

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Положительная программа в сатирических изданиях Н. И. Новикова**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 511 группы  
направления 45.03.01 «Филология»  
(профиль «Отечественная филология»)  
Института филологии и журналистики

**Есиной Валерии Юрьевны**

Научный руководитель:

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

В. В. Биткинова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой:

доцент к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю. Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2023

## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире духовно-нравственные ценности имеют огромное значение, вследствие чего воспитанию, просвещению уделяется большое внимание. Вопросы морали были актуальны столетия назад и не только не теряют своего значения по сей день, но и становятся всё более обсуждаемыми. Люди занимались и продолжают заниматься просветительской деятельностью.

Особое место среди просветителей занимает один из крупнейших культурных деятелей России XVIII века, активный публицист Николай Иванович Новиков. Он является выдающимся русским писателем и издателем, который занимался выпуском различных журналов. Значимое место среди них занимают сатирические.

Произведения, печатавшиеся в принадлежавших Н.И. Новикову периодических изданиях «Трутень», «Пустомеля», «Живописец» и «Кошелек», реализовывали ряд задач, среди которых было не только сатирическое изображение современной автору действительности, но и нравственное воспитание читателей, пропаганда важнейших просветительских истин.

**Актуальность** исследования, представленного в ВКР заключается в том, что просветительская деятельность Новикова, в том числе положительная программа, присутствующая в его сатирических журналах, оставили значимый след в духовно-нравственной жизни наших соотечественников. Моральные принципы, заложенные Новиковым, являются важнейшими и в наше время. Положительные герои, созданные публицистом, могут служить основой для нравственного воспитания современных людей.

**Новизна** работы определяется тем, что в научной литературе о русской журналистике деятельность Н.И. Новикова чаще всего рассматривается как оппозиционная по отношению к екатерининскому режиму. Не отрицая этого, следует всё же отметить, что автор уделял большое внимание просветительской деятельности, которую он проводил на примере положительных героев в рамках издаваемых им сатирических журналов. В данной работе внимание сосредоточено именно на образах положительных героев, не затронутых в трудах

других исследователей. Они рассматриваются как система, воплощающая положительную программу и определяющая общий протительский характер работ Новикова.

**Целью** реферируемой ВКР является раскрытие положительной программы сатирических журналов Н.И. Новикова «Трутень», «Живописец», «Пустомеля», «Кошелек» через анализ образов положительных героев.

Задачи работы:

- 1) Изучить научную литературу, посвящённую журналистской деятельности Н.И. Новикова.
- 2) Изучить сатирические журналы Н.И. Новикова, а именно «Трутень», «Живописец», «Пустомеля», «Кошелек».
- 3) Выявить и проанализировать образы положительных героев.
- 4) Систематизировать образы положительных персонажей с целью выстраивания общей положительной программы издателя в сатирических журналах.

Таким образом, **материалом** исследования являются сатирические журналы Н.И. Новикова «Трутень», «Живописец», «Пустомеля», «Кошелек», которые издавались с 1769 по 1774 год.

**Научную базу** для анализа сатирических журналов и положительной программы Н.И. Новикова составили труды А.Н. Афанасьева, П.Н. Беркова, А.В. Западова, Г.П. Макогоненко и других исследователей.

ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во **Введении** обосновывается актуальность темы, обозначаются предмет и объект, цели и задачи исследования, определяется роль положительной программы Н.И. Новикова, явленная в образах положительных героев его сатирических журналов периода 1769–1774 годов.

**Глава 1 «Сатирические журналы Н. И. Новикова: проблематика, жанровый состав, гражданская и литературная позиция издателя, общест-**

**венное значение изданий»** носит реферативный характер. В ней с опорой на труды П.Н. Беркова, А.В. Западова, С.Е. Усовой, Г.П. Макогоненко и др. описывается просветительская деятельность Н.И. Новикова, система его сатирических журналов, их место и значение в историко-литературном контексте, рассматривается проблематика и жанровая специфика этих журналов.

В 1769 году появился первый из сатирических журналов Н.И. Новикова – «Трутень». Еженедельное издание продолжалось целый год, с 2 мая 1769 года по 27 апреля 1770 года. Журнал «Трутень» давал возможность читателям не только получать новые знания и развлекаться, но и думать над тем, что происходит вокруг. Главным его направлением была борьба с общими недостатками своего времени.

Издатель использовал сатиру для критики социально-политического положения страны, правительства, дворян и общества в целом. Жанрово «Трутень» включал в себя: статьи в форме писем, разговоров, словарей и ведомостей, календарей, остроумные объявления, эпитафии и эпиграммы, пародии, анекдоты, комические очерки. Такое разнообразие помогало привлечь большее количество читателей, сделать журнал интересным и разнообразным. В журнале можно было встретить и поэтические произведения, хотя преимущественно там печаталась проза. Это связано с тем, что сам Новиков считал, что литература должна быть практической.

Журнал «Пустомеля», вышедший в 1770 году, тоже включал в себя широкий спектр жанровых форм: эссе, новеллы, сатиры, афоризмы, пародии, литературные критики, поздравительные стихи, портреты знаменитых людей, сказки и рассказы и охватывал разнообразные темы: от философских размышлений и обсуждений социальных проблем до литературных исследований и обсуждений природы.

Еженедельный литературно-художественный сатирический журнал «Живописец» Н.И. Новиков посвятил «неизвестному г. сочинителю комедии “О, время!”». Одним из наиболее значимых произведений, которое было опубликовано в этом печатном издании, является «Отрывок путешествия в \*\*\*И \*\*\*

Т\*\*\*», где описывается тяжелая судьба крепостных крестьян и притеснительное отношение господ к ним.

В течение полувека журнал с сатирическим отделом был читаем всеми классами русского общества с огромным удовольствием и интересом, благодаря его живому, остроумному и талантливому содержанию. Несколько изданий журнала выдержали время. Он атаковал те же предметы, что и «Трутень», особенно неразборчивое подражание французам. Журнал говорил о том, что дурно не само подражание, а неразборчивое подражание, которое не отличает пороки от добродетелей и падкое на пороки.

Очень возможно, что недовольство влиятельных лиц, являющееся одним из поводов закрытия «Трутня», повлекло за собой и закрытие в 1773 году «Живописца», хотя, с другой стороны, мы замечаем в самом Новикове какую-то перемену – не то охлаждение к сатире, не то желание действовать в другом направлении, которое в то время казалось ему более полезным. «Живописец» за все время своего существования составил две части по 36 листов в каждой. Во второй части журнала, выходявшей в 1773 году, и можно заметить в Новикове отмеченную перемену.

В 1774 году Новиков начинает издавать новый журнал «Кошелек» – своё последнее сатирическое издание, отличавшееся по содержанию от предшествующих. Основной идеей и центральной темой здесь стало отстаивание идей национальной самобытности. Основными объектами сатирических обличений стали, в основном, французы. В журнале публиковались произведения различных жанров: рассказы, повести, стихотворения, эссе, статьи, пьесы, которые включали в себя народные песни, поговорки, пословицы. В последнем номере журнала была помещена «Ода России». Всё это свидетельствует о том, что Новиков частично отошёл от своей прежней позиции сатирика.

Авторами, печатавшимися в этих журналах, были как маститые русские писатели, так и новички в литературе (например, читатели). Конечно, основная часть публикаций принадлежала перу самого Новикова.

Новиковские журналы резко выделялись среди остальных: по содержательности, талантливости, остроумию и живости они занимали первое место и имели по тому времени большой успех. В то время как другие сатирические журналы в большинстве случаев скользили только по поверхности жизни, новиковская сатира всегда отличалась идейностью и серьезностью мысли. Они помогли распространить знания, повысить уровень образования и организовать общественное мнение по важным вопросам развития страны.

Сатирические журналы Н.И. Новикова были одним из главных источников информации и развлечения для общественности России в конце XVIII века. Они играли важную роль в формировании мировоззрения читателей. Являясь движущей силой развития общества, они выполняли ряд определенных функций: обличение власти, пропаганда свободы слова, укрепление национального самосознания. Но кроме того журналистская деятельность Новикова была направлена на формирование нравственных идеалов среди читателей, создание позитивного образа России и её народа, укрепление национальных традиций и ценностей.

**Глава 2 «Система положительных персонажей как отражение просветительской программы Н.И. Новикова».** В ней проводится анализ образов положительных героев в сатирических журналах Н.И. Новикова, рассматривается их роль в формировании мировоззрения читателей, а также влияние на развитие сатирической литературы и журналистики в России.

Сатирические журналы Новикова были ориентированы на широкие массы людей и несли в себе важнейшие просветительские истины. Обилие разнообразных героев, представленных на страницах новиковских журналов, среди которых можно найти прототипы многих людей, привлекали читателей.

В основной массе это были герои отрицательные, отражающие пороки, присущие многим людям. Они и по сей день являются примерами недостойного поведения, невоспитанности и неграмотности. Но среди обилия отрицательных перед читателями предстают и образы положительных героев. Они явля-

ются примерами для подражания и несут в себе нравственные ценности и правильно сформированные идеалы.

Изучая систему образов положительных героев, представленных в журналах, безусловно, нельзя пройти мимо *образа самого издателя*, с которым мы знакомимся на первых страницах «Трутня». Положительный образ издателя журнала встречается во всех периодических изданиях, принадлежавших Новикову. Он выделяется любовью к свободе слова и свободному выражению своих мыслей и идей и противостоит консервативным устоям времени.

В журналах неоднократно упоминаются *русские писатели*, в частности А.П. Сумароков и М.В. Ломоносов, образы которых, безусловно, тоже являются положительными. П.Н. Берков пишет об этом следующее: «Новиков считал первым по значению русским писателем Сумарокова, за то, что тот боролся с отрицательными явлениями современной ему русской действительности. В Ломоносове же Новиков больше ценил ученого...».

В своих журналах Новиков не разделяет сословия на достойные и недостойные, он лишь показывает, что любого человека определяют его поступки. Новиковские положительные герои – это не только люди «третьего сословия», но и дворяне. Образно говоря, не бывает плохих или хороших сословий, бывают плохие и хорошие люди, являющиеся их представителями.

Так, мы неоднократно встретим на страницах сатирических журналов образы положительных *судей и прокуроров, которые живут по закону, помогают нуждающимся и не берут взятку*. Например, образ честного прокурора Правдулюбова, который пытается «вылечить» от взяточничества судью Криводушного. Вот только такой служитель закона часто оказывается негодным для других судей, поэтому его от работы отстраняют и заменяют подобным себе.

Образы положительных героев часто выступают с одним произведением в отрицательными, составляя антитезу. Например, в IV листе «Трутня» публикуется «ведомость» (объявление) о «порожном» месте в «некотором приказе» и даются портреты трёх претендентов на него. Первый – образец пороков, но здесь же Новиков изображает сразу два положительных образа: это второй и

третий просители места. Второй – *образованный и порядочный дворянин, который прилежно исполняет свои обязанности*. Третий же соединил в себе только самые лучшие качества: он *честный человек, достойный почтения окружающих его людей*. Куда бы он ни отправлялся, чем бы ни занимался, везде оставлял примеры своего разумного поведения. Финал остается открытым, автор задает вопрос: «Читатель! угадай: глупость ли, подкрепляемая родством с боярами или заслуги с добродетелью награждаются?»

В листе VI перед читателем предстают два абсолютно противоположных образа *помещиков*. Один из них, Змеян, считает, что крепостных необходимо держать в страхе для того, чтобы они лучше работали. В противовес этому отрицательному персонажу приводится образ положительного и благоразумного Мирена, который со своими крестьянами обращается «отменно», то есть исключительно хорошо.

В этом же номере читатель знакомится с историей о том, как один «посредственный» дворянин решил продать своего крепостного, который занимался живописью. *Живописец* обладал огромным талантом, но работы его не пользовались популярностью среди «ценителей» искусства: все предпочитали заграничных художников, считая их априори более талантливыми и искусными. И все же один знатный дворянин, увидев работы крепостного и оценив талантливое их исполнение, выкупил его за 500 рублей, после чего решил устроить его в Академию Художеств. Завершается повествование таким выводом: «Вот пример достойной *разумного, знатного и пользу общественную любящего господина!* Дай бог, чтобы таковых наукам и художествам меценатов в России было побольше!»

В «Ведомостях из Ярославля» появляется новый положительный образ – *разумного мещанина Правдина*, который размышляет над тем, что его современники мало читают. Правдин критикует нежелание читать, ведь чтение – это, в первую очередь, просвещение. В «Ведомостях» из Твери содержится диалог молодого дворянина, обучавшегося в различных немецких институтах и *мещанина Чистосердова*. Чистосердов – человек образованный, поэтому он задает

только что прибывшему из-за границы дворянину различные вопросы, но не получает на них никаких грамотных ответов.

В I листе 1770 года Новиков помещает статью «В новый год новое счастье», которая знакомит нас с пятью разными героями: Прост, Жидомор, Пышен, Суत्याга и Честен. Соответствующие говорящим именам характеры героев как бы отвечают на вопрос, может ли быть счастлив конкретный персонаж. Ответ оказывается отрицательным для всех, кроме последнего. *Честен* не просто довольствуется тем, что есть у него в жизни, но и еще и помогает нуждающимся. В этом для него, как и для самого Новикова, заключается настоящее счастье.

Своеобразным продолжением этой статьи является пожелание счастья от автора своим читателям. Писатель указывает, какие именно черты характера помогут это самое счастье обрести. *Вельможам* он советует быть судьями своих поступков; «*средостепенным*» – быть любимыми и знатными, и бедными людьми; *мещанам* он желает добродушия, *бедным* – добродетелей, *поселянам* – добрых помещиков, а самому себе он желает быть полезным читателям. Получается, что Новиков здесь дает некую положительную программу личных добродетелей и социальных отношений, на которую стоит опираться.

В конце первого выпуска журнала «Трутень» 1769 года Новиков публикует интересный раздел «Каковы мои читатели». Нас, конечно же, интересуют положительные образы. Славен, например, «под бременем к бессмертию ведущих дел пребывает неутомим, изливает бесчисленные благодеяния на всех ему подчиненных, взирает не на состояние людей, но на заслуги; ему те любезны, кои других добродетельныя». Новиков не просто так первым помещает именно этот образ. *Славен является тем самым идеалом*, к которому, по мнению издателя, должны стремиться читатели. Далее мы знакомимся со *Зрелумом* – образованным человеком, постоянным читателем журнала «Трутень». Отдельного внимания в этом разделе заслуживают женские образы Миловиды, Прелесты и Постаны.

В журнале «Пустомеля» была опубликована повесть «Историческое приключение». Автор впервые представил положительную программу воспитания

и образования в национальном русском духе. Целью её является подготовка *дворянина-патриота*, который будет настроен на формирование национальной идентичности. Эта небольшая история показывает сразу три положительных образа. Добронрав – пример *родителя, который сам был человеком достойным, вёл положительный образ жизни и своего сына воспитал таким же*. Добросерд – пример *достойного дворянина, получившего хорошее образование, не следовавшего глупой моде*. Миловида – пример *настоящей дворянки, воспитанной, искренней и доброй*. Она достойная пара для Добросерда.

За «Историческим приключением» следуют «Ведомости из Константинополя». Цель их – прославить храбрость, смелость, отвагу *русских солдат*.

Во II листе журнала «Живописец» Новиков обращается к «неизвестному сочинителю комедии “О время!”», за образом которого скрывается Екатерина II. В «Трутне» издатель часто насмешливо упоминает императрицу, именуя «прабабкой» и «госпожой Всякой всячиной». А вот сочинитель «Живописца» восхваляет и прославляет автора комедии. У издателя вызывает уважение то, с какой смелостью в комедии были обличены пороки и развратные поступки. Также в этом тексте упоминается имя премудрой Екатерины не как автора комедии, а как императрицы, которая «ко благоденствию человеческого рода, владычествует нами...». В «Живописце» Екатерина символизирует положительный образ сочинителя, а скрытно – и *положительный образ правителя*.

Центральными статьями второй части журнала «Живописец» становятся письмо *Любомудрова* и ответ сочинителя «Живописца». В письме Любомудрова рассказывается о создании Новиковым в 1773 году «Общества, старающегося о напечатавши книг». Основная деятельность и центральная идея таких обществ заключается в издании и распространении по всей России различных печатных изданий: книг и журналов.

В журнале «Кошелек» Новиков публикует «Разговор I между Россиянином и Французом». Здесь он показывает образ положительного героя – *Россиянина*, который является воплощением самых лучших черт. Россиянин – образованный, добрый, честный, сострадательный человек, который любит и восхва-

ляет своё Отечество. В образе этого героя мы видим тот самый дух национального характера и самосознания, о котором так много писал публицист.

После «Разговора I между Россиянином и Французом» Новиков публикует комедию в одном действии «Народное игрище», которая рисует русские характеры в социально-бытовом плане. Одним из положительных героев является *дворянин* Толстосум, которого любили все крестьяне за его добрые поступки и хорошее отношение. Все его крестьяне обучены грамоте и даже в каком-то смысле зажиточны. В этом заслуга Толстосума: он нанял учителя для того, чтобы крестьянских ребятишек грамоте обучить и приобщил крестьян к труду.

Проанализировав журналы Новикова, можно сказать, что положительных героев у него много, и они разнообразны. Примерами для подражания являются Правдулюбов, Мирен, Честен, Чистосердов, Правдин, Прямиков, Миловид, Славен, Добронрав, Добросерд, Миловида, Прелеста, Зрелум и другие. Конечно же, нельзя не отметить говорящие имена этих персонажей. Новиков неспроста прибегает к такому литературному приему: имена отражают комплекс важных для издателя добродетелей. Это честность, доброседречность, отзывчивость, образованность, воспитанность, то есть, все то, что отличает положительных героев от Змеяна, Криводушного, Жидомора, Стозмея, Злорада и других.

Конечно, на страницах новиковских журналов внимание чаще привлечено к бедным и обездоленным, но нельзя не отметить тот факт, что Новиков не считает добродетельными только людей из «низших» сословий. Среди образов положительных героев у Новикова встречаются и дворяне, и купцы, и мещане, и крестьяне. На страницах его журналов мы знакомимся с благородными помещиками, талантливыми крепостными, честными прокурорами и судьями, бесстрашными и отважными солдатами российской армии, талантливыми стихотворцами, патриотами, воплощающими в себе дух национального самосознания. Автор показывает, что хорошие люди могут встретиться в любом сословии и даже пишет об этом на страницах «Трутня».

Положительные герои Новикова являются воплощениями тех идеалов, которые считал важными он сам, и которые продвигал в массы. Через идеаль-

ные образы своих положительных героев он создает свою философию человека и выдвигает свое понимание добродетели.

На простых, но очень показательных примерах, Новиков показывал, как сильно отличаются честные, праведные, положительные герои, с которых стоит брать пример, от порочных. На фоне добродетельных людей образы щеголей, щеголих, провинциальных невежд, которые получили широкую литературную известность, выделяются, причем в самом худшем свете. Новиков, как бы сопоставляя типажи разных людей, их мысли и поступки, на первый план выставляет тех, кто, по его мнению, являются опорой для общественного самосознания. Они, проходя через всю ту сатиру, которой пестрили журналы, остаются людьми добрыми, отзывчивыми и сердечными.

Положительная программа Новикова, проводимая им в рамках сатирических журналов, не ограничивается лишь только образами положительных героев. В жанровом разнообразии периодических изданий примечательны «рецепты», которые издатель дает своим читателем, примеряя на себя образ «врача», стремящегося вылечить современное ему общество.

Анализируя деятельность Новикова, его журналы, можно сделать вывод о том, что образы положительных героев оказали значительное влияние на развитие сатирической литературы и журналистики в России. Они помогли создать новых героев, привнесли новые идеи, которые стали символами борьбы за свободу и справедливость в обществе.

**В Заключении** подведены итоги и намечены перспективы исследования. Так, перспективой является рассмотрение других, не затронутых в ВКР, образов и анализ иных средств реализации положительной просветительской программы издателя в сатирических журналах.

**В Приложении** представлена таблица с подробным описанием положительных героев в журналах «Трутень», «Пустомеля», «Живописец» и «Кошелек», с указанием конкретных выпусков печатного издания и кратким описанием качеств и черт характера героев.