

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЕ И
ЕГО ОСОБЕННОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
МАГИСТРА

студентки 2 курса 221 группы Института искусств
по направлению подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»

Кун Линьмэй

Научный руководитель
доктор пед. наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева
подпись, дата

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева
подпись, дата

Саратов, 2023

Введение. Актуальность темы. В современном мире все большее значение придается задачам сотрудничества, и их решения во многом оказываются связанными с идеями интернационализации высшего образования, которые реализуются в пространстве культуры. Современные ученые все чаще обращаются к изучению процесса диалога культур и приходят к выводу о том, что диалог культур (в том числе, мультикультурное образование) во взаимодействии разных стран имеет решающее значение в процессе признания и понимания многообразия культур, уважения равенства и свободы выбора каждого народа.

Понимание и оценка значения мультикультурного образования заключается, в первую очередь, в овладении идеями культуры национального менталитета. Ценность совместных разработок китайских и российских ученых в области педагогики искусства отмечает, в частности, китайский исследователь Ян Бохуа, который утверждает, что «Современные образовательные подходы к профессиональной подготовке специалистов в области певческого искусства в различных странах обнаруживают как общие схожие тенденции, так и скрытые резервы, что на новом этапе развития межнациональных проектов имеет особое значение. В истории развития вокального образования в целом и развития вокальной техники как основы высокохудожественного исполнения музыкального произведения, наряду с постановкой голоса, проявляющейся в исполнительской деятельности вокалиста, особое место занимает процесс формирования певческих умений в процессе освоения европейских и китайских традиций».

Актуальность темы предопределяют тенденции в системе общего музыкального образования Китая, к которым относятся: в области теории – усиление внимания к философским основаниям теории эстетического воспитания; активизация исследований в области музыкальной эстетики; утверждение гуманистических идей, таких как приоритет развития творческих способностей личности по сравнению с получением знаний и формированием

исполнительских навыков, индивидуализация в обучении музыке и в эстетическом воспитании; усиление внимания к разработке гуманитарного подхода: понимание эстетического воспитания как способа формирования у обучающихся системы ценностных отношений, умения преобразовывать собственный духовный мир, целенаправленно культивируя в нём прекрасное и искореняя безобразное; обращение к традиционной педагогической культуре, в частности, к идеям конфуцианства об эстетическом воспитании и о музыке как способе постижения красоты и гармонии мира; разработка педагогических технологий, форм и методов эстетического воспитания, позволяющих использовать возможности информационно-коммуникационных и интернет-технологий в решении задач эстетического воспитания; в области образовательной практики – учёт национальной и региональной специфики на всех ступенях музыкального образования; обращение к эстетической составляющей традиционной музыкальной культуры в процессе эстетического воспитания; использование в музыкальном образовании современных технологий обучения с акцентом на эстетическую составляющую. Среди перспектив развития теории и практики организации системы общего музыкального образования Китая наиболее значимыми представляются разработка и реализация гуманитарного (ценностно-смыслового) подхода, осмысление и реализация конфуцианских идей с учётом современных социокультурных и образовательных реалий, выявление и использование возможностей новых образовательных технологий в решении задач эстетического воспитания обучающихся.

Теоретической основой данного исследования выступает фундаментальное положение гуманитарной (ценностно-смысловой) педагогической парадигмы (В.А. Беляева, Е.В. Бондаревская, Б.С. Братусь, И.А. Колесникова, Д.А. Леонтьев, Л.М. Лузина, Т.Г. Русакова, В.И. Слободчиков, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова) о воспитании как ценностно-смысловом феномене.

В своих исследованиях темы педагогики и эстетического воспитания в Китае касались такие ученые, как Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачёв, Р.И. Лозовская, В.Г. Мозгот, И.Э. Рахимбаева, Т.Г. Русакова, Е.Р. Сизова, И.Н. Солдатова, И.А. Соловцова, Г.Г. Тенюкова, В.И. Толстых, Л.И. Уколова, Ю.У. Фохт-Бабушкин, Н.Е. Щуркова) и китайских (Ван Хуайцзянь, Люй Дончунь, Се Сяолань, Сюй Бихуэй, Фань Иньли, Цзюй Чжаочунь, Ци Ланьминь, Чень Хэ, Чжао Линли, Чжао Цзинь, Чэнь Хуа).

В Китае, и в России выполняются исследования, посвящённые системе музыкального образования Китая и состоянию музыкального образования на отдельных её уровнях (Т.П. Королёва, Ли Юе, Хуан Сяньюй, Ян Бохуа и др.) Однако в большинстве работ преобладает исторический анализ становления и развития системы музыкального образования в Китае. К тому же рассматривается преимущественно система профессионального музыкального образования. Исключение составляют работы Чень Хэ (музыкальное воспитание в детских садах Китая), Сун Ян (музыкальное воспитание в музыкальных школах Китая) и некоторые другие, затрагивающие отдельные аспекты эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая.

Объект исследования: процесс получения общего музыкального образования в Китае.

Предмет исследования: педагогические условия становления и развития общего музыкального образования в Китае.

Цель исследования: выявить и представить в систематизированном виде концептуальные идеи и практику организации системы общего музыкального образования в Китае.

В связи с вышеизложенным были сформулированы задачи данной выпускной квалификационной работы:

раскрыть понятие и значение общего музыкального образования Китая.

определить систему, формы контроля, оценки результатов музыкальной учебной деятельности в Китае.

проанализировать методические аспекты разработки творческого кружка по изучению традиционной музыки в системе общего музыкального образования в Китае.

провести анализ реформирования систем музыкального образования в России и Китае.

исследовать тенденции, проблемы и перспективы развития системы общего музыкального образования в Китае.

Методологическую основу исследования составили идеи и исследования, связанные с поликультурным образованием и диалогом культур (Б.С. Гершунский, М.М. Бахтин, В.С. Библер);

труды, посвященные изучению сотрудничества в области образования (Г.С. Батищев, Б.С. Гершунский, Е.А. Ямбург и др.);

работы по изучению опыта развития системы общего музыкального образования в вузах Китая и России (А.Н. Джуринский, В.В. Краевский, Хэ Люйтин, Цзян Минбо и др.);

сравнительно–педагогические исследования, рассматривающие связь между развитием систем музыкального образования в Китае и России (Лу Хуачжао, Цзян Вэйцян и др.);

концепции, связанные с воздействием духовных ценностей на действие системы музыкального образования (Б.В. Асафьев, В.А. Багадуров, Л.А. Баренбойм, Д.Б. Кабалевский);

исследования, посвященные процессу обучения музыке (Д.Л. Аспелунд, М.И. Глинка, Л.Б. Дмитриев, Ду Сывэй, Дж. Лаури–Вольпи, Ли Чжэнь, С.В. Шушарджан, Чжан Цзюнь, К. Эверарди, Ю.Б. Эдельман, В.И.

Юшманов).

К методам исследования, применяемым в данной работе следует отнести: анализ философской, психолого–педагогической, исторической, искусствоведческой литературы, изучение и обобщение педагогического опыта, анализ, синтез, сравнение.

Теоретическая значимость исследования. Выявленные тенденции и перспективы в области разработки теории и практики организации системы общего музыкального образования обучающихся могут служить основой для выявления закономерностей и построения научно обоснованных прогнозов в сфере музыкального образования, позволяют моделировать процесс эстетического воспитания на разных ступенях образования с учётом особенностей социокультурной и образовательной среды.

Практическая значимость исследования заключается в возможностях использования на практике разработанной модели творческого кружка по изучению традиционной музыки в системе общего музыкального образования в Китае.

Основное содержание работы. Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников, приложений.

В настоящее время в разрабатываемой в Китае теории эстетического воспитания существуют два направления – традиционное и инновационное. Под традиционным направлением понимается направление в развитии теории эстетического воспитания, которое опирается на советскую традицию в исследовании и решении проблем эстетического воспитания (традиционную педагогическую парадигму). Сторонники традиционного направления рассматривают эстетическое воспитание как средство для более успешного достижения целей идейно–политического и нравственного воспитания, а также физического и интеллектуального развития личности; главной задачей эстетического воспитания считается передача учащимся знаний о различных явлениях культуры. Сторонники инновационного направления понимают эстетическое воспитание как основу целостного гармоничного развития человека.

В рамках инновационного направления существуют два подхода – гуманистический и гуманитарный. Представители гуманистического подхода считают главной задачей эстетического воспитания развитие личности обучающегося, его творческих способностей средствами искусства.

Представители гуманитарного подхода подчёркивают ценностную природу эстетического воспитания, связывают его со способностью школьников и учеников видеть, чувствовать и создавать красоту, осмысливать и присваивать такие ценности, как Жизнь, Человек, Добро.

В теории эстетического воспитания современного Китая очень популярны идеи Конфуция. Обращение к конфуцианской традиции и к традиционной музыкальной культуре в эстетическом воспитании может быть оценено как ретроинновация, т.е. возрождение традиции в новых социальных, культурных и образовательных условиях.

Китайские исследователи, независимо от их принадлежности к традиционному или инновационному направлению, выделяют в структуре эстетического воспитания три составляющих: 1) способность воспринимать прекрасное; 2) способность понимать прекрасное и давать оценку искусству и действительности в эстетических категориях; 3) способность преобразовывать окружающий мир «по законам красоты» в процессе выполнения разных видов предметной и духовной деятельности.

Во втором параграфе была рассмотрена подробно система общего музыкального образования в Китае. Особенности музыкального образования в Китае на современном этапе состоят в следующем: на ступени раннего образования решаются главным образом задачи формирования эстетического мировосприятия и развития эстетического вкуса детей, формирование у них способности воспринимать прекрасное, развитие их эмоциональной сферы; на ступени дошкольного образования на первый план выходит решение задач эстетического просвещения и формирования у детей исполнительских умений, формирование эстетического вкуса осуществляется посредством выбора для знакомства и исполнения качественных музыкальных произведений; на ступени обязательного общего образования центром обучения музыке выступает музыкальная эстетика, которая обеспечивает формирование у обучающихся системы ценностно–смысловых отношений средствами музыкального искусства, становление целостной и гармоничной

личности, а также формирование у обучающихся представлений об эстетическом многообразии мира; на старшей ступени средней школы акцент делается на развитии эмоционального интеллекта обучающихся, на интеграции личности в культурный контекст общества, формировании способности к эстетической оценке искусства и действительности. В системе высшего музыкального образования решаются задачи включения обучающихся в творческую деятельность, формирования умений транслировать в социум ценности средствами музыкального искусства, овладения способами эстетического освоения действительности.

К тенденциям развития общего музыкального образования Китая относятся: в области теории – усиление внимания к философским основаниям теории эстетического воспитания; активизация исследований в области музыкальной эстетики; утверждение гуманистических идей, таких как приоритет развития творческих способностей личности по сравнению с получением знаний и формированием исполнительских навыков, индивидуализация в обучении музыке и в эстетическом воспитании; усиление внимания к разработке гуманитарного подхода: понимание эстетического воспитания как способа формирования у обучающихся системы ценностных отношений, умения работать над собой, культивируя прекрасное и искореняя безобразное в собственном духовном мире; обращение к традиционной педагогической культуре, в частности, к идеям конфуцианства об эстетическом воспитании и о музыке как способе постижения красоты и гармонии мира; разработка педагогических технологий, позволяющих интегрировать эстетическое воспитание в используемые в образовательном процессе интернет–технологии; в области образовательной практики – учёт национальной и региональной специфики на всех ступенях общего музыкального образования; обращение к эстетической составляющей традиционной музыкальной культуры в процессе эстетического воспитания; использование в общем музыкальном образовании современных технологий обучения с акцентом на эстетическую составляющую.

Несмотря на существование некоторых структурных проблем школы Китая, реформирование системы музыкального образования направлено на осуществление демократизации и децентрализации образования. Данные реформы касаются как системы управления школой, так и педагогической составляющей обучения. В целом для системы музыкального образования Китая характерна направленность на информатизацию и модернизацию образования, маркетинговизацию образования и его диверсификацию.

Заключение. При решении первой задачи исследования было отмечено, что перед системой общего музыкального образования Китая стоят задачи не только подготовки высококлассных исполнителей вокальных и инструментальных произведений, но и широкого культурного просвещения и эстетического воспитания населения. Задачи музыкального воспитания поэтому решаются не только в системе профессионального, но и в системе общего образования на музыкальных занятиях. Значение общего музыкального образования Китая видится в следующем:

общее музыкальное образование представляет собой эффективный инструмент формирования положительного опыта, позитивного отношения человека к жизни, к окружающему миру;

общее музыкальное образование постоянно показывает человеку новые пути для самореализации;

общее музыкальное образование способствует интеллектуальному развитию и помогает социальной адаптации человека.

Общее музыкальное образование посредством яркого художественного образа увлекает содержанием деятельности, а благодаря положительным эмоциональным переживаниям содействует становлению ценностного отношения к объекту деятельности, при этом выступает опорой для памяти, улучшает психологический климат в группе обучающихся, развивает владение палитрой языка как способа общения с миром.

Решая вторую задачу исследования, следует отметить, что на каждой ступени общего музыкального образования организация эстетического

воспитания имеет свои особенности. В учреждениях высшего образования эстетическое воспитание не менее значимо, чем на предыдущих ступенях образования, поскольку подготовка современного специалиста невозможна без наличия у него эстетического идеала и эстетического вкуса, без ценностного отношения к прекрасному и умения отличать подлинную красоту от мнимой, без сформированной способности организовывать жизнь «по законам красоты» и транслировать ценности в окружающий мир специфическими средствами профессии. В современной эргономике считается, что эстетическая составляющая любых продуктов человеческой деятельности – как материальных, так и духовных – является отражением их внутреннего совершенства; в этом проявляется действие философского закона единства формы и содержания. Поэтому любая созданная человеком вещь – от предметов быта до современных технических устройств – должна быть совершенной в эстетическом плане.

При решении третьей задачи, мы пришли к выводу, что целенаправленная работа в рамках творческого кружка по изучению традиционной музыки в системе общего музыкального образования в Китае способствует успешному освоению материала, а также профессиональному и личностному росту учеников.

Решая четвертую задачу исследования, отметим, что музыкальное образование Китая и России имеют как схожие черты, так и отличия, что обусловлено культурно–историческими, экономическими, геополитическими особенностями этих стран, а также взаимоотношениями стран на протяжении более чем вековой истории. Системы управления школой как в России, так и в Китае направлено на осуществление демократизации и децентрализации управления, на формирование многоуровневой модели управления. В Китае реформа характеризуется постепенным отходом от старой модели и формированием модели управления и на уровне центрального правительства, и на уровне провинциального. Для России характерна трёхуровневая иерархическую модель управления.

Решая пятую задачу исследования, можно прийти к выводу, что имеются тенденции в системе общего музыкального образования Китая, к которым относятся: в области теории – усиление внимания к философским основаниям теории эстетического воспитания; активизация исследований в области музыкальной эстетики; утверждение гуманистических идей, таких как приоритет развития творческих способностей личности по сравнению с получением знаний и формированием исполнительских навыков, индивидуализация в обучении музыке и в эстетическом воспитании; усиление внимания к разработке гуманитарного подхода: понимание эстетического воспитания как способа формирования у обучающихся системы ценностных отношений, умения преобразовывать собственный духовный мир, целенаправленно культивируя в нём прекрасное и искореняя безобразное; обращение к традиционной педагогической культуре, в частности, к идеям конфуцианства об эстетическом воспитании и о музыке как способе постижения красоты и гармонии мира; разработка педагогических технологий, форм и методов эстетического воспитания, позволяющих использовать возможности информационно-коммуникационных и интернет-технологий в решении задач эстетического воспитания; в области образовательной практики – учёт национальной и региональной специфики на всех ступенях музыкального образования; обращение к эстетической составляющей традиционной музыкальной культуры в процессе эстетического воспитания; использование в музыкальном образовании современных технологий обучения с акцентом на эстетическую составляющую. Среди перспектив развития теории и практики организации системы общего музыкального образования КНР наиболее значимыми представляются разработка и реализация гуманитарного (ценностно-смыслового) подхода, осмысление и реализация конфуцианских идей с учётом современных социокультурных и образовательных реалий, выявление и использование возможностей новых образовательных технологий в решении задач эстетического воспитания обучающихся.

В системе общего музыкального образования в Китае существует и ряд проблем, обусловленный тенденциями и историей развития системы образования в целом, традициями, различными экономическими и социально–политическими аспектами. Однако в стране на сегодняшний день активно реформируется система музыкального образования.

В реформах страна взяла вектор на: обновление концепции и адаптация к тенденциям развития; совершенствование управления и движение в ногу со временем; расширение каналов инвестирования и задействование функций финансирования высшего образования; усиление разработки учебных программ и выращивание профессиональных талантов; усиление подготовку преподавателей для достижения цели развития образования и пр.