

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

Лингвистический анализ поэтических текстов фолк-музыки

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 45.03.01 – «Филология»
профиля «Отечественная филология»
Института филологии и журналистики

Емелиной Ирины Игоревны

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент

Т. А. Милёхина

подпись, дата

Зав. кафедрой д.ф.н., доцент

А. Н. Байкулова

подпись, дата

Саратов 2023

ВВЕДЕНИЕ

Темой данной работы является фолк-музыка как относительно новое явление нашей действительности. Фолк-музыка возрождает культуру древних этносов и их народных традиций, при этом производя смысловое перекодирование изначальных элементов, переосмысляя их таким образом, чтобы они могли органично влиться в современную реальность. На данный момент фолк-музыка слабо изучена, поэтому представляет собой обширный материал для новых исследований.

Имеется прямая связь между разнообразными преобразованиями в жизни общества и появлениями с последующим развитием новых музыкальных направлений и других культурных явлений. Анализ фолк-музыки может раскрыть общие настроения в определённых кругах общества, показать с новой стороны процессы, происходящие в современном мире.

В данной работе **материалом** исследования стала текстовая составляющая фолк-музыки на примере песенных текстов фолк-группы «Мельница». На сегодняшний день это одна из наиболее популярных групп, специализирующихся на исполнении музыки такого типа. Кроме того, стоит отметить, что главная солистка группы и автор песен, Наталья Андреевна О'Шей, имеет филологическое образование в сфере лингвистики, является кельтологом и германистом – её научные познания и некоторые интересы, появившиеся под их влиянием, находят значительное отражение в текстах песен, что представляет отдельный интерес и почву для исследования.

Помимо этого, изучение темы проходило на **материалах** различных бумажных и электронных словарей. Также была задействована научная литература, в частности и труды тех исследователей, которые занимались анализом фолк-музыки, в некоторых случаях даже конкретно группы «Мельница». К последним относятся А. А. Рыжков и Н. С. Разницына.

Целью данного исследования является выявление особенностей фолк-музыки в целом и особенностей творчества группы «Мельница» в частности, поиск отличительных черт и специфических характеристик.

Для достижения этой цели ставятся следующие **задачи**:

- вывести определение понятия «фолк-музыка»;
- изучить историю и вариации существования фолк-музыки;
- провести анализ конкретных поэтических текстов для выявления закономерностей и общих тенденций.

Структурно работа делится на одну теоретическую и две практические главы. Теоретическая глава рассматривает ряд понятий (поэтический текст, песенный текст и фолк-музыка), а также историю и классификацию фолк-музыки. Практические главы строятся на анализе частотной лексики данных текстов с лингвистической точки зрения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава 1 «Общая характеристика поэтического текста и фолк-музыки» состоит из пяти разделов. В ней исследуются такие понятия, как поэтический текст, песенный текст и фолк-музыка, описываются история и классификация фолк-музыки.

Раздел 1.1 «Понятие поэтического текста и его основные характеристики» посвящен изучению поэтического текста на материалах научной литературы.

Поэтический текст характеризуется следующим образом – это специфическим образом организованная многослойная и многозначная семиотическая структура, где каждый элемент реализуется лишь в отношении к другим элементам и к структурному целому всего текста. В поэтическом тексте заключено единство языка и эстетического сознания языкового коллектива, в рамках которых был создан данный поэтический текст.

Как модель и отражение реального мира, характеризуется многоплановостью, возможностью описания с разных точек зрения и функционированием под влиянием разноплановых факторов. Его качествами являются: связность, завершённость, цельность, индивидуальность, системность, структурность, самодостаточность, регенеративность, открытость, образность, эстетическая организованность, невыделимость из культурного контекста и т. д. Поэтический текст также относится к лингвистической, антропологической, культурной, эстетической, духовной категориям.

Слова, используемые в поэтической речи, как правило, употребляются в значениях, отличных от тех, которые имеют в практической речи, при этом обладают ёмкостью, концентрированностью и вариативностью интерпретаций. Значительная часть приёмов для интерпретации поэтического текста лексикоцентрична, базируется на словаре, что нашло своё отражение и в материалах данной работы.

Раздел 1.2 «Изучение песенных текстов с лингвистической точки зрения» рассматривает песенный текст как разновидность поэтического текста, описывает главные особенности и признаки.

Поэтический и песенный текст имеют много общего (например, это относится к категориям). Песенный текст отличается тем, что имеет в своём составе не только вербальный компонент (текст), но и невербальный (музыка). Песенный текст, как правило, выстраивается на основании тех образов, которые уже есть в сознании адресата и которые при восприятии песенного текста человек осмысляет и достраивает в рамках личного опыта. Кроме того, для песни как культурного феномена важно быть востребованной именно в то время, когда она была создана, в то время как для поэтического текста это менее важно, он может стать востребованным и найти своих читателей спустя много лет.

В разделе 1.3 «Определение понятия фолк-музыки» производится попытка вывести наиболее оптимальное, полное и точное определение понятия «фолк-музыка» с использованием данных словарей и других источников.

Фолк-музыка является относительно новым термином, определения которого разнятся от источника к источнику и могут даже частично противоречить друг другу. Если обобщить полученные сведения, то можно вывести следующие краткие определения фолк-музыки: это направление в рок-музыке, разновидность, жанр популярной музыки.

При всём многообразии определений, наиболее приемлемым представляется определение фолк-музыки именно как отдельного жанра, вышедшего за пределы стилизации под народную музыку и исполнение которого возможно не только в стиле рок. Фолк-музыку стоит рассматривать как часть фолк-культуры, получившей активное развитие в 20-21 веках.

Отдельно стоит отметить, что большая часть определений была найдена в интернет-источниках, а не в классических словарях (во многих из них понятие

«фолк-музыки», «фолк-рока» или «фолка» ни в каком из многочисленных вариантов значений не фиксируется. Это является ещё одним свидетельством того, что термин возник в русском языке недавно, поэтому успело выйти не так много словарей, где он был бы представлен в каком-либо виде.

Раздел 1.4 «История возникновения фолк-музыки и прихода в Россию» показывает историю возникновения и развития фолк-музыки.

Изначальная народная музыка представляла собой часть культуры разных социумов (региональных, этнических, расовых), а не была продукцией, намеренно создаваемой и рассчитываемой для широкого массового потребления. Народная музыка начала проникновение в массовую культуру только в 20-м веке под влиянием неотрадиционализма. В результате данного процесса стали рождаться сочетания из народной и поп-музыки. Со временем в рамках фолк-музыки выделились поджанры и гибридные стили: фолк-рок, электрик-фолк и многие другие.

В Россию фолк-музыка пришла примерно в 60-х годах 20-го века и с того момента продолжает увеличивать свою популярность, наиболее распространённым является фолк-рок.

Раздел 1.5 «Стили и жанры фолк-музыки» демонстрирует классификацию фолк-музыки.

Фолк-музыка достаточно многообразна. Как правило, её новые виды появляются на стыке с другими музыкальными жанрами, вбирая в себя их особенности. Ещё одним путём возникновения нового в фолк-музыке и способом её классификации являются региональные народные особенности и традиции.

Объединяющим фактором для всех вариаций фолк-музыки служит опора на народную музыку, её модернизация, своего рода перекодирование,

благодаря которому она становится именно современной музыкой, при этом сохраняя многие свои фольклорные особенности.

Глава 2 «Анализ поэтических текстов фолк-музыки» содержит описание методики сбора частотных лексем, изучение их прямых, переносных и контекстуально обусловленных значений, сочетаемости.

В разделе 2.1 «О программе для подсчёта частотных лексем» описывается программа для подсчёта слов с сайта planetcalc.ru и то, как именно она была задействована в работе.

При помощи программы был произведён подсчёт лексем – существительных в 139 текстах группы. Программа не предполагает автоматическое объединение форм одной лексики и подсчитывает их отдельно, поэтому подсчёт общего числа каждой отдельной лексики был сделан вручную, на основе данных программы.

Всего программа обнаружила 22319 форм. Анализ всего объёма данных занял бы слишком большое количество времени, поэтому была взята планка в три одинаковые формы слова. Две одинаковые формы слова и одна уже не учитывались в таблице данных. Это приводит к существованию некоторой погрешности, которая колеблется в районе от одного-двух и более слов, поскольку среди единичных форм слова могли и, вероятно, встретиться формы одного и того же слова, которые в сумме дают значение более двух.

Для дальнейшего анализа в следующем разделе были взяты первые пять наиболее частотных лексем. Такими лексемами стали ночь (79 употреблений), ветер (78 употреблений), небо (76 употреблений), вода (75 употреблений), огонь (65 употреблений).

Раздел 2.2 «Анализ частотных лексем» включает в себя исследование всех значений означенных лексем в пределах песенных текстов фолк-группы «Мельница».

Самыми частотными являются лексемы со значением явлений природы, времени суток (ночь), пространства около земли, атмосферы (небо), природных стихий – ветра, воды, огня.

Данные лексемы используются в текстах в своих прямых значениях, но в этом случае они развивают особую сочетаемость: вода – *холодная, студёная, хрустальная*, небо – *нежно-голубое небо, яркое красочное*.

В текстах отмечены общезыковые переносные значения данных лексем, преимущественно у лексем *небо* и *огонь*: *небо – прекрасное место, обиталище души, жилище богов, которые распоряжаются жизнью людей*, *огонь – сильные чувства, любовь, свет, солнечный луч, стрельба, болотные огни*.

Контекстуально обусловленные переносные значения развиваются чаще всего у лексем *ночь*, *ветер*: *ночь – время творчества, время зла, мрака, страха*, *ветер – волшебная могущественная сила*, *ветер – прекрасный молодой юноша*, *огонь – способ казни*.

Самым распространённым типом контекстуально обусловленных значений является олицетворение. Все проанализированные лексемы, олицетворяются, одушевляются, им приписываются определённые действия: *ночь разлетается, свивается в гнёзда, заливается соловьиным стоном*, *ветер невзлюбил героиню; осерчал, обманул, запутал, звенит арфою, бьётся в небесах*, *небо посылает вопрос, молчит, зовёт*, *вода говорит, помнит*, *огонь казнит*. Встречаются, но гораздо реже, случаи опредмечивания природных явлений: *вода – зеркало*, *ночь – бусы*.

В главе 3 «Семантический анализ номинаций людей и человекоподобных существ» исследуется языковой объём возможных обозначений для людей и человекоподобных существ в поэтических текстах фолк группы «Мельница», производится семантический анализ выявленных единиц.

В разделе 3.1 «Языковой объём номинаций людей и человекоподобных существ» даётся общее описание всех представленных групп. К группам, насчитывающим наибольшее количество единиц обозначений, относится, во-первых, группа с наименованиями родства. Собственно названия родства представлены следующими словами: *сестра, дочь, сын* (сыны, сыновья), *отец, брат* (братья), *мама* (мать), *матушка, бабушка, мать-отец, муж* (мужья), *жена*. Кроме того, в ту же группу входят слова с характеристикой людей по семейному положению, месту в семье: *сирота, вдова*.

Существует близкая группа обозначений, дающих характеристику по неродственным отношениям и связям. Эти группы близки, поскольку представленные в них единицы обозначений можно объединить общим понятием личных и общественных отношений. К характеристике неродственных связей относятся слова, обозначающие любовные отношения (*наречённая, жених, невеста*), дружеские (*друг, друзья, подруга*) и враждебные (*враг, враже*).

Следующая большая группа обозначений даёт слова с физическим или психическим состоянием человека, а также по свойству и/или действию, которые вызваны этим состоянием. По внешним физическим свойствам сюда относятся слова: *красавицы, красотка, красавчик*. По разовым и/или характерным физическим действиям: *странник, всадник*.

Для наименования по действию/поступку используется слово «*гости*», а также «*изменник*» и «*разлучница*».

Обозначения людей по возрасту, как правило, содержат дополнительные характеристики – например, самой часто встречающейся такой характеристикой является пол. Список слов, дающих обозначение по полу и возрасту человека одновременно, содержит слова: *дева, молодец, парень, мальчик* (мальчишка), *мужчина, старик*. Помимо этого, в качестве

дополнительной характеристики может выступать число (*дети, старики*), то есть в данном случае не просто о человеке определённого возраста, а о совокупности лиц. К другим словам из этой же группы относятся: *дитя, крошка*.

Очень широкую дифференциацию имеют наименования, обозначающие профессию, род занятий, характер деятельности, функцию. Из сферы транспорта и перевозок представлены слова: *возница, пассажир*. Служащие в судебных органах: *палач*. Служащие вспомогательных и хозяйственных служб: *сторож, стража*. Интересно, что выборка профессий из двух последних указанных сфер имеет прямую или косвенную, в зависимости от слова, связь с использованием насилия.

Далее идёт военная сфера деятельности, из которой можно встретить следующие наименования: *воин, солдат, рыцарь*. По отношению к незаконным действиям и обусловленному ими состоянию: *каторжные, вор, убийцы*. На этом список подобного рода профессий заканчиваются и идут более мирные.

Имеется много групп, связанных с положением в социуме. Больше всего наименований правителей, их членов семьи и наследников. К этой группе относится собственно само слово «*правитель*», за ним следуют *повелитель, король, королева, князь (княже), княжна, вождь, королева, царевна, царица, царь*. Также есть обозначения по владению собственностью, имуществом, капиталом: *хозяин, богач, господин*.

Остальные наименования профессий не слишком многочисленны. В сфере искусства и творчества: *менестрель, певец, поэт*. По условиям труда, по характеру оплаты труда: *наёмники*. В сфере религии, культов: *шаман, жрица*. Связанные с ручным трудом и мастерством: *пряха*.

Оставшиеся группы наименований также не слишком многочисленны и достаточно разрознены. Для начала стоит сказать об общих обозначениях. Чтобы охарактеризовать отдельное лицо в поэтических текстах группы

«Мельница» используется, из общих обозначений, только слово «человек». Для совокупности лиц вариантов наименования больше. Это слова народ, люди, смертные, толпа, сброд. Из обращений употребляются: *голубка, матушка, бабушка*.

По свойствам натуры и определяемому такими свойствами поведению: *удалец, герой, трусы*.

В разделах 3.2 – 3.8 идёт подробный анализ всех перечисленных обозначений.

Номинации людей в поэтических текстах фолк-группы называют реальных людей. Наиболее широко используются в этом значении термины родства, наименования людей по профессии, по неродственным отношениям и связям, номинации по физическому или психическому состоянию человека, обозначения людей по возрасту, профессии, функции, по социальному статусу.

Однако в каждой группе наименований реальных людей данные наименования используются и для обозначения мифических и мистических существ, а в прямых значениях не всегда используются.

Наименования родства чаще обозначают родственную связь героев не с обычными людьми, а с мифическими существами, силами природы. Также в некоторых случаях наименования родства обозначают не буквально родственную связь, а очень близкие отношения, похожие на родственные.

При этом такая близость может быть и романтической. Брат, друг, жених, ветер, враг – в контексте текстов песен группы «Мельница» эти наименования становятся во многом синонимичными. Возлюбленные, как и родственники, часто обладают магическими способностями, являются мифическими существами и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фолк-музыка является отдельным самостоятельным жанром, вышедшем за пределы стилизации под народную музыку. Фолк-рок представляет из себя только одну из вариаций фолк-музыки, но сама фолк-музыка им не ограничивается, а имеет множество других поджанров и вариаций. Хотя фолк-музыка имеет в качестве своего источника народную музыку, но не может рассматриваться, как её часть, это более современное явление, получившее активное развитие в двадцатом и двадцать первом веках в рамках развития и увеличения популярности неотрадиционализма.

Группа «Мельница» на сегодняшний день – пример одной из наиболее популярных групп, исполняющих фолк-музыку. Некоторые из особенностей, которые свойственны творчеству этой отдельно взятой группы, могут быть потенциально характерны и для всей фолк-музыки в целом.

В результате исследований, проведённых в данной работе, выявлены следующие особенности:

– самыми частотными лексемами, которые встречаются в текстах песен группы, являются лексемы со значениями: явлений природы, времени суток, пространства около земли / атмосферы и природных стихий (ветра, воды, огня);

– лексемы чаще употребляются в переносном значении, чем в прямом, а самый распространённый вариант контекстуально-обусловленного переносного значения – олицетворение;

– в каждой группе наименований реальных людей данные наименования чаще используются для обозначения мифических и мистических существ, а в прямых значениях не всегда употребляются;

– родство, дружба, романтические и враждебные чувства, а также другие социальные взаимоотношения, свойственные людям, во взятых для анализа текстах, переносятся на силы природы и мифических существу, именно с ними

чаще всего взаимодействует герой, в некоторых случаях сам является их представителем.

Человек в текстах фолк-музыки живёт в мире природных стихий, которые одушевляет, с которыми разговаривает, которые становятся его друзьями или врагами.

Фолк-музыка создаёт аутентичный старинный мир, пропитанный романтическими чувствами – и этот мир рождается в условиях современной техногенной реальности. Однако само желание возврата к прошлому и его романтизация не являются для культуры чем-то новым. Во времена античности люди мечтали об Аркадии – идиллическом месте, обитатели которого ведут простую гармоничную жизнь на лоне природы. Позже к образу Аркадии обращались и в эпоху Возрождения, и Нового времени, сделав её метафорой утраченного земного рая.

Поиск в прошлом гармонии, романтические представления о нём свойственны людям. Фолк-музыка является только ещё одной гранью данного явления. Интересно наблюдать, как это проявляется сейчас, в нашей современности, когда к пласту далёкого от нас прошлого, переосмысляемого фолк-музыкой, уже относится весь девятнадцатый век и даже начало двадцатого. Кроме того, исполнители продолжают обращаться к Средневековью, к греческой культуре, давая новые смыслы и оттенки прошедшему. Такое переосмысление говорит скорее не о самом прошлом, а о настоящем, о том, как каждый новый век обращается к истории и что в ней находит.