

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Новая жизнь персонажей «Недоросля»
в художественных произведениях XIX века**
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы
направления 45.03.01 «Филология»
профиль «Отечественная филология»
Института филологии и журналистики

Абдряшитовой Ирины Алексеевны

Научный руководитель:

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В. В. Биткинова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой:

доцент к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю. Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

XVIII век в литературе знаменуется расцветом русской драматургии. Именно это время дало замечательного писателя – Д. И. Фонвизина, который смог рассмотреть и разоблачить пороки своего времени и раскрыть их в своих комедиях. Пьеса «Недоросль», насыщенная социальной глубиной и сатирой, – это зрелый русский классицизм.

В XIX веке в русской литературе появится имя, с которого начнется её золотой век – А.С. Пушкин. В его творческом наследии есть два легендарных произведения, заслуживших признание и любовь всего мира, – роман в стихах «Евгений Онегин» и исторический роман «Капитанская дочка». И в обоих найдет отражение фонвизинский Митрофанушка.

Чуть позже в журнале «Северная пчела» появляются отрывки из фантастической повести Ф.В. Булгарина «Похождения Митрофанушки в Луне». Уже само её название настраивает на «продолжение» комедии Дениса Ивановича Фонвизина.

В «Недоросле», «Похождениях Митрофанушки», «Капитанской дочке», «Евгении Онегине» у главных героев прослеживаются общие черты. Объектом осмеяния становится глупый Митрофан и его образование, бездельность, а у Пушкина – Евгений Онегин и Пётр Гринёв.

Цель реферируемой ВКР – проанализировать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль», повесть Ф.В. Булгарина «Похождения Митрофанушки» и романы А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка», найти у главных героев общие черты и, таким образом, проследить развитие фонвизинской традиции в произведениях писателей следующего поколения.

Для достижения этой цели необходимо было решить следующие **задачи**:

- 1) Познакомиться с биографией и творчеством авторов;
- 2) Определить корпус сопоставляемых текстов;

3) Проанализировать комедию Д.И.Фонвизина «Недоросль», повесть Ф.В.Булгарина «Похождения Митрофанушки» и романы А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»;

4) Сравнить главных героев.

Актуальность темы ВКР обусловлена, прежде всего, обращением к творчеству мало изучаемого автора – Фаддея Венедиктовича Булгарина и его повести «Похождения Митрофанушки в Луне». Кроме того, необходимость рассмотрения названных произведений Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина и Ф.В. Булгарина обусловлена актуальностью поднятых в них социальных проблем, в частности – воспитания, образования и, в итоге, формирования истинного гражданина Отечества.

При работе над ВКР я опиралась на труды отечественных критиков и учёных. В рамках исследования русского просветительства и истории дворянства о комедии размышлял В.О. Ключевский; рассмотрением Митрофанушки как героя, не способного на семейную жизнь, занимался О.С.Валуев; функциональной роли онима писали Н.В.Атаманова и А.С.Кривцов. В сфере изучения творчества Пушкина я обращалась к работам Д.И.Писарева, О.В.Богдановой, Е.Н.Бекасовой. Для изучения жизненного и творческого пути Булгарина привлекались работы М.Ф. Климентьевой, А.С. Степановой, Р.И. Воронцова, Е.Л. Желтовой.

ВКР состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обоснована актуальность исследования, сформулированы цели, задачи, названы методы исследования и обозначена его практическая значимость.

Глава 1 «Произведения о недорослях в творчестве Д.И.Фонвизина, Ф.В.Булгарина, А.С.Пушкина» включает три раздела.

В Разделе 1.1 «Комедия “Недоросль” в контексте биографии и творчества Дениса Ивановича Фонвизина» описывается жизненный и

творческий путь писателя, приведший его к созданию комедии «Недоросль». Отмечается вовлеченность Фонвизина в политические события. Обращается внимание на остроту проблематики переводимых им произведений европейских авторов (Вольтера, Террасона и др.), а также ранних оригинальных текстов (например, басню «Лисица-казнодей» – на острую политическую тему смены монарха). Затрагивается история создания комедии «Недоросль», в частности, в аспекте проблематики рассматривается так называемый «ранний “Недоросль”».

В Разделе **1.2 «“Евгений Онегин” и “Капитанская дочка” в контексте биографии и творчества Александра Сергеевича Пушкина»** затрагивается история создания названных произведений, в том числе биографический контекст.

Раздел **1.3 «Забытый литератор Фаддей Венедиктович Булгарин»** включается 3 подраздела.

В подразделе **1.3.1 «Жизненный путь Булгарина»** обозначены основные вехи биографии литература.

Подраздел **1.3.2 «Литературная жизнь и литературная репутация Булгарина»**. Первая треть XIX века – особое культурное время в России, когда писательство превращается в литературу. Статус писателя в то время определяли следующие факторы: секуляризация русской культуры, сохранившей сакральное отношение к слову и его носителю, обретавшему статус поэта-проповедника; приобщение к европейской романтической традиции с её культом поэта-гения и пророка; поиски поэта – выразителя духа народа; становление социального института литературы.

Всё это повлияло на возникновение проблемы литературной репутации. Н.Н. Акимова в статье «Авторские стратегии Ф. Булгарина в литературном контексте первой трети XIX века» отмечала: «Литературная репутация, социальный престиж писателя становятся, таким образом, своеобразным “символическим капиталом”, функционирующим в культурном пространстве. Степень “символизации” литературной репутации

писателя может быть довольно высокой и на определенном этапе достигать мифологического потенциала, мифологизируя литературную биографию писателя и превращая её в культурный миф». Репутация Ф.В. Булгарина превратилась в культурный миф русского антигероя.

Поиски Булгариным собственного места, социальной ниши в обществе, поведенческой философии отразили существенные противоречия русской жизни и стали воплощением одной из жизнестратегий. Это сделало Булгарина заметной фигурой в историко-литературном отношении, принявшей на себя всю тяжесть оценки с нравственной стороны. Тем не менее, он смог зарекомендовать себя как предприимчивый журналист-издатель, сочетающий просветительские идеи с коммерческими интересами, умеющий выстраивать отношения с аудиторией.

Для успешной реализации себя в новой отечественной литературе он использовал стратегии успеха, опирающиеся на европейский и отечественный опыт. За короткий период с 1819 по 1825 год из малоизвестного польского литератора он превратился в известного русского журналиста, издателя научно-популярного журнала «Северный архив», литературно-художественного приложения к нему и вместе с Гречем приступил к изданию газеты «Северная пчела». События 14 декабря изменили стратегию успеха Булгарина, он стал сотрудничать с властью.

Произведения Булгарина называют резервным средством для новаторских решений будущих эпох. Проявляется это, например, в фантастических повестях – «Правдоподобные небылицы, или Странствования по свету в ХХІХ веке» (1824), «Невероятные небылицы, или Путешествие к средоточию Земли» (1825), «Сцена из частной жизни в 2028 году» (1828), «Путешествие к антиподам на Целебный остров» (1842).

В 1837 году Булгарин в «Северной пчеле» опубликовал научно-фантастическое произведение о полете в космос, которое ему приснилось – «Похождения Митрофанушки в Луне».

Глава 2 «Образы дворянского “недоросля” в произведениях Д.И. Фонвизина, Ф.В. Булгарина и А.С. Пушкина» также включает три раздела.

Раздел 2.1 «Образ Митрофанушки в комедии Фонвизина “Недоросль”».

Начинается он с рассмотрения оного «Митрофан». Это «говорящее имя», означающее «являющий свою мать».

Далее раскрывается характер этого героя в комедии «Недоросль». Митрофанушка растёт жестоким и безжалостным человеком, у него нет целей, кроме как покушать, поваляться и погонять голубей. Ему не нравится учиться, умеет считать только до трех, не знает грамматики. Он считает, что ему пора жениться, но это лишь попытка избежать трудностей в учении. Митрофан пока умеет лишь жаловаться и ябедничать, но уже понятно, что это – будущий изверг и крепостник.

С опорой на исследование О.С. Валугеой в ВКР рассматривается специфика взаимоотношений Митрофана с матерью. Он не способен расти, потому что нуждается в постоянной связи с матерью.

Всё это подтверждает, что имя «Митрофан» выбрано не случайно. Он испорчен и воспитанием, и пагубным материнским примером.

Раздел 2.2 «Митрофанушка в научно-фантастической повести Ф.В.Булгарина “Похождения Митрофанушки в Луне”».

Произведение Булгарина – своеобразный сиквел фонвизинского «Недоросля» с элементами сатиры на нравы. Повествование начинается с небольшого пересказа того, что случилось в комедии Фонвизина, но потом описывается дальнейший путь уже повзрослевшего Митрофана.

Он получил внушительное наследство и дослужился до чина прапорщика. Если Фонвизин показывал нам глупого юного малого, то Булгарин утверждает, что «Митрофан был неглуп от природы». Кроме того, «невежество его распестрили множеством отрывчатых познаний, и он казался в гостинной и за столом (особенно за столом) весьма порядочным молодым человеком, каких мы встречаем в обществе целыми сотнями».

Но Митрофан Булгарина сохраняет главные пороки фонвизинского персонажа. Он сорит деньгами, не любит арифметику, играет в карты. Разорившись, он решает бежать от кредиторов и попадает на Луну.

Митрофан сделал несколько «благодетелей» для жителей Луны: научил играть в карты, дал попробовать мясо и рыбу, убедил знатнейших из них одеваться в платье по образцу земных жителей. И так как он стал любимчиком князя, то жители Луны стали подражать ему. Митрофан на Луне получил хорошую должность, подчиненных, жалованье в сто тысяч золотых монет. Его почитали за то, что он красиво пел, был учёным и говорил умные вещи, познакомил с карточными играми, у его ног были прекрасные женщины, которые присылали «восемьсот любовных писем самого нежного и пламенного содержания».

Но и на Луне были жители, которым не нравились нововведения Митрофана, и против него составили заговор. Услышав об этом, Митрофан струсил.

Таким образом, несмотря на то, что автор наделяет Митрофана даже некоторыми привлекательными чертами, он всё так же оставил в его душе следы пагубного воспитания матушки.

Раздел 2.3 «Образ “недоросля” в романах А.С.Пушкина “Евгений Онегин” и “Капитанская дочка”».

«Евгений Онегин» – первый реалистический роман в истории русской литературы. В нём – правдивое изображение современности, нового реального человека, действительности конкретного времени, формирующей характеры героев. Особое внимание автор уделяет петербургскому дворянству, типичным представителем которого и является Евгений Онегин..

Как в случае с Митрофаном, анализ образа пушкинского героя в ВКР начинается с рассмотрения семантики и традиции имени «Евгений» в русской литературе.

Д.И. Писарев в статье «Пушкин и Белинский» утверждал, что «Онегин – не что иное, как Митрофанушка Простаков, одетый и причесанный по

столичной моде двадцатых годов; у них даже и внешние приемы почти одни и те же». В свою очередь Ф.В. Булгарин в образ своего Митрофана включил черты не только его предшественника, Митрофана фовизинского, но и его «литературного современника» – Евгения Онегина.

Рассматривая жизнь Онегина, Пушкин обращает внимание на воспитание, которое стало губительным для юноши. У Онегина мы замечаем знакомое для нас поведение, отношение к людям, миру. Подобно Митрофану, Онегин жил на попечении у дядюшки, был окружен чужестранными учителями, его слегка бранили.

Именно у Онегина Булгарин заимствует такую черту для своего Митрофана, как способность поверхностно говорить о разном. Столичная жизнь обоих героев наполнена встречами и интрижками с актрисами.

Похожими на Онегина булгаринского Митрофана делает и то, что оба они отправляются в путешествие, только с разной целью.

Черты Митрофанушки настигли и главного героя романа «Капитанская дочка» Петра Гринева. Исследователи не раз обращали внимание на то, что в первой главе начало повествования о Петруше Гринева иронично наследует «Недорослю», комично воспроизводит быт и нравы провинциальной семьи Простаковых.

Открывая первую страницу, мы сразу встречаем строки, которые указывают на фонвизинского Митрофанушку: «Я рос недорослем». Оба героя были отданы на воспитание крепостным (няньке или дядьке), а в обучение – иностранным учителям, в образах которых также наблюдается очевидное сходство. Обоим «недорослям» по шестнадцать лет, но они предпочитают гонять голубей и играть.

Пётр Гринёв и Митрофан из повести Булгарина были отправлены на службу, дошли до чина прапорщика. Они – единственные наследники, на которых возлагают надежды, но они не оправдывают их, когда поддаются развратным привычкам современной молодежи. Но авторы наделяют героев и положительными качествами – добродушием, открытостью.

Таким образом, в начале произведения Петруша и Митрофанушка – это необразованные малые, легкомысленные юноши, но жизненные испытания раскрыли в них их главные качества.

В результате сопоставительного анализа героев в ВКР делается вывод, что, комедия Фонвизина «Недоросль» поставила множество проблем, к которым уже ближайšie литературные потомки, Пушкин и Булгарин, обращались в своих произведениях. Они сознательно используют фонвизинские знаки-сигналы в тексте, создают нужные им ассоциации, активизируют необходимые параллели и сопоставления.

В Заключении ВКР подведены итоги и намечены перспективы исследования.

Комедия Фонвизина, повесть Булгарина, романы Пушкина произвели огромное впечатление на читателей, заинтересовали многих критиков.

Комедия «Недоросль» имеет огромное воспитательное значение, на примере Митрофанушки мы убедились в этом. У Фонвизина Митрофанушка – объект осмеяния, способ показать молодежи, какой она может стать. Пушкин смог развить тему воспитания, доказать, что комедия Фонвизина – нравоучительная книга. Булгарин продолжает фонвизинскую комедию, его Митрофан – взрослый человек, но с теми же глупыми рассуждениями и плохими привычками, воспитание матери наложило отпечаток на его жизнь и поведение.

Тем не менее, и Фонвизину, и Пушкину, и Булгарину удалось полно раскрыть характер своих героев, показать комичное в поведении дворянского недоросля. А авторам XIX века – ещё и провести параллели между главными героями своих произведений и произведением предшественника. Это говорит нам о том, что тема воспитания всегда будет самой важной, независимо от того, в каком веке произведение написано.