автор выдвинула 7 периодов, которые включают в себя следующие поэтапные действия: выбором темы или сюжета; деление спектакля на эпизоды; это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов; знакомство с музыкальными произведениями; работа над текстом произведения; работа над ролью и ее содержанием; деление спектакля на эпизоды и работа над отдельными картинами; и заключительный – самый продолжительный по времени - сбор картины, репетиции целого спектакля.

Участие в итоговом спектакле, различных фестивалях или конкурсах будет являться финишной прямой заключительного этапа, после которого должно состояться обсуждение пройденного пути. Наша встреча – рефлексия прошла в игровой форме, где в завершении года, были снова проведены диагностики «Кто прав», «Дорога в театр» и диагностика положения обучающегося младшего школьного возраста в коллективе.

По результатам диагностики, проведенной в конце года, были выявлены изменения – ученики показали более высокие результаты по развитию коммуникативных навыков. Они с легкостью договаривались друг с другом, аргументировали и делали общие выводы по принятым решениям, а самое главное, что дети стали чувствовать себя одним единым коллективом.