

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО**

Кафедра всеобщей истории

**Образ Средневековья в творчестве художников «Братства  
прерафаэлитов» (1848-1853)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы  
направления 46.03.01 «История»  
Института истории и международных отношений  
Николаевой Яны Владиславовны

Научный руководитель  
доктор исторических наук,  
профессор

\_\_\_\_\_ Н.С. Креленко

Зав. кафедрой  
доктор исторических наук,  
профессор

\_\_\_\_\_ Л.Н. Чернова

Саратов 2023

**Введение.** Братство прерафаэлитов образовалось в середине XIX века. Это была группа английских художников и поэтов основана в 1848 г. Уильямом Холманом Хантом, Джоном Эвереттом Милле, Данте Габриэлем Россетти, Уильямом Майклом Россетти, Джеймсом Коллинсоном, Фредериком Джорджем Стивенсом и Томасом Вулнером. Прерафаэлитизм был английским проявлением гораздо более широкого движения, которое затронуло всю европейскую живопись.

*Актуальность* изучения данной темы состоит в том, изучение художественной деятельности участников Братства прерафаэлитов дает возможность показать, какие задачи художники ставили перед собой, в чем они видели смысл своей деятельности. Изучение Средневековых сюжетов в творчестве Братства позволяет проследить проявление историзма в живописи Англии той эпохи.

В бакалаврской работе использовались исследования как отечественных, так и зарубежных историков, посвященные различным аспектам жизни общества того периода, работы, посвященные биографиям членов Братства и исследования, включающие в себя анализ творчества художников Братства прерафаэлитов.

Сначала необходимо остановиться на характеристике историографии социально-экономической и культурной ситуации Англии XIX века. Обширный фактический материал содержится в книге английского историка Дж. М. Тревельяна.<sup>1</sup> Автор анализирует взаимоотношения различных слоев общества, а также освещает различные стороны быта и культуры.

Передать характер стремительных перемен и рассказать о ключевых фигурах исторического периода удалось профессору истории Ф.М. Тернеру.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Тревельян, Д.М. Социальная история Англии: от Чосера до королевы Виктории / пер. с англ. Т. Новиковой. - М., 1959. – 607 с [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: [https://royallib.com/book/trevelyan\\_dg/istoriya\\_anglii\\_ot\\_chosera\\_do\\_korolevi\\_viktorii.html](https://royallib.com/book/trevelyan_dg/istoriya_anglii_ot_chosera_do_korolevi_viktorii.html) (дата обращения: 18.04.2023) - Загл. с экрана.

<sup>2</sup> Тернер, Ф.М. Европейская интеллектуальная история от Руссо до Ницше / пер. с англ. Т. Новиковой. - М., 2016. – 386 с.

Любопытные подробности о повседневной жизни Лондона в викторианскую эпоху обозначила на страницах своей работы английский историк Л. Пикард.<sup>3</sup> Основные тенденции развития культуры Нового времени были рассмотрены Н.С. Креленко.<sup>4</sup> Системную информацию об английском обществе XIX века и истоках появления Братства прерафаэлитов содержит диссертация Костиной А.К.<sup>5</sup> Направления культуры повседневности в Викторианскую эпоху обозначены в статье «Викторианство в контексте культуры повседневности» Е.В. Зброжек.<sup>6</sup>

Что касается творчества членов Братства прерафаэлитов, то интерес к нему заметен в весьма обширном количестве литературы. Стоит выделить работу Н. Майоровой и Г. Скокова<sup>7</sup>, которая освещает темы и предпочтения викторианской живописи и содержит в себе описание творчества Братства прерафаэлитов.

Из исследований, написанных на рубеже XIX-XX вв. можно выделить работу П. Бэта «Живопись прерафаэлитов за все время ее существования»<sup>8</sup>, которое представляет собой систематизированные сведения об участниках движения прерафаэлитов. В 1908 году на русском языке вышло исследование французского искусствоведа Роберта де Ла Сизеранна<sup>9</sup>, освещающее главных представителей, творческую позицию и истоки движения прерафаэлитов.

---

<sup>3</sup> Пикард, Л. Викторианский Лондон / пер. с англ. В. Кулагиной-Ярцевой, Н. Кротовской, М. Бурмистровой. - М., 2011. – 513 с [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: [https://royallib.com/book/pikard\\_layza/viktorianskiy\\_london.html](https://royallib.com/book/pikard_layza/viktorianskiy_london.html) (дата обращения: 16.04.2023) - Загл. с экрана.

<sup>4</sup> Креленко Н. С. История культуры западноевропейских стран в новое время (XV - XIX вв.) : учебное пособие для студентов вузов. – Саратов, 2006. - 294 с.

<sup>5</sup> Костина, А.К. Отражение духовных исканий английского общества середины XIX в. в творчестве прерафаэлитов. – Саратов, 2017. – 273 с.

<sup>6</sup> Зброжек, Е.В. Викторианство в контексте культуры повседневности // Известия Уральского государственного университета. - 2005. - Вып. 9. – С. 28-44.

<sup>7</sup> Майорова, Н., Скоков, Г. История мировой живописи: викторианская живопись и прерафаэлиты. – М., 2008. – 125 с.

<sup>8</sup> Бэт, П. Живопись прерафаэлитов: за все время ее существования. – СПб., 1900. – 78 с.

<sup>9</sup> Сизеранн, Р. Современная английская живопись / пер. Е. Оршанской. - М., 1908. – 240 с.

В продолжение исследований о появлении Братства и его деятельности стоит назвать монографию Ф. М. Форда<sup>10</sup> – английского поэта, критика и внука художника Форда Мэдокса Брауна.

В этом же 1920 г. выходит небольшое издание с заметками английского художника Д. Мэнсона<sup>11</sup>, где он дает краткое биографическое описание каждому, кто состоял в Братстве или был последователем. Стоит отметить работу Лоранса де Кара «Прерафаэлиты. Модернизм по-английски»<sup>12</sup>, представляющее собой иллюстрированное издание, включающее в себя как информацию об истоках братства прерафаэлитов, так и о судьбе его членов. Необходимо упомянуть статьи, основной темой которых является историческая ценность Братства прерафаэлитов<sup>13</sup> и эстетическое возрождение в Викторианской Англии.<sup>14</sup> Методы живописи прерафаэлитов описаны в работе американских историков под названием «Прерафаэлиты. Викторианский авангард»<sup>15</sup>.

Во время написания работы также привлекались исследования, включающие в себя биографию членов Братства. Здесь можно назвать работу

---

<sup>10</sup> Ford, M. F. Pre-Raphaelite Brotherhood: a Critical Monograph. - L., 1920. – 196 p [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://archive.org/details/preraphaelitebro00forduoft/page/n9/mode/2up> (дата обращения: 09.05.2023) - Загл. с экрана.

<sup>11</sup> Manson, J.V. Frederick George Stephens and Pre-Raphaelite Brothers. - L., 1920 [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://archive.org/details/frederickgeorges00step/page/20/mode/2up> (дата обращения: 05.05.2023) - Загл. с экрана.

<sup>12</sup> Кар, Л. Прерафаэлиты. Модернизм по-английски / пер. с фр. Ю. Эйделькинд – М., 2002. – 128 с.

<sup>13</sup> Shen, Y. Back to the Middle Ages – On the Historical Value of the Pre-Raphaelite Brotherhood // JOURNAL OF SIMULATION. - 2015. - № 3. - P. 18-20 [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: [http://www.journalofsimulation.com/Papers/Vol%203,%20No%203%20\(2015\).pdf#page=17](http://www.journalofsimulation.com/Papers/Vol%203,%20No%203%20(2015).pdf#page=17) (дата обращения: 03.05.2023) - Загл. с экрана.

<sup>14</sup> Fulop, M.C. The aesthetic revival of Victorian England // Path of communication in postmodernity. – 2020. - P. 366-373 [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: [https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/CCI-06-Lite\\_2020.pdf#page=366](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/CCI-06-Lite_2020.pdf#page=366) (дата обращения: 10.05.2023) - Загл. с экрана.

<sup>15</sup> Barringer, T., Rosefeld, A., Smith, A. Pre-Raphaelites: Victorian Avant-Garde. - L., 2012. – 256 p [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://blogs.commons.georgetown.edu/engl-161-spring2013/files/2012/12/Pre-Raphaelites.pdf> (дата обращения: 21.04.2023) - Загл. с экрана.

Альфреда Болдри<sup>16</sup> – английского критика и художника, посвященную личности Д. Миллеса и его вкладу в английское искусство, а также работу Д. Харлоу<sup>17</sup>. О дружбе и личностях Д. Миллеса и У. Ханта в 1920 г. была написана работа Г. У. Шрусбери.<sup>18</sup> Автор затрагивает не только тематику их межличностных отношений, но и дает интересные заметки, касаемо сюжета работ и процесса их написания. Отдельно биографии и творчеству У.Х. Ханта была посвящена работа, написанная в 1936 году, которая охватывает как ранние годы, начиная с детства, так и поздние, вплоть до смерти художника.<sup>19</sup>

Работа, посвященная Данте Габриэлю Россетти, была написана французским художником Люсьеном Писсарро и вышла в свет в 1908 году. Большое внимание уделяется произведениям, но также присутствует биография художника.<sup>20</sup>

**Цель** данной работы - изучение того, что означало обращение художников Братства прерафаэлитов к средневековым сюжетам.

Данной целью определяются **задачи**, которые необходимо решить в ходе исследования, а именно:

1. Охарактеризовать социо-экономическую и культурную обстановку в английском обществе в XIX в.;

---

<sup>16</sup> Baldry, A. L. Sir John Everett Millais, His Art and Influence. - L., 1899. – 330 p [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://archive.org/details/sirjohneverettmi00bald/page/n5/mode/2up> (дата обращения: 24.04.2023) - Загл. с экрана.

<sup>17</sup> Harlaw, J. The Charm of Millais. - L., 1900. – 48 p [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://archive.org/details/charmofmillais00harl/page/6/mode/2up> (дата обращения: 03.05.2023) - Загл. с экрана.

<sup>18</sup> Shrewsbury, H. W. Brothers in Art: Studies in William Holman Hunt and John Everett Millais. - L., 1920. – 250 p [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://archive.org/details/brothersinartstu00shre> (дата обращения: 10.05.2023) - Загл. с экрана.

<sup>19</sup> Gissing, A.S. William Holman Hunt. A biography. - L., 1936. – 275 p [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://archive.org/details/willamholmanhunt006581mbp/page/n11/mode/2up> (дата обращения: 29.04.2023) - Загл. с экрана.

<sup>20</sup> Pissarro, L. Rossetti. - N. Y., 1908. – 102 p [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://archive.org/details/rossetti00pissiala/page/n5/mode/2up> (дата обращения: 06.05.2023) - Загл. с экрана.

2. Изучить историю Братства прерафаэлитов;
3. Рассмотреть программные установки, на которые опирались члены Братства;
4. Проанализировать работы членов Братства, выполненные ими на средневековые темы.

**Источниковедческая** основа работы сформирована историческими источниками следующих групп: 1) нарративные источники, 2) источники личного происхождения, 3) визуальные источники.

Рассмотрим нарративные источники. В середине XIX века свою позицию относительно Братства прерафаэлитов описал Чарльз Диккенс в статье "Старые лампы взамен новых"<sup>21</sup>. В ней он с критикой обрушился на Братство, считая работы низкими и отталкивающими, а каноничное, академическое искусство, лучше "нового" взгляда. Также можно выделить статью Д. Рескина «Pre-Raphaelitism».<sup>22</sup> В ней он рассуждает о том, что для любой профессии важна пригодность и честная полезная работа, но делает акцент на том, что никто не ждет честной и полезной работы художника, от него ожидают изобретательности, оригинальности, воображения.

Необходимо упомянуть написанный Д. Г. Россетти сонет<sup>23</sup>, который является важным источником для понимания роли поэта Данте Алигьери в жизни и творчестве участника Братства прерафаэлитов, а также сборник «Дом жизни»<sup>24</sup>, где было опубликовано первое стихотворение Россетти, написанное в возрасте пятнадцати лет.

---

<sup>21</sup> Диккенс, Ч. Старые лампы взамен новых / пер. Е. Коротковой // Иностранная литература. - М., 2013. – С. 206-212.

<sup>22</sup> Ruskin, J. Pre-Raphaelitism. – N.Y., 1851. – 57 p [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <http://www.rossettiarchive.org/docs/nd467.r93.rad.html> (дата обращения: 18.04.2023) - Загл. с экрана.

<sup>23</sup> Россетти, Д. Г. На «Новую Жизнь» Данте [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://ru.djvu.online/file/O0pn9J5nvQnw5> (дата обращения 01.05.2023) - Загл. с экрана.

<sup>24</sup> Россетти, Д.Г. Дом жизни: в 2 т. / пер. В. С. Некляева. – М., 2018. – Т. 1. – С. 10-11.

Важным источником является второй том книги У. Х. Ханта.<sup>25</sup> В ней указан список «Бессмертных», составленный Россетти, который является неким манифестом и выражает кредо членов Братства прерафаэлитов.

В 1886 г. была опубликована работа с заметками Ф. Д. Стивенса, где обзоревались все произведения Д. Э. Миллеса в хронологическом порядке.<sup>26</sup> На каждую работу приходится заметка, касающаяся сюжета картины или ее истории создания.

Во введении первого выпуска журнала «The Germ»<sup>27</sup>, который выходил в 1850 г., были описаны принципы Братства прерафаэлитов. В 1901 г. все четыре выпуска объединены в одно издание, где содержатся статьи прерафаэлитов, а также их единомышленников.

Использовались источники личного происхождения. Одним из таких являются мемуары, написанные сыном Джона Эверетт Миллеса.<sup>28</sup> Опубликованные в 1899 г., они содержат ценную информацию о жизни художника и его творчестве.

Также стоит упомянуть опубликованный в 1900 г. сборник писем и дневников прерафаэлитов.<sup>29</sup> В сборнике содержится как личная переписка семьи Россетти, так и письма членов Братства друг другу, что дает информацию об их взаимоотношениях. В нем опубликован дневник Ф. М.

---

<sup>25</sup> Hunt, W.H. Pre-Raphaelitism and the Pre-Raphaelite Brotherhood. - L., 1906. - Vol. 2. – 462 p [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://preraaphaelitesisterhood.com/what-is-preraaphaelite-art/list-of-immortals/> (дата обращения: 28.04.2023) - Загл. с экрана.

<sup>26</sup> Stephens, F. G. Exhibition of the Works of Sir J. E. Millais. - L., 1886. – 112 p [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: [https://archive.org/details/exhibitionofwork00gros\\_4/page/16/mode/2up](https://archive.org/details/exhibitionofwork00gros_4/page/16/mode/2up) (дата обращения: 28.04.2023) - Загл. с экрана.

<sup>27</sup> Rossetti, W. M. The Germ. - L., 1901. – 278 p [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://www.gutenberg.org/files/17649/17649-h/17649-h.htm> (дата обращения: 24.05.2023) - Загл. с экрана.

<sup>28</sup> Millais, J. G. The Life and Letters of Sir John Everett Millais, President of Royal Academy. - N.Y., 1899. - Vol. 1. – 446 p [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://archive.org/details/lifelettersofsir01milliala/page/2/mode/2up> (дата обращения: 28.04.2023) - Загл. с экрана.

<sup>29</sup> Rossetti, W. M. Pre-Raphaelite Diaries and Letters. - L., 1900. – 345 p [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://archive.org/details/prraaphaelitedia00rossgoog/page/n7/mode/2up> (дата обращения: 27.04.2023) - Загл. с экрана.

Брауна, дающий интересную информацию об образе жизни художника и его взглядах.

Для осмысления заявленной темы важны визуальные источники, непосредственно работы художников Братства. Использовались такие произведения как «Гугенот»<sup>30</sup> Д. Э. Миллеса, а также его работы написанные на сюжеты Шекспира («Офелия»<sup>31</sup>, «Марианна»<sup>32</sup> и «Ариэль обманывает Фердинанда»<sup>33</sup>) передающие теоретические основы Братства. Миллесом была написана еще одна работа<sup>34</sup>, сюжет которой основан на заимствованной из «Декамерона» поэме, написанная в соответствии с принципами Братства прерафаэлитов. Также стоит выделить работу У. Х. Ханта «Клаудио и Изабелла» и «Валентин спасает Сильвию от Протея».<sup>35</sup> Сюжет, цветовая гамма и художественные приемы важны для понимания проявления историзма в работах художников Братства.

Необходимо упомянуть работу Д. Г. Россетти<sup>36</sup>, связанную с поэтом Данте Алигьери. Она отображает направленность художественных

---

<sup>30</sup> Миллес, Дж. Гугенот. 1852 [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://arhive.net/res/media/img/ox800/work/d86/150663.jpg> . (дата обращения: 01.05.2023) - Загл. с экрана.

<sup>31</sup> Миллес, Дж. Офелия. 1852 [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:John\\_Everett\\_Millais\\_-\\_Ophelia\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg?uselang=ru](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:John_Everett_Millais_-_Ophelia_-_Google_Art_Project.jpg?uselang=ru) (дата обращения: 01.05.2023) - Загл. с экрана.

<sup>32</sup> Миллес, Дж. Марианна. 1851 [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Millais\\_-\\_Mariana.jpg?uselang=ru](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Millais_-_Mariana.jpg?uselang=ru) (дата обращения: 01.05.2023) - Загл. с экрана.

<sup>33</sup> Миллес, Дж. Ариэль обманывает Фердинанда. 1850 [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://i.pinimg.com/originals/60/9f/2c/609f2cd8d498989861ff38591f313a9c.jpg> (дата обращения: 01.05.2023) - Загл. с экрана.

<sup>34</sup> Миллес, Дж. Лоренцо и Изабелла. 1849 [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://izokurs.ru/assets/images/content/articles/689/dzhon-everett-mille-lorenco-i-izabella-1849.jpg> (дата обращения: 01.05.2023) - Загл. с экрана.

<sup>35</sup> Хант, У.Х. Клаудио и Изабелла. 1850 [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: [https://translated.turbopages.org/proxy\\_u/en-ru.ru.84601954-636e39de-0e4ac9b9-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/File:William\\_holman\\_hunt,\\_claudio\\_e\\_isabella,\\_1850.jpg](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.84601954-636e39de-0e4ac9b9-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/File:William_holman_hunt,_claudio_e_isabella,_1850.jpg) (дата обращения: 01.05.2023) - Загл. с экрана. Хант, У.Х. Валентин спасает Сильвию от Протея. 1851 [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: [http://wp-content/uploads/2016/03/preraphaelites\\_valentine.jpg](http://wp-content/uploads/2016/03/preraphaelites_valentine.jpg) (дата обращения: 01.05.2023) - Загл. с экрана.

<sup>36</sup> Россетти, Д.Г. Данте рисует ангела, в первую годовщину смерти Беатриче. 1853 [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://pt.artsdot.com/ADC/Art-ImgScreen-2.nsf/O/A->

интересов, и отношение художника к этой фигуре и дает нам понять значимость личности в жизни члена Братства.

**Основное содержание работы.** *Первая глава «Развитие британского общества в первой половине XIX в.»* посвящена анализу социально-экономической и культурной обстановки Англии этого периода. Немаловажным является анализ причин, по которым можно понять, почему Великобритания стала могущественной державой. В первом параграфе главы также представлены сведения о положении различных слоев общества, что дает информацию об изменении образа жизни и социальной мобильности. Второй параграф посвящен культурной обстановке в данный период. В нем описывается концепция общественной морали, различные формы развлечения в обществе того времени. За счет образования и просвещения сформировалась огромная читательская аудитория, вследствие чего возрос интерес на научные знания. Особым событием стало проведение Всемирной выставки в 1851 г.. Выставка отражала технический уровень развития общества и соответствующую ему машинную технику. В ходе изучения вышеперечисленного был сделан вывод, что социальный состав английского общества менялся. Главенствующее положение в общественной жизни от принадлежности к знатному роду постепенно переходило к тем, кто был богат вне зависимости от происхождения. Социальная мобильность и быстрое изменение образа жизни, это то, что характеризует социально-экономическую составляющую британского общества XIX в. Культура этого периода обнаружила контраст между утилитаризмом и великими традициями предшествующих веков, на которые она опиралась и которым обязана своему значению в XX в.

Во *второй главе «Место «Братства прерафаэлитов» в викторианской культуре»* рассматривается положение художника и состояние английского искусства в XIX в. В первом параграфе главы даются

сведения об условиях, в которых выросли члены Братства, а также их приход к идее его образования. Второй параграф посвящен художественным ориентирам Братства. Здесь представлены некоторые имена из списка «бессмертных», который в каком-то смысле являлся художественной программой Братства, дающей информацию о круге интересов и литературной основе творчества Братства прерафаэлитов. Таким образом, была изучена биография членов Братства прерафаэлитов и их идейные установки. Лидеры Братства обладали подходящими качествами, чтобы положить начало самому важному движению в английском искусстве своего времени. Трои были душой первых лет движения, которое хоть и было порождением смутного юношеского идеализма, развернулось настолько, что стало событием художественной жизни всей эпохи.

***Третья глава «Средневековые сюжеты в творчестве художников «Братства»*** посвящена анализу сюжетно-тематических аспектов в их произведениях. Также рассматривается возникновение культа Средневековья среди художников. Можно сказать, что желание вернуться к упорядоченному, но органически жизненному обществу явилось нитью, которая скрепила множество различных проявлений средневековья. И для художников Братства прерафаэлитов оно рассматривалось как золотой век творчества, стабильности и веры. На основе изученного можно с уверенностью сказать, что движение Братства прерафаэлитов и их творчество во всех его проявлениях способствовало «реабилитации» Средневековья в глазах европейской публики и показало как современникам, так и последующим поколениям красоту и значимость культуры столь отдаленной эпохи.

**Заключение.** С конца XVIII и начала XIX века социальная роль и представление о художнике меняются.

Общество тем временем жило по законам непрерывного изменения, но изобразительное искусство продолжало подчиняться строгим правилам. Это

было время застоя, где произведения изобразительного искусства все более и более сосредотачивались на решении воспитательных или развлекательных задач. Несомненно, это искусство восхищает, но не вызывает у зрителя удивления. Искусство погибало от систематического обобщения форм, от работ, где человеческие фигуры лишены каких-либо выразительных черт и содержат в себе лишь плохо примененные правила.

Развитие британского искусства главным образом определялось негласным монополистом - Королевской академией художеств, которая фактически прокладывала художнику единственный возможный путь к признанию. Программа академии из года в год диктовала принципы, основанные на копировании старых мастеров или муляжей, снятых с образцов античного искусства.

Попытки найти новый выразительный язык происходили в рамках разных национальных художественных школ. Прерафаэлитизм был английским проявлением гораздо более широкого движения, которое затронуло всю европейскую живопись.

Братство прерафаэлитов образовалось в середине XIX века, это было время радикальных изменений во всех сферах человеческой деятельности. На фоне торжества обновления и всеобщего преклонения перед прогрессом кажется необъяснимым стремление сохранить неизменной сферу прекрасного. Членов Братства объединяло общее стремление создать искусство, основанное на подлинной передаче действительности, отличавшееся от преподаваемых художественных канонов. Их всех объединяла неприязнь старой системы ценностей, желание способствовать пробуждению добрых чувств в людях с помощью искреннего искусства. Путем наблюдения и точного отображения действительности и деталей, художники стремились привнести научный подход в живопись и в то же время, наряду с реализмом картины наполнены символикой, что соответствовало умонастроением середины XIX века.

В культуре Англии начинает свое проявление историзм, затрагивая все сферы культурной жизни. На фоне хаоса современности появляется интерес к Средневековью, к его культуре и ценностям. И нитью скрепляющей различные его проявления стало желание вернуться к упорядоченному, но органически жизненному обществу. Представление прерафаэлитов о том периоде является несколько идеализирующим, поскольку они рассматривали его с точки зрения романтических атрибутов, для них это золотой век стабильности и творчества. Историки искусств обычно обозначают две позиции. С одной стороны, это были люди, пытающиеся обрести личность в эпоху массовой культуры и промышленного производства. С другой стороны, критики Братства подчеркивают, что они были слишком наивны в своих идеалах и не смогли выразить проблемы своего времени. Тем не менее, в живописи прерафаэлитов историзм способствует появлению нового взгляда на мир. Художники стремятся противостоять машинному производству и возродить традиции средневекового ремесла. Братство заимствовало свойственную художникам той поры символику цвета, яркость красок и традицию восприятия мира. Сюжеты работ во многом связаны с литературными произведениями писателей того времени. Глядя на работы со средневековыми сюжетами, можно с уверенностью сказать, что им удалось передать всю красоту и очарование, что они искали в культуре этой эпохи.

Можно сделать вывод, что живопись художников прерафаэлитского Братства была визуальным воплощением этических идей и настроений, которые были порождены исторической эпохой, с ее проблемами и переменами. Творчество Братства оказало колоссальное влияние на культуру викторианской эпохи. Своими новаторскими идеями они вынудили общество пересмотреть представления о предназначении искусства.