

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Жанровое своеобразие романа Г. Служителя “Дни Савелия”»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы

направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология
(Русский язык и литература)»)

Института филологии и журналистики

Кудашкиной Владлены Алексеевны

Научный руководитель

к. филол. н., доцент

И.В. Бибина

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2023

ВВЕДЕНИЕ

Летом 2018 года в свет вышел роман «Дни Савелия» неизвестного литературному миру автора – Григория Служителя. Книга от лица уличного кота Савелия сразу же стала бестселлером и попала в финал литературной премии «Большая книга», заняв второе место; получила приз читательских симпатий премии «Ясная Поляна», а также специальный приз «Особый почерк» от интернет-магазина OZON. Нашел и оценил рукопись по заслугам Евгений Водолазкин.

Об авторе известно немного. Родился он в 1983 году в Москве, окончил режиссерский факультет ГИТИС в 2005 году. Сейчас является актером в Студии театрального искусства, а также солистом кавер-группы O'Casey.

«Дни Савелия» – первый законченный роман автора. Он был написан в начале 2018 года, а уже в сентябре вышел первый тираж романа издательством АСТ под редакцией Елены Шубиной. Роман был посвящен Гермione, любимой кошке автора, которая скоростижно скончалась. Смерть животного стала настоящей трагедией для Григория Служителя. Однако именно она дала толчок к написанию романа – книги, в первую очередь, об утратах и потерях.

Актуальность работы обусловлена необычайным интересом современного читателя к роману воспитания (в «Днях Савелия» преобладают черты именно данного жанра), который оказался внезапно актуальным – доказательством этого является, например, успех романов о Гарри Поттере. Роман «Дни Савелия» также даёт читателю следовать за взрослением и формированием главного героя и при этом использует возможности, предоставляемые другими жанровыми разновидностями романа, чтобы погрузить читателя в жизнь современного мегаполиса, дать срез жизнью его обитателей – кошек и людей, подарить аудитории возможность узнавания знакомых реалий и тем самым позволить словно бы самому погрузиться в изображаемый мир.

Новизна работы обусловлена неисследованностью вопроса и отсутствием единого мнения относительно жанровой природы этого текста.

Целью работы является анализ жанрового своеобразия романа Г. Служителя «Дни Савелия».

Задачи данной работы:

1. исследовать и проанализировать научную литературу, посвящённую жанру романа и его разновидностям;
2. выделить черты, характерные для романа воспитания;
3. рассмотреть элементы других разновидностей романа, присутствующих в тексте.
4. выявить принципы построения художественного мира в романе;
5. проследить путь становления героя романа;
6. рассмотреть интертекстуальные связи романа «Дни Савелия».

Объект исследования – художественное своеобразие романа Г. Служителя «Дни Савелия». **Предмет** исследования – жанровая природа романа «Дни Савелия», интертекстуальные связи романа с другими текстами.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Роман – один из повествовательных жанров, на протяжении многих веков не теряющий своей популярности, к нему обращались и обращаются многие авторы. В каждую эпоху пользовались популярностью различные жанровые разновидности романа, например, в средневековой литературе важнейшим жанром был рыцарский роман, в XIX и XX веках, в эпоху расцвета романного жанра, огромной популярностью стали пользоваться романы любовные, исторические, детективные, романы воспитания. Мы в своем исследовании обратились к основополагающим работам ученых-литературоведов в данном направлении, а именно к статье Карла фон Моргенштерна «О сущности романа воспитания», работам М.М. Бахтина «Эпос и роман», «Роман воспитания и его значение в истории реализма (по Гете). Постановка проблемы романа воспитания», к трудам В.Е. Хализева о теории литературы.

Литературоведческое определение жанра дает С.П. Белокурова: «Роман – (от франц. roman – первоначально: произведение, написанное на одном из романских (т. е. современных, живых) языков, в противоположность написанному на латыни) – жанр эпоса: большое эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение целой человеческой жизни. Характерные свойства романа: многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц; наличие системы равнозначных персонажей; охват большого круга жизненных явлений, постановка общественно значимых проблем; значительная временная протяженность действия»¹.

Жанр романа настолько всеобъемлющ и многообразен, что более узкое и точное определение дать сложно. И.А. Книгин отмечает, что роман представляет собой «весьма неопределенную с точки зрения формально-содержательных признаков систему эпически организованного повествования»².

¹ Сулова, Н.В. Новейший литературоведческий словарь-справочник. Мозырь: Белый ветер, 2003. С. 67.

² Книгин, И.А. Словарь литературоведческих терминов. Саратов: Лицей, 2006. С. 240.

В романе предстает законченный вымышленный мир с временной, пространственной и концептуальной информацией. Он отражает жизнь во всей ее полноте и многообразии. Важнейшим элементом романа является сюжет, система событий в определенной последовательности³.

В.Е. Хализев отмечает, что условно основными признаками романа можно считать отображение жизни во всей ее полноте и многообразии, многоплановость сюжета, большое количество затронутых проблем (но роман может быть лишен проблемности, например, в авантюрно-бульварном романе нет ни философской, ни социальной проблематики), охват сложного круга жизненных явлений, разнообразие внешних и внутренних конфликтов, характеры в нём показываются в становлении и развитии на протяжении длительного времени, главным предметом изображения становится жизнь во всей сложности и противоречивости⁴.

М.М. Бахтин выделяет следующие черты, характерные для романа:

«1. роман не должен быть «поэтичным» в том смысле, в каком поэтическими являются остальные жанры художественной литературы;

2. герой романа не должен быть «героичным» ни в эпическом, ни в трагическом смысле этого слова: он должен объединять в себе как положительные, так и отрицательные черты, как низкие, так и высокие, как смешные, так и серьезные;

3. герой должен быть показан не как готовый и неизменный, а как становящийся, изменяющийся, воспитуемый жизнью;

4. роман должен стать для современного мира тем, чем эпопея являлась для древнего мира»⁵.

Для нашего исследования имеет значение прежде всего тематическое деление, поскольку само заглавие романа «Дни Савелия» задаёт проблему становления и жизненного пути героя. По мнению В.Е. Хализева, романы всех типов объединяет «интерес к человеку, который обладает хотя бы относительной

³ Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник. М.: Высшая школа, 2004. С. 338-345.

⁴ Там же.

⁵ Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М.: Художественная литература, 1975. С. 453-454.

независимостью от установлений социальной среды с ее императивами, обрядами, ритуалами, которому не свойственна “стадная” включенность в социум»⁶.

В контексте работы актуально говорить о таком жанре романа, как роман воспитания. «Дни Савелия» Г. Служителя в большей мере можно считать романом воспитания, который вбирает в себя и другие жанры. Это достаточно распространенный тип романной формы, один из видов романа становления. Роман воспитания или, как его еще называют, воспитательный роман (нем. Bildungsroman), получил распространение в литературе немецкого Просвещения. Его содержание включает в себя психологическое, нравственное и социальное формирование личности главного героя.

Роман воспитания показывает становление и формирование личности героя, воспитуемого и испытываемого жизнью, который не только оказывает воздействие на окружающий мир, но и важен сам по себе. Д.А. Чугунов выделяет следующие черты романа воспитания:

– главный герой проходит через определенные этапы личностного становления («годы учения», «годы странствия», «годы мудрости», как, например, в «Житейских воззрениях кота Мурра» Э. Гофмана);

– показан внутренний мир героя, скрытые мотивы его поведения;

– «парадигма духовного роста героя строится посредством персонифицированного, “зеркального” расположения действующих лиц: окружающие героя персонажи предстают его отражениями, вариантами его возможного развития; “испытания” и искушения героя осуществляются во встречах и идейных спорах с ними»⁷.

Во второй главе был произведён анализ жанрового своеобразия романа, интертекстуальных отсылок, представленных в тексте, выделены черты романа воспитания.

Роман ярко демонстрирует антропоцентричность литературы. Главным героем становится кот, и читатель наблюдает за жизнью кота, однако текст не

⁶ Хализев, В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2004. С. 339.

⁷ Там же.

является повествованием из мира животных, так как главный герой – это просто ракурс, призма, выбранная автором, чтобы в его восприятии подать опыт, с которым читатель может соотнести свою собственную жизнь. Читая, мы видим не кота, мы видим себя, считаем героя равным себе. Савелий – полноценная личность, способная стать главным героем и одновременно повествователем, казалось бы, заурядной жизни московского кота. Это история не только о центральном персонаже, но и о людях, встречающихся на его пути, – они являются неотъемлемой частью романа, и каждый человек связан с определенным этапом жизни героя. Кроме того, на протяжении всего повествования кота сопровождает музыка, звуки – они становятся частью его жизни.

Главным жанром, к которому можно отнести «Дни Савелия» – это роман воспитания. Жанры синтетичны, включают в себя много других, поэтому у Служителя роман включает в себя не только черты романа воспитания, но и особенности других разновидностей романа. На протяжении всего повествования автор менял эмоциональные и смысловые регистры, это была одна из творческих задач текста. Показано становление и формирование личности героя, воспитуемого и испытываемого жизнью, который не только оказывает воздействие на окружающий мир, но и важен сам по себе. Каждый этап – это ступень, ведущая к «ради чего».

Тема времени – одна из самых важных тем в романе. Она проходит через всю основу повествования, это одна из наиболее разработанных категорий в произведении. Еще в детстве Савелий стал осознавать время как явление. Он жил и боялся будущего, того, что время испортится. В этот момент Савва осознает быстротечность времени, его необратимость. Он осмысливает время, интерпретируя его в своей системе ценностей, по-своему остроумно.

Прошлое в сознание Савелия приобретает форму городка, в котором он ориентируется, но плохо помнит, что за чем следует. Мы не можем объективно воспринимать прошедшее, смотрим в прошлое через сломанную подзорную трубу: что давно прошло, кажется нам близким, а то, что близко, видится далеко. Однако

«поиски утраченного времени были обречены на провал»⁸, не нужно возвращаться к прошлому, нужно жить настоящим и идти вперед.

«Дни Савелия» вмещает в себя черты других разновидностей романа. Роман биографичен, сюжет строится на типических моментах жизни: рождение, детство, отрочество, юность, зрелые годы, смерть. Савелий с точностью описывает все события жизни: дает полное описание своей родословной, характеристику всех родственников, описание себя самого и своих взглядов на жизнь, детально воссоздает каждый жизненный этап – детство (жизнь с кошачьей семьей), переломный этап (в его жизнь приходит человек – мальчик Витя), юность (странствия), период взросления, осознание своего места в жизни.

Роман вмещает в себя черты романа странствия, в котором мир – «пространственная смежность различий и контрастов»⁹, а герой – это точка, которая движется в определенном пространстве. Кот попадает в разные авантюры, его преследуют неудачи, которые сменяются счастливыми моментами и победами над окружающим миром и самим собой. Савелий попадает в разные ситуации: смешные и нелепые, как, например, чайная церемония в сервизе; печальные – неоправданная жестокость по отношению к Савелию от представителя человеческого рода. Однако есть одна важная деталь, которая отличает «Дни Савелия» от романа странствия – это полноценная разработка временных категорий. В романе нет мгновенных переходов с одного события на другое – композиция и сюжет прописаны точно и детально, внимание уделяется каждой мелочи.

Роман имеет черты романа испытания – мир, который окружает героя, представляет собой «арену борьбы и испытания»¹⁰. Савелий проходит через человеческую жестокость, потерю близких, расставание, одиночество, попытку найти ориентир в мире.

⁸ Там же. С. 120.

⁹ Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. С.190.

¹⁰ Там же. С. 191.

Главный текст, с которым можно провести параллель, – это «Житейские воззрения кота Мурра» Э.Т. Гофмана. Главное сходство этих текстов в том, что коты предстают выше мира людей, но вот с какой целью это сделано – является главным различием романов. Если «Житейские воззрения кота Мурра» представляют собой сатиру на немецкого буржуазного обывателя, то в романе Г. Служителя элементы сатиры вторичны, главным в нем является осмысление героем своего жизненного пути и окружающего мира.

Поскольку жанровой основой романа Г. Служителя «Дни Савелия» является роман воспитания, текст построен циклично. В произведении показано, как Савелий проходит свой жизненный путь от рождения до смерти, а также формирование и становление героя. Мы прослеживаем каждый этап жизни Савелия, особое внимание уделяя детству, так как именно оно является отправной точкой в становлении героя.

Уже в детстве автор через Савелия задает одну из главных проблем текста – мы никогда не научимся принимать уход самого дорогого из нашей жизни, смерть близких. В начале пути Савелий пока не познал горе утраты, для него это что-то эфемерное. На данном этапе он еще ничего не обрел и не потерял. Хотя у него есть семья, мать и сестрички, но лишь в зрелом возрасте он ощутит горечь от их утраты, невозможности вернуться к ним, в былое детство. Очень важно, что на этапе детства вводится музыка Вивальди, которая будет сопровождать Савелия всю его жизнь, весь путь становления. Он слушает *allegro* из концерта *L'amoroso* Антонио Вивальди.

Период отрочества Савелий проходит вместе с мальчиком Витей. Следующий период – юность, молодость, годы странствия. Люди, встречающиеся на пути Саввы, начинают быстро сменять друг друга. Для кота настает время испытаний, он сталкивается с человеческой жестокостью.

Самый важный этап в повествовании – зрелость. Пройдя через испытания, Савелий находит то, к чему стремился. Кошка Грета – воплощение его любви, символ жизни. Именно с ней он понимает и переосмысливает многие вещи. И

именно здесь начинается осознание таких категорий, как время, бесконечность и утраты.

Заключительный этап жизни героя описан в последней, 10 главе. Однако именно в «Котопойнте», месте, в котором кот был счастлив, он и теряет свое «ради чего»: Грета умирает. И смерть близкого существа заставляет Савелия пересмотреть свои взгляды на жизнь. Он решает добровольно расстаться с жизнью – это его последний акт во имя любви. Этим он показывает тщетность бытия, все в мире прозрачно и эфемерно, кроме любви, ради которой стоит жить, без нее смысл пропадает.

Заключение

В романе Григория Служителя «Дни Савелия» можно обнаружить синтез жанровых разновидностей – роман воспитания в качестве основы текста, а также элементы романа испытания, романа странствия, биографического романа. На протяжении всего повествования мы проходим весь жизненный цикл героя, останавливаясь на определенных этапах. Помимо центрального персонажа, важную роль в повествовании играют встречающиеся ему на жизненном пути люди.

В «Днях Савелия» роман как жанр открывается с новой стороны, происходит синтез жанров, которые органично переплетаются в одном тексте. «Дни Савелия» включает в себя не только черты романа воспитания, но и особенности других разновидностей романа. На протяжении всего повествования автор меняет эмоциональные и смысловые регистры.

Роман биографичен: сюжет опирается на типические моменты жизни, показаны события жизненного пути героя, дается его полная родословная, характеристика всех родственников, описание его самого и его взглядов на жизнь.

Роман вмещает в себя черты романа странствия, его герой – это точка, движущаяся в определенном пространстве. Кот попадает в разные авантюры, его преследуют неудачи, которые сменяют счастливые моменты и победы над окружающим миром и самим собой.

Роман имеет черты романа испытания – мир, который окружает героя, представляет собой пространство для испытания. Савелий проходит через человеческую жестокость, потерю близких, расставание, одиночество, попытку найти ориентир в мире. Жанр романа воспитания, в который включены элементы других жанровых разновидностей романа, позволил автору наделить героя богатым жизненным опытом и сделать его точку зрения фокусом, через который показано многообразие жизни.

Повествование концентрируется не столько на событийной основе, сколько на самом рассказчике, который описывает события, детали, людей, дает им оценки.

Его размышления дают нам представление о его мировосприятии и жизненной позиции. Однако рассказ о жизни предстает с позиции антропоморфного героя, который воспринимает мир под особым ракурсом – незаурядного московского кота. Москва становится основным топосом событий. Поэтому роман нельзя оценивать с точки зрения подлинности мира котов, здесь совсем другая основа – любовь, потери, сострадание, мужественность, умение прощать и слушать. На первый план выходят «обычные» человеческие ценности.

Таким образом, вместе с Савелием мы проходим весь его жизненный цикл, начиная с детства и заканчивая последними минутами. Происходит трансформация героя – личностное развитие и взросление. Герой переживает внутренний конфликт, ищет свое место в жизни, сталкивается с препятствиями.

Перспективы дальнейшего исследования мы видим в более подробном и детальном изучении художественного своеобразия романа Г. Служителя «Дни Савелия». Было бы интересно рассмотреть функциональность приёмов комизма в романе; городской ландшафт улиц Москвы, который предстает перед нами глазами кота; повествовательную полифонию.