

МИНОБРНАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**БАЗИСНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА  
студентки 2 курса 221 группы  
направления 44.04.01 Педагогическое образование  
Института искусств  
магистерская программа «Развитие личности средствами искусства»

**Егоровой Екатерины Игоревны**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_ Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой  
профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_ Рахимбаева И.Э.

Саратов, 2023

*Введение.* Актуальность темы исследования. Профессия учителя является самой благородной в человеческом обществе. Потому, что в своей профессиональной деятельности педагог помогает ребёнку в становлении его личности, выявляет индивидуальность и обогащает характерные черты своего ученика, способствует расширению его культурного кругозора. Вместе с тем, профессия учителя считается и одной из самых сложных потому, что хорошим преподавателем, способным создать педагогическое взаимодействие со своими учениками является только тот, кто может прочувствовать видение мира ребят, понять их чувства и переживания, уважительно отнестись к их личному мнению, увидеть окружающий мир их глазами.

Современная система образования ориентирована на личностный подход к учащимся, но вместе с тем нынешний педагогический процесс мало учитывает индивидуальность детей, в том числе и на уроках музыки. Педагогические методики остаются шаблонными, стандартными: они не учитывают специфику темперамента (психотипа) учеников – это затрудняет процесс становления гармонично развитой личности детей, то есть является камнем преткновения для развития музыкальной культуры ребят, резко понижает интерес к музыкальному искусству в целом. Так как именно от личностных качеств детей зависит восприятие музыки, индивидуально-вкусовые предпочтения. Поэтому современная система образования, в частности урок музыки, остро нуждается в учёте психотипов личности учеников в учебной и внеучебной деятельности. Для реализации данной методики важным является профессиональное мастерство педагога, который должен обладать прогностическими, аналитическими, проективными, организаторскими и коммуникативными навыками, умением слушать, педагогической интуицией – способного контролировать и корректировать учебный и внеучебный процесс во время проведения каких-либо мероприятий с учениками для повышения их духовной культуры.

Педагогическое взаимодействие на уроках музыки в общеобразовательной школе является важнейшим фактором в формировании мировоззрения и духовно-нравственных ценностей у учеников.

В ходе учебного процесса особое место в педагогическом взаимодействии занимают его базисные компоненты, которые оказывают огромное влияние на обратную связь учеников разных психотипов личности с учителем. Надо сказать, что на сегодняшний день в России понятие «педагогическое взаимодействие», как особое направление в современной педагогической науке, не получило ещё достаточно полного и точного определения. Но, несмотря на этот факт, педагоги основного и дополнительного образования, творчески мыслящие учителя, преподаватели вузов всё чаще начинают использовать в своей практике отдельные приёмы, методы и технологии педагогического взаимодействия в процессе учебно-воспитательной работы с детьми. Можно уверенно говорить о том, что данное направление с каждым годом более настойчиво заявляет о себе в современном образовательном и культурном пространстве России. Здесь стоит заметить, что сегодня в использовании компонентов педагогического взаимодействия учителями ощущается некоторая нестабильность, хотя, само педагогическое взаимодействие, в том числе и на уроках музыки, является результативным средством решения профессиональных задач.

Следовательно, перспективность направления педагогических исследований в сфере педагогического взаимодействия, его стратегий и базисных компонентов требует своей дальнейшей разработки. Таким образом, актуальность проблемы, её недостаточная теоретическая разработанность и практическая значимость обусловили выбор темы исследования: «Базисные компоненты педагогического взаимодействия на уроках музыки».

Степень разработанности проблемы.

Деятели в разных областях науки исследуют проблему педагогического взаимодействия. Так, в области философии анализ личностных качеств индивида проводили Гиппократ и Аристотель, которые описали «понятийный аппарат», заложили основы современных естественных наук, в частности, выявили отдельные черты в темпераменте, относящиеся к «добродетели» и «пороку», тем самым, описывая типы личности в философском аспекте. Затем И. Кант и И.П. Павлов в своих исследованиях вывели понятие «характер» как способность действовать согласно принципам и доказали зависимость между нервной системой (врождёнными механизмами) и темпераментом.

В области социологии А. Адлер, У.Г. Шелдон разработали теорию психотипов личности.

В психологии К. Юнг и Г. Селье работали над теорией стресса и созданием аналитической (глубинной) психологии.

В педагогике А.А. Леонтьев (теория коммуникативного взаимодействия), Н.Л. Нагибина (теория педагогического взаимодействия на уроке), Л.И. Новикова (теория культуры речи) проводили исследование влияния музыкальной деятельности на разные психологические типы личности.

Основы сценического искусства (К.С. Станиславский) и методологии музыкального искусства (Э.Б. Абдуллин) также служат базисными компонентами педагогического взаимодействия учителя с учеником.

Объект исследования – процесс педагогического взаимодействия на основе теории психотипов личности.

Предмет исследования – базисные компоненты педагогического взаимодействия на уроках музыки в общеобразовательной школе с учётом теории психотипов личности учеников.

Цель нашего исследования – определение специфики построения педагогического взаимодействия на уроках музыки в современной школе.

Задачи исследования:

- охарактеризовать теорию психотипов личности как базисный компонент стратегий педагогического взаимодействия;
- изучить специфику построения педагогического взаимодействия в современной школе;
- рассмотреть реализацию способов педагогического взаимодействия на базе теории психотипов личности ребёнка в учебный процесс урока музыки;
- провести экспериментальную работу по построению стратегий педагогического взаимодействия на уроках музыки с учётом теории психотипов личности младших школьников (констатирующий эксперимент).

Методологическая основа исследования. Теория психотипов личности (Гиппократ, И. Кант, А. Адлер, К. Юнг); теория коммуникативного взаимодействия (А.А. Леонтьев); теория педагогического взаимодействия на уроке (Н.Л. Нагибина); культура речи (Л.И. Новикова); сценическое искусство (К.С. Станиславский); методологии музыкального искусства (Э.Б. Абдуллин).

Методы исследования: теоретический анализ философской, социологической, психологической, педагогической и музыкально-педагогической литературы по теме исследования; наблюдение, анкетирование учителей музыки и учащихся, констатирующий эксперимент.

В данной работе приняли участие 20 детей от 8 до 10 лет начальных классов МАОУ «Лицей №37» города Саратова.

Этапы организации исследования. Исследование проводилось по следующему алгоритму.

Предварительный (подготовительный) этап. Осуществление обзора материала теоретического и эмпирического характера исследования педагогического взаимодействия на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы. Подбор и обоснование базисных компонентов

педагогического взаимодействия учителя с учениками на уроках музыки с учётом психотипов личности, планирование и разработка процедуры проведения констатирующего эксперимента, определение основных методических аспектов стратегий педагогического взаимодействия на уроках музыки.

Основной этап исследования. Экспериментальная работа по построению педагогического взаимодействия на уроках музыки с учётом теории психотипов личности младших школьников (констатирующий эксперимент) в начальных классах МАОУ «Лицей №37» города Саратова.

Заключительный этап. Проведение количественной и качественной обработки полученных данных. Определение эффективности разработанных теоретических и методических аспектов проведённого исследования, определение специфики построения педагогического взаимодействия на уроках музыки в современной школе.

Особенностью методологического подхода в данной работе является метод комплексного исследования, то есть выход анализа за пределы предметной (психолого-педагогической) проблематики с привлечением материалов из таких наук, как социология и философия.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- дана характеристика теории психотипов личности как базисного компонента стратегий педагогического взаимодействия;
- определены стратегии (кооперация, конкуренция) педагогического взаимодействия с учётом теории психотипов личности учеников на уроках музыки в общеобразовательной школе как базисные компоненты педагогического взаимодействия;
- рассмотрена педагогическая культура (культура речи, «ролевой веер», педагогический артистизм, саморегуляция) учителя музыки в общеобразовательной школе как базисный компонент педагогического взаимодействия.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что определена и обоснована специфика построения педагогического взаимодействия в современной школе на основе психотипов личности обучаемых.

Выводы и результаты исследования расширяют область теоретических знаний о проблематике педагогического взаимодействия на уроках музыки в общеобразовательной школе с учётом психотипов личности учащихся.

Практическая значимость исследования заключается в реализации способов педагогического взаимодействия на базе теории психотипов личности ребёнка в учебный процесс урока музыки; в проведении экспериментальной работы по построению стратегий педагогического взаимодействия на уроках музыки с учётом теории психотипов личности младших школьников (констатирующий эксперимент).

База исследования – МАОУ «Лицей №37» города Саратова.

Апробация работы.

Результаты исследования представлены в докладах на:

1. X Международной научно-практической конференции «Культурное наследие города Саратова и Саратовской области» (Саратов, Институт искусств СГУ, 6-9 октября 2021 года) доклад «Построение педагогического взаимодействия в образовательном пространстве (на примере общеобразовательных школ города Саратова)»;
2. IX Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистров и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства» (Саратов, Институт искусств СГУ, 20-22 мая 2022 года) доклад «Методы музыкальной педагогики и их влияние на психотипы обучающихся»;
3. Открытом практико-ориентированном проекте искусства и науки «Путь в профессию» (Саратов, Институт искусств СГУ, 24-25 апреля 2023 года) доклад «Этнические, национальные и общечеловеческие ценности как концепт построения педагогического взаимодействия на уроках музыки в современной школе».

Основные положения проведённого исследования и его результаты отражены в опубликованных научных статьях: 1. Построение педагогического взаимодействия в образовательном пространстве (на примере общеобразовательных школ г. Саратова) в сб. Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы X Международной научно-практической конференции (6-9 октября 2021г.) /Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2021. – С. 276-282. 2. Методические аспекты построения педагогического взаимодействия на уроках музыки с учётом теории психотипов личности ребёнка в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании /Под ред. О.Ю. Козинской – Вып. 21 – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2022. – С. 91-96. 3. Творческий характер педагогического взаимодействия на уроках музыки (с учётом теории психотипов личности) в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании /Под ред. О.Ю. Козинской – Вып. 21 – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2022. – С. 96-100. 4. Методы музыкальной педагогики и их влияние на психотипы обучающихся в сб. Развитие личности средствами искусства: Материалы IX Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства» (20-22 мая 2022 г.) /Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2022. – С. 92-98. 5. Культура речи учителя как основа педагогического взаимодействия на уроках музыки в средней школе в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып.22 /Под ред. О.Ю. Козинской. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2022. – С.49-54. 6. Этнические, национальные и общечеловеческие ценности как концепт построения педагогического взаимодействия на уроках музыки в современной школе в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании /Под



ред. О.Ю. Козинской – Вып. 23. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2023. – С. 90-95.

Участие в проекте «Калейдоскоп искусств» в рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России – Программа развития СГУ «Приоритет 2030» в V Международном конкурсе исследовательских работ молодых учёных «Время перемен 2022», Учредители: Stars of Science and Education, РусАльянс Сова. При поддержке Международного Центра научно-исследовательских проектов, Центра науки и образования online, Центра Современных технологий управления (г. Москва 03 января – 30 марта 2022г). – 1 место.

Структура выпускной квалификационной работы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении определены актуальность, цель, объект, предмет и задачи исследования, обоснованы методы изучения теоретических и практических аспектов проблемы, представлены научная, теоретическая и практическая значимость проделанной работы.

Первая глава состоит из двух параграфов. В первом параграфе охарактеризована теория психотипов личности как базисный компонент стратегий педагогического взаимодействия. Во втором параграфе изучена специфика построения педагогического взаимодействия в современной школе.

Во второй главе рассмотрена реализация стратегий педагогического взаимодействия на базе теории психотипов личности ребёнка в учебный процесс урока музыки; а также описан констатирующий эксперимент по построению стратегий педагогического взаимодействия на уроках музыки с учётом теории психотипов личности младших школьников.

В заключении сведены результаты проведённого научного и экспериментального исследования.

Список использованных источников содержит 93 труда в области

общей и музыкальной педагогики, психологии, социологии, философии, эстетики.

Приложение имеет прикладное значение.

*Основная часть.* 1. Основные характеристики стратегий педагогического взаимодействия в современной психологии. 1.1 Теория психотипов личности как базисный компонент стратегий педагогического взаимодействия.

Понятие «психотип» в философии рассматривается как духовное спокойствие посредством которого формируются характерные черты личности – способность действовать согласно принципам. В социологии понятие «психотип» рассматривается как осознание себя как «Я-личности» в обществе. Общая и музыкальная педагогика рассматривает понятие «психотип» как комплекс психических характеристик, составляющих обобщенную модель поведения человека и его реакций на внешние раздражители. В психологии понятие «психотип» рассматривается как личность человека со своими внутренними предрасположенностями к какой-либо деятельности, а также к нахождению себя в обществе.

В результате категориального анализа, нами было выведено адаптированное понятие «психотип» в педагогическом взаимодействии – это психолого-физиологическая основа темперамента, составляющая обобщенную модель поведения человека как «Я-личности» в обществе и его реакций на внешние раздражители. В целом теория психотипов личности является базисным компонентом в стратегиях педагогического взаимодействия (кооперация и конкуренция) на уроках музыки и на внеклассных музыкальных мероприятиях в общеобразовательной школе.

1.2 Специфика построения педагогического взаимодействия на уроках музыки в современной школе.

Профессиональное мастерство педагога по музыке в общеобразовательной школе, которое включает в себя педагогическую интуицию (способность контролировать и корректировать учебный и

внеучебный процесс во время проведения каких-либо мероприятий с учениками для повышения их духовной культуры); прогностические, проективные, организаторские, коммуникативные, аналитические навыки; а также культуру речи и умение слушать является базисом для процесса педагогического взаимодействия, то есть сотрудничества между участниками какого-либо процесса, в ходе которого проявляются равноправные отношения в общении. Таким образом, стратегии педагогического взаимодействия (кооперация и конкуренция) – это базисные компоненты принятия решений и реализации действий преподавателя, которые опираются на теорию психотипов личности при всевозможных возникающих ситуациях, в работе с учениками разных темпераментов на уроках музыки и внеклассных музыкальных мероприятиях в общеобразовательной школе.

2. Экспериментальная работа по построению педагогического взаимодействия на уроках музыки с учётом теории психотипов личности ребёнка. 2.1 Реализация способов педагогического взаимодействия на базе теории психотипов личности ребёнка в учебный процесс урока музыки.

Базисные компоненты педагогического взаимодействия, такие как стратегии педагогического взаимодействия (кооперация, конкуренция), педагогическая культура (культура речи учителя (импровизационность), сочетающая в себе информационный и эмоционально-образный компоненты) и педагогический артистизм, заключающийся в саморегуляции психофункционального фона преподавателя, в сценической эмпатии, в сценическом перевоплощении, в сценической убеждённости, в сценических движениях, а также в «ролевом веере» при всех фазах и уровнях контакта с учащимися на уроках музыки в начальных классах современной школы, опираются на теорию психотипов личности. Так как главной целью на уроке музыки (уроке искусства), является художественный диалог преподавателя с каждым из учащихся для повышения духовной культуры ребят разных темпераментов.

2.2 Экспериментальная работа по построению стратегий педагогического взаимодействия на уроках музыки с учётом теории психотипов личности младших школьников (констатирующий эксперимент).

Констатирующий эксперимент (2 период экспериментальной работы), который проводился в стенах МАОУ «Лицей № 37» города Саратова с сентября 2022 года по апрель 2023 года, опирался на теорию Роберта Плутчика «Природа эмоций». В экспериментальной работе участвовали восемь преподавателей и двадцать учеников начальных классов. Проанализировав результаты анкетирования на определение психотипов личности участников констатирующего эксперимента было выявлено, что все четыре темперамента задействованы. Вместе с тем, были выбраны методы музыкальной педагогики (метод размышления о музыке, метод жизненных ассоциаций, метод анализа музыкального произведения, отображение музыкальных впечатлений, метод эмоциональной драматургии, метод «сочинения сочинённого», метод «цвет-образ»), оказывающие сильное влияние в музыкально-познавательном развитии ребят разных темпераментов и реализованы стратегии педагогического взаимодействия (кооперация и конкуренция) с учащимися в разных видах музыкальной деятельности на конкретных примерах.

В итоге констатирующего эксперимента было отмечено, что кооперация применялась каждым из преподавателей в совместной деятельности с ребятами ко всем четырём психотипам личности учеников для стимуляции их творческого потенциала и творческой активности, для развития восприимчивости к музыке и творческой готовности ребят, а также для реализации творческой устойчивости учащихся. Конкуренция же была применима учителями лишь в конкретных педагогических ситуациях с определёнными учениками. То есть, педагогами осуществлялось торможение психических процессов у ребят с подвижной психикой (сангвиников и холериков), а также активизация мыслительных процессов у

ребят с устойчивой психикой (меланхоликов и флегматиков) с целью повышения их творческой активности.

*Заключение.* Подводя итоги проведённого исследования, мы можем сделать некоторые выводы.

Педагогическое взаимодействие – долгосрочное планирование взаимообусловленных всевозможных действий преподавателя и учеников в образовательном пространстве, а также педагогическое корректирование учебного процесса в связи с его изменяющимися условиями (В.И. Загвязинский).

Педагогическое взаимодействие на уроках музыки имеет свою специфику, которая заключается в преобладании образно-эмоциональной и выразительной сфер речи преподавателя по отношению к ребятам в их обучении и воспитании.

Исходя из категориального анализа в общей и музыкальной педагогике, психологии, социологии, философии, можно утверждать, что базисными компонентами педагогического взаимодействия на уроках музыки в общеобразовательной школе являются стратегии педагогического взаимодействия (кооперация, конкуренция) и теория психотипов личности.

Поскольку понятие «психотип» в некоторых перечисленных нами науках определяется в узком смысле, как тип нервной системы индивида с его базовой эмоцией, поведением и ядром характера (философия, психология); в некоторых в широком – в течение жизни человека его психотип дополняется опытом и окружающими условиями, которые в совокупности формируют личность (социология, общая и музыкальная педагогика). Учитель по музыке в общеобразовательной школе, руководствуясь данной теорией и анализируя индивидуальность каждого из учеников во время проведения уроков и внеурочных мероприятий, имеет возможность более осознано вести профессиональную деятельность.

Теория психотипов личности в рамках стратегий педагогического взаимодействия предполагает активное применение личностно-

ориентированного подхода преподавателя к ученикам разных темпераментов во время учебно-воспитательного процесса.

Важное значение играет педагогическая культура учителя музыки: педагогический артистизм – саморегуляция психофункционального фона педагога по музыке, «ролевой веер», сценическое перевоплощение, сценические движения, сценическое внимание, сценическая убеждённость, сценическая эмпатия во взаимодействии с учениками разных темпераментов в ходе учебно-воспитательного процесса; культура речи (импровизационность – сочетание содержательно-информационного (логичность, последовательность) и эмоционально-образного (выразительность, эмоциональность, образность) компонентов речи в монологической и диалоговой сферах общения преподавателя с учениками.

Педагогический артистизм и импровизационность речи учителя музыки в сочетании между собой являются ярким искусством самовыражения преподавателя, в результате которого возникает художественный диалог между педагогом и учениками при всех четырёх фазах контакта (побуждение к действию; уточнение индивидом ситуации действия; само действие; свёртывание действия) на разных уровнях общения (примитивном, манипулятивном, стандартизированном, деловом, конвенциональном, игровом, духовном) ценностный потенциал которых значительно выше межличностных отношений. Ребята всех четырёх психотипов личности при таком общении с преподавателем, будут повышать свою духовную культуру.

Экспериментальная работа по построению стратегий педагогического взаимодействия на уроках музыки с учётом теории психотипов личности учеников опиралась на теорию эмоций Роберта Плутчика «Природа эмоций» и проходила с сентября 2021 по апрель 2023 года. Был проведён констатирующий эксперимент, который включал разработку методических основ исследования; определение психотипов личности группы учителей; определение психотипов личности группы учеников и практическую работу

по реализации стратегий педагогического взаимодействия (на основе выявленных психотипов «учитель-ученик») на уроках музыки в начальных классах.

В итоге констатирующего эксперимента, учитывая разность темпераментов преподавателей при работе с учениками всех четырёх психотипов личности на уроках музыки, мы выявили специфику построения стратегий педагогического взаимодействия. Поэтому, руководствуясь особенностями урока музыки (специфичное самопознание учеников через музыку, объединяющее в себе эмоциональную и рациональную сферы их мышления; воздействие музыки на психологические и физиологические процессы ребят; единство эмоционального и сознательного, художественного и технического восприятия музыки учащимися; фронтальная и групповая музыкальная деятельность ребят), мы можем отметить, что кооперация была применима преподавателями в совместной музыкальной деятельности с учениками всех четырёх психотипов личности в полном объёме:

- для стимуляции творческого потенциала учащихся;
- для развития у ребят восприимчивости к музыке;
- для развития творческой готовности учеников;
- для стимуляции творческой активности ребят;
- для реализации творческой устойчивости учеников.

Конкуренция, в свою очередь, применялась учителями в редких конкретных случаях при возникновении всевозможных педагогических ситуаций во взаимодействии с ребятами: для психологического торможения учеников с подвижной психикой (сангвиников и холериков), а также для активизации мыслительных процессов у учащихся с устойчивой психикой (меланхоликов и флегматиков) с целью повышения духовной культуры каждого из учеников в классе.