

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

Женские судьбы в романе В. Ремизова «Вечная мерзлота»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента(ки) 4 курса 411 группы
направления 45.03.01 – «Филология» (профиль «Отечественная филология»
(Русский язык и литература))
Института филологии и журналистики

Гамаюновой Екатерины Алексеевны

Научный руководитель
профессор, д. ф. н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Г. М. Алтынбаева

инициалы, фамилия

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2023 год

«Вечная мерзлота» – исторический роман Виктора Ремизова, охватывающий период с весны 1949 – осень 1953, место действия – Красноярский край, низовья Енисея.

Книга затрагивает одну из самых тяжелых судеб нашей страны – лагерную стройку ГУЛАГа. Несмотря на то, что в отечественной литературе не раз поднималась тема ГУЛАГа у великих писателей XX века, таких как А. Солженицын, Е. Гинзбург, В. Шаламов и др., Ремизов рискнул обратиться к этому направлению.

Свой роман писатель считает, во-первых, историческим, так как он долгое время собирал материал для книги: читал документы о енисейской стройке, общался с людьми, изучал книги по данной теме и т.д. Во-вторых, писатель объясняет большой объем романа тем, что он философский, книга о «поведении индивидуума, личности, в непростых условиях жизни». В-третьих, в несколько интервью Ремизов не раз повторяет, что его роман «заставляет почувствовать», потому что через судьбы своих героев он не только рассказал прошлое, но и позволил осмыслить существенное, и все это в большей степени «на уровне чувственном, на уровне нервов... То есть предложил такой способ понимания отечественного бытия».

В выпускной квалификационной работе рассмотрены и осмыслены женские судьбы в романе В. Ремизова «Вечная мерзлота». В произведении затрагиваются судьбы женщин ГУЛАГа: их жизнь, взаимоотношения с другими, борьба с советской властью и т.д. Тема жизни лагерей и репрессированных освещалась множество раз, но редко встает вопрос о том, как жили женщины в то время. То, как они справлялись с жизненными испытаниями вне лагеря и, находясь в самом лагере, это объясняет актуальность выбранной темы.

Во введении представлен реферативный обзор критики и читательских отзывов о романе «Вечная мерзлота». В качестве дополнительного материала привлечены интервью и выступления В. Ремизова о романе.

Методологическим основанием работы стали научные труды Л.Я. Гинзбург «О литературном герое» и «О психологической прозе». На основе первой работы женские судьбы были рассмотрены с помощью окружающих их людей, близких или просто знакомых. Л. Гинзбург размышляет о том, что литературные герои не ограничиваются только собственным появлением, они могут находить в разных формах своего проявления: упоминание другим персонажем, рассказы о нем от других героев, изображение его мыслей, внешности и т.д. В. Ремизов стремился к тому, чтобы не давать определенной оценки своим литературным героям. События в романе открываются с точки зрения героев, в них участвующих, ими же и оцениваются: во внутренних монологах и чужих оценках, видении своего и чужого мира. То есть читатель может наблюдать за внешней судьбой персонажей и за их внутренним миром, а затем делает выводы и формирует отношение к каждому герою, давая оценку поступкам самостоятельно. Таким образом, в основном все герои раскрываются во внутренних монологах и чужих оценках, видения своего и чужого мира, то есть читатель может наблюдать за внешней судьбой персонажей и за их внутренним миром, а затем делает выводы и формирует отношение к каждому герою, давая оценку поступкам самостоятельно. В книге Л. Гинзбург «О литературном герое» доказано, что образ воплощается только в единстве с другими персонажами. Если не будут присутствовать мнения и видение других персонажей, то и полноценного образа читатель составить не сможет.

Монография Л. Гинзбург «О психологической прозе» помогает понять, как соотносятся между собой концепция личности, присущая данной эпохе и социальной среде, и художественное ее изображение. Л. Гинзбург рассматривает персонажей с разных точек зрения: социальной, исторической, бытовой. Анализ образов героев помогает найти логику и причинную связь того или иного поступка. Например, с одной точки зрения поступок персонажа парадоксален, но с другой – логичен и понятен. По мнению литературоведа, художественный образ всегда что-то собой знаменует, он всегда характерный.

Он может обобщать в себе множество различных пластов человеческой жизни. Но писатель, воплощающий определенную эпоху, отличается тем, что «он не может творить события и предметы, самые для него подходящие. События ему даны, и он должен раскрыть в них латентную энергию исторических, философских, психологических обобщений, тем самым превращая их в знаки этих обобщений». В итоге определенное событие пробуждает эстетическую жизнь: становится формой, образом и представителем идеи.

Цель выпускной квалификационной работы состояла в осмыслении роли женских судеб в романе В. Ремизова «Вечная мерзлота».

Были поставлены следующие задачи:

- 1) проанализировать судьбу Анны Горчаковой как пример судьбы декабристки XX века;
- 2) проанализировать судьбу Николь Вернье как судьбу русской иностранки;
- 3) проанализировать судьбу Фроси Сосновской как воплощение судьбы женщины в лагере.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, одной главы из трех параграфов, заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы

В романе «Вечная мерзлота» героини-женщины присутствуют на всех этапах повествования. Через подробности частной жизни героинь открываются детали жизни большой страны.

Каждая женская судьба открывает читателю новые грани жизни советской страны середины XX века. В общей сложности роман включает более десяти женских персонажей. И. Роднянская считает, что если ведущим является мужское начало, то «женское являет эмоциональный и совестный тыл, в который раз удостоверяющий, что «любовью движимы Солнце и светила». Именно женские судьбы в романе помогают понять силу ценностных ориентиров в контексте жестокого времени: любовь, семейные узы, дети.

По мнению Ю.М. Лотмана, женщины в силу своей эмоциональной чуткости чувствуют жизнь иначе, они способны быстрее приспосабливаются к тем или иным ситуациям, «характер женщины можно назвать одним из самых из самых чутких барометров общественной жизни». При этом, несмотря на время, в котором живет женщина, для нее все-таки важно быть женой и матерью, потому что это «глубже и шире отпечатков эпохи».

В романе есть женщины, проходившие лагерную стройку и отбывавшие свой срок: повариха Нина Степановна Трофимова, Николь, Фрося и т.д. Повествуется также и о тех женщинах, судьбы которых развиваются вне трудового лагеря: Зинаида Белова, Анна Горчакова, Наталья Алексеевна Горчакова. Так или иначе, женские судьбы помогают увидеть судьбу всего народа с разных точек зрения.

В. Ремизов показал в романе абсолютно разные типы женщин. Например, Горчакова Анна – настоящая русская женщина. В интервью В. Ремизов говорит о том, что старался воссоздать образ современной женщины: «Она очень типичная русская женщина. Во многих есть эти черты».

Николь – женский образ чужестранки, она ссыльная француженка, совершенно с другими взглядами и другим жизненным опытом. Несмотря на то, что она – женщина не русского типа, Роднянская сравнивает ее с женщиной русского характера – Татьяной Лариной. Настолько сильна была ее любовь и преданность возлюбленному – капитану Белову – и это дало ей силу преодолеть все удары судьбы.

Тип Фроси Сосновской – ссыльная женщина, победившая ГУЛАГ силой веры и упорством и стойкостью характера.

В трех параграфах рассмотрена каждая из судеб по отдельности.

Первый параграф «Анна Горчакова: декабристка ГУЛАГа» посвящен одному из главных женских образов. Жизнь Аси находится вне трудового лагеря. В анализе сравниваются две женщины: Ася из романа «Вечная мерзлота» и Наталья Герасимович из романа А. Солженицына «В круге первом». Судьба Анны Горчаковой перекликается с судьбой Натальи Павловны

Герасимович из романа А. Солженицына «В круге первом». Наталья – жена инженера Иллариона Павловича, заключенного за свою профессию инженер. Две женщины оказались в одном положении. Они даже с мужьями познакомились одинаково рано и обе с самого начала выбрали судьбу женщин, которые ждут и верят. Не отрекаясь от положения своих супругов, они обе были лишены работы, будущего и нормально жизни.

Анализируя женский образ, невольно вспоминаешь образ жен декабристов, именно они являются поистине героическими женщинами. «Семантику образа «декабристки» составляли, прежде всего, духовно-нравственные характеристики, такие как жертвенная любовь, преданность и верность, терпение и даже мужество». К таким женщинам как раз и относятся образы жены Горчаковой и Герасимович. Ася борется не только со своей судьбой, но и с судьбой ссыльного супруга и детей, лишившихся отца. В первую очередь для нее важно не самой оказаться рядом с Горчаковым, а чтобы у детей был отец, ведь она искренне убеждена: сыновья должны знать своего отца и жить вместе с ним. Жена Горчакова на протяжении всего романа ни разу не сомневается в том, что ее выбор правильный и, если государство решило разлучить ее с мужем, то она готова ровно также как и муж разделить с ним сибирскую ссылку. Очень точно образ жены декабристки описывает русский поэт К.Ф. Рылеев своей поэме «Войнаровский»: «она могла, она умела супругой и гражданкой быть». Поэт изображает не только любящую жену, но и женщину, умеющую принимать государственный долг наравне с мужчиной, именно таким типом является Анна Горчакова.

В русской литературе есть еще одна женская судьба, которую можно соотнести с Асей Горчаковой. Этот тип русской женщины изображает Н. Некрасов в своей поэме: «Мороз, красный нос»:

«Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет!».

Женский образ показывает настоящую русскую женщину, способную абсолютно на все в силу своего сильного и непоколебимого характера. Ася на

протяжении всего текста совершает много различных подвигов: разлука с мужем, смерть ребенка, испытания сибирской жизни т.д.

Во втором параграфе «Николь Вернье: француженка с русской судьбой» проанализирована судьба женщины-иностранки, которая оказалась в лагере из-за несправедливой ошибки. С одной стороны, Николь отличается от образа русской женщины, В. Ремизов даже описывает ее по-другому и все вокруг видят ее какой-то необыкновенной: «Всякий внимательный человек сразу угадал бы в ней иностранку. Много советских языков было намешано в низовьях Енисея, но она от них отличалась. И глядела, и улыбалась иначе. Спокойно, с особым, не броским, но ясным чувством собственного достоинства. И короткая прическа – никто не стригся в краях под мальчика». Она привлекает многих мужчин, от нее веет женственностью, нежностью и уникальностью. Но, с другой стороны, Николь борется со своей судьбой за настоящее женское счастье как истинная русская женщина с сильным и непоколебимым характером.

В романе ссыльные девушки как будто не те, что на воле. Они совершенно по-другому принимают свои условия существования, как будто умеют быть счастливым и в лагере, несмотря на заключение. А. Солженицын считал, что чем моложе девушка в лагере, тем ей проще. В «Архипелаге ГУЛАГ» он вспоминает девятнадцатилетнюю зэчку Напольную, «все ей было как будто кругом забавно, весело, лагерь не в лагерь, хоть в комсомол вступай. С каким-то нелагерным добродушием она улыбалась всем». Так и Николь не унывала, не показывала своего страха, она приняла свою тяжелую судьбу и оставалась сильной до самого конца.

Николь пришлось пройти через многие испытания: рождение ребенка в лагере, разлука с любимым, тяжелая болезнь. Одновременно Николь предстает перед нами женщиной, прошедшей через ад. Сломленная девушка не видела смысла в будущем, не понимала, зачем терпеть сложную судьбу, но сейчас она счастлива и, кажется, даже благодарна всем испытаниям, выпавшим на ее долю, ведь она обрела любовь. Несмотря на то, что девушка приехала издалека,

все-таки женской силы духа у нее не отнять: умение любить, жертвенность и стойкость.

Все лагерные испытания, Николь проживала достойно и самые тяжелые для нее были связанные с капитаном Беловым. Их чувства постоянно подвергались проверкам. Ее умение быть счастливой в самое тяжелое время удивляет и поражает.

Мы снова видим, как в одной женщине Ремизов сочетает и слабость, и невероятную стойкость, и верность, и абсолютное принятие не только своей судьбы, но и судьбы любимого мужчины. Николь Вернье – образ ссыльной женщины, она прошла не только через душевные муки, но и через неженский лагерный труд. Она несла в своем сердце любовь к мужчине, зачет – к детям. Справляясь со всеми трудностями, девушка не теряла самообладания, чести, а самое главное – веры и надежды.

В третьем параграфе «Фрося Сосновская: женщина в лагере» проанализирована судьба заключенной медсестры Фроси. В. Ремизов воплотил в ней судьбу реальной женщины – Ефросинии Керсновской. Писатель опирался на книгу Е.Керсновской «Сколько стоит человек», изучал ее лагерную жизнь. Он настолько проникся тяжелой судьбой, что решил: образ Ефросинии должен быть воплощён в романе. Это судьба женщины, которая прошла путь от ссылки до освобождения.

Фрося – прямое доказательство того, что сильные женщины были реальны и достойно справлялись со своей тяжелой судьбой. Персонаж Фроси появился на страницах романа в нескольких главах. В. Ремизов выбрал период ее жизни, когда она работала медсестрой. Была помощницей Горчакова. «Она была моложе лет на двадцать, и Георгию Николаевичу поначалу хотелось ее защитить. Фрося была слишком прямая и честная, таким в лагере всегда плохо, но за эти три недели он очень ясно почувствовал ее внутреннюю крепость».

В. Ремизов подарил ей маленькую жизнь в своем произведении. «Мне иногда кажется, что с помощью текста я оставляю людей на земле. Их образ, память о них, связи с ними. Наше восхищение и преклонение перед ними их

величием и любовью к ним. ...Узнать ее жизнь – это и есть оставить ее среди нас».

Образ Фроси Сосновской очередное доказательство того, что в те времена несправедливости и жестокости одними из самых сильных и стойких духом были женщины. Фрося удивительна тем, что никогда не предавала в себе человека и никогда не поддавалась системе. Она была свободна всегда, даже в лагере.

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам.

Женские судьбы являются важной составляющей сюжета романа. Ремизов, создавая женские персонажи, стремился показать основной фундамент середины двадцатого века: семья, дети и вера в лучшее. Женщины предстают перед нами намного сильнее мужского пола, абсолютно каждая борется за свое счастье, только по-своему. Ася и Николь – за свою семью и детей, Фрося – за свою честь и свободу. В. Ремизов показал, как в тяжелых жизненных обстоятельствах люди находят способ бороться, помогать друг другу, заботиться и любить. Именно женская сторона показывает ценностные ориентиры романа.

Семья – главный фундамент всех взаимоотношений в романе. По мнению В. Ремизова женщины в его романе намного сильнее мужчин, именно они способны бороться за свою жизнь.

Писателю удалось показать различных женщин, не похожих друг на друга. Судьба Аси вбирает типичную трагическую судьбу «русской долюшки женской», воспетую классиками Н. Некрасовым и А. Солженицыным: жертвенная, смелая и любящая. В книге описан ее путь к лагерной жизни. То, как для нее была важна не внешняя свобода, за пределами стройки, а внутренняя – рядом с мужем и детьми.

Жизнь Николь воплощает судьба ссыльной иностранки. Она поглощена несправедливой системе, и жизнью заключенных. В романе она проходит через тернистый путь к созданию своей семьи, она учится строить любовь и

воспитывать детей в таких условиях, в которых, казалось бы, нет времени и сил на это. Женщина доказывает, что способна на все.

Судьба Фроси выбивается от других судеб. Она появляется лишь на несколько страниц, но благодаря ее судьбе мы видим и другую реальность происходящего. Фрося боролась только сама с собой, за свою честь и внутреннюю свободу. Ее путь как ссыльной девушки очень сложен, но благодаря своему мужественному духу она преодолевает его, побеждая систему.

Женщины своей частной жизнью, своими взглядами и поступками открывают жизнь всей страны. Их поступки героические, не только потому что так захотел автор, но и потому что В. Ремизов старался передать реальность той жизни, то есть такие женщины действительно существовали и помогали бороться за нормальную жизнь людей.