

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра всеобщей истории

**Габриеле д'Аннунцио: личность поэта в историческом контексте**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 2 курса 262 группы очной формы обучения  
Направления 46.04.01 «История» Института истории и международных  
отношений, магистерская программа «Интеллектуальная жизнь Запада: от  
средних веков к современности»  
Кавериной Наталии Андреевны

Научный руководитель

доцент

кандидат исторических наук, \_\_\_\_\_ Д.М. Креленко

Зав.кафедрой

профессор

доктор исторических наук \_\_\_\_\_ Л.Н. Чернова

Саратов 2023

**Введение.** В Италии конца XIX – первой трети XX века, в очередной раз столкнувшейся с политическими, социальными, экономическими проблемами, яркой звездой сияла личность Габриэле д'Аннунцио (12 марта 1863 – 1 марта 1938 гг.): поэта, писателя, драматурга, политического деятеля, героя Первой мировой войны, символа декаданса и итальянского ультранационализма, образователя республики Фиуме, ставшего впоследствии приятелем Бенито Муссолини и вдохновителем фашистских идеологов.

Будучи человеком импульсивным и эпатажным, жаждущим славы и желающим прожить яркую и насыщенную жизнь, Габриэле д'Аннунцио занял свое место в сердцах и умах итальянского общества того времени. Поэт смог проявить себя не только как незаурядный литератор, показав свой гений на примере многих литературных жанров, но и как неординарный политик и красноречивый и убедительный оратор.

Без внимания Габриэле д'Аннунцио не оставалось ни одно значимое событие итальянской истории того времени. Вступление Италии в Великую войну и вовсе стало для *Il Poeta* ключевым сюжетом в его биографии. Первая мировая война раскрыла в уже немолодом д'Аннунцио новые грани его личности, официально сделав писателя и солдата национальным героем Италии, а последующее участие в захвате города Фиуме возведет Команданте на политический олимп.

Будучи одним из самых выразительных исторических деятелей Италии первой половины XX века, его деятельность остается мало изученной в трудах отечественных авторов. Наибольший вклад в изучение личности Поэта внесли зарубежные исследователи, в первую очередь, итальянские, для которых Габриэле д'Аннунцио является выдающимся литератором и национальным героем. Однако, зачастую во многих работах отношение к его личности заметно предвзятое: отдельные авторы занимаются либо героизацией его образа, либо его демонизацией, что не позволяет объективно оценивать вклад Поэта в социально-политические процессы того времени.

**Актуальность** предлагаемой темы подкрепляется событиями современности, когда деятели искусств являются своеобразным рупором своего времени, привлекая

внимание соотечественников ко многим резонансным вопросам и направляя энергию общественного мышления в определенное русло.

**Целью** выпускной квалификационной работы является изучение степени влияния Габриэле д'Аннунцио на исторические события в Италии конца XIX – первой трети XX века и оценка субъектности в его действиях.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Ознакомиться с условиями происхождения будущего Поэта и проследить за формированием сознания юноши;
2. Рассмотреть пути обретения известности Габриэле д'Аннунцио на литературном поприще;
3. Определить спектр политических убеждений Габриэле д'Аннунцио и проследить за ранней политической деятельностью писателя;
4. Изучить степень влияния Габриэле д'Аннунцио на общественные настроения итальянского общества в начале Первой мировой войны, а также оценить личный вклад писателя в ходе военных действий;
5. Рассмотреть заключительный этап политической деятельности Поэта в межвоенный период на примере управления Республикой Фиуме.

**В отечественной историографии** личности Габриэле д'Аннунцио уделено крайне мало внимания. В данном исследовании было важно сосредоточиться на тех работах, в которых анализ политической деятельности Габриэле д'Аннунцио выходит на первый план. Среди них книга Е.А. Шварц «Габриэле д'Аннунцио. Крылатый циклоп»<sup>1</sup>. Так же можно выделить общие биографические статьи И. Кормильцева<sup>2</sup> и А. Сабашниковой<sup>3</sup>. Следующий ряд исследований посвящен непосредственно политическому участию Габриэле д'Аннунцио в жизни Европы

---

<sup>1</sup> Шварц, Е.А. Габриэле д'Аннунцио. Крылатый циклоп / Е.А. Шварц ; под. ред. А. Дмитриенко. – СПб. : Вита-Нова, 2010. – 632 с.

<sup>2</sup> Кормильцев, И. Три жизни Габриэле д'Аннунцио / Журнальный зал: [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://magazines.gorky.media/inostran/1999/11/tri-zhizni-gabriele-d-annunzio.html> (дата обращения: 23.09.2021). – Загл. с экрана.

<sup>3</sup> Сабашникова, А. В час Химеры // Д'Аннунцио Г. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 1. / Наслаждение: Роман / Пер. с итал. Е. Р. под ред. Ю. Балтрушайтиса; вступ. ст. А. Сабашниковой. – М.: Книжный Клуб Книговек, 2010. – Т. 1. – С. 5-30.

межвоенного периода. Это статьи А. Большакова<sup>4</sup>, А.П. Кураша<sup>5</sup>, Т. Нестервой<sup>6</sup> и Д.Д. Сушкова<sup>7</sup>.

Что касается **зарубежной историографии**, посвященной изучению общественной деятельности Габриэле д'Аннунцио, то здесь она представлена более обширно. Отдельного внимания заслуживает список биографических исследований, в большинстве которых подробно изучен весь жизненный путь Габриэле д'Аннунцио. Это работы А. Роудса<sup>8</sup>, Дж. Гуллаче<sup>9</sup>, Ч. Клоппа<sup>10</sup>, П. Кьяры<sup>11</sup>, Дж. Б. Гуэрри<sup>12,13</sup>, Л. Хьюз-Халлет<sup>14</sup>, и М. Серры<sup>15</sup> и др.

---

<sup>4</sup> Большаков, А. Государство д'Аннунцио: опыт аристократического анархизма на республиканской почве // Острог: [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://vk.com/@vostroge-gosudarstvo-dannuncio> (дата публикации: 07.09.2018). – Загл. с экрана.

<sup>5</sup> Кураш, А.П. Габриэль Д'Аннунцио между большевизмом и ардитизмом: Анализ конституции Фьюме // Телекинет. 2020. №3 (12) : [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gabriel-d-annuntsio-mezhdu-bolshevizmom-i-arditizmom-16-analiz-konstitutsii-fyume> (дата обращения: 12.05.2022). – Загл. с экрана.- яз. рус.

<sup>6</sup> Нестерова, Т. Культура в окружении политики. Габриэле Д'Аннунцио в Фиуме (1919 – 1920) // *Annali d'Italia* №16/2021. – Florence : Global Science Center LP, 2021. – P. 19-24.

<sup>7</sup> Сушков, Д.Д. Габриэле Д'Аннунцио как «предтеча» итальянского фашизма // *Локус : люди, общество, культуры, смыслы*. Т. 12. № 4. – М. : Московский педагогический государственный университет, 2021. – С. 81-97.

<sup>8</sup> Rhodes, A. D'Annunzio, the poet as superman / A. Rhodes. – New York : McDowell, Obolensky inc., 1960. – 299 p.

<sup>9</sup> Gullace, G. Gabriele d'Annunzio in France, a study in cultural relations / G. Gullace. - New York: Syracuse University Press, 1966. – 243 p.

<sup>10</sup> Klopp, C. Gabriele D'Annunzio. / C. Klopp. – Boston: Twayne Publisher, 1988. – 138 p.

<sup>11</sup> Chiara, P. Vita di Gabriele d'Annunzio / P. Chiara. – Milan: Mondadori, 1992. – 468 p.

<sup>12</sup> Guerri, G. B. D'Annunzio, l'amante guerriero / G. B. Guerri. – Milan: Mondadori, 2008. – 328 p.

<sup>13</sup> Guerri, G. B. D'Annunzio. La vita come opera d'arte / G. B. Guerri. – Milano : Mondadori, 2023. – 321 p.

<sup>14</sup> Ibid. – P. 128.

<sup>15</sup> Serra, M. L'Imagifico. Vita di Gabriele D'Annunzio / M. Serra. – Vicenza: Neri Pozza Editore, 2019. – 719 p.

Важными исследованиями, посвященными анализу политической деятельности Габриэле д'Аннунцио, стали статьи М. Остена<sup>16</sup>, М. Ф. Джиглиони<sup>17</sup> и А. Алоско<sup>18</sup> и книга Р. де Феличе «Д'Аннунцио политик»<sup>19</sup>.

Для изучения темы выпускной квалификационной работы были привлечены *законодательные, нарративные, литературные, публицистические и визуальные источники*. К законодательным относится Конституция Фиуме<sup>20</sup>. Нарративные, литературные и публицистические источники представлены, в первую очередь, сочинениями самого Габриэле д'Аннунцио: это различные статьи, тексты политических выступлений, письма и художественные произведения.

Так же сохранилось большое количество статей разного рода о Габриэле д'Аннунцио, выпущенных его современниками: литературными критиками, политиками и т.д. Среди авторов наиболее известным был Ф.Т. Маринетти<sup>21</sup>. Важнейшим трудом для понимания сложных отношений д'Аннунцио и Муссолини стал сборник эпистолярных источников с комментариями Дж. Риццо<sup>22</sup>.

**Объектом исследования** является политическая, социальная, культурная жизнь Италии конца XIX – первой трети XX века.

**Предметом исследования** стала общественная деятельность Габриэле д'Аннунцио.

**Научная новизна** выпускной квалификационной работы определяется тем, что в отечественной историографии впервые была предпринята попытка сопоставить

---

<sup>16</sup> Ostenc, M. Gabriele d'Annunzio et l'entrée en guerre de l'Italie, dans la presse française de 1915 // Guerres mondiales et conflits contemporains, No. 185 (Janvier 1997). Paris: Presses Universitaires de France, 1997. – P. 89-110.

<sup>17</sup> Giglioli, M.F.N. Il deputato della bellezza. Gabriele D'Annunzio's aesthetic politics in the fin-de-siècle crisis / Center for European and Mediterranean Studies. - New York: New York University Published, 2013. – P. 500-516.

<sup>18</sup> Alosco, A. Il percorso socialista di Gabriele D'Annunzio tra storia e letteratura // Forum Italicum: A Journal of Italian Studies, (May, 2020). – Napoli: Università di Napoli Federico II, 2020. – P. 377-390.

<sup>19</sup> De Felice, R. D'Annunzio Politico 1918-1938 / R. Felice. – Roma : Laterza, 1978. – 297 p.

<sup>20</sup> La Carta del Carnaro // De Felice, R. D'Annunzio Politico 1918-1938 / R. Felice. – Roma : Laterza, 1978. – P. 227-251.

<sup>21</sup> Marinetti, F.T. Gabriele D'Annunzio. Intime // Le Nostre Celebrità, Serie B no. 4. – Milano : Verde e Azzurro, 1903. – 36 p.

<sup>22</sup> Rizzo, G. D'Annunzio e Mussolini / G. Rizzo. – Rocca San Casciano : Cappelli, 1960. – 317 p.

политические взгляды Габриэле д'Аннунцио с его действиями в конце XIX – первой трети XX века и оценить степень влияния этих действий на происходящие исторические события внутри итальянского общества.

**Методология исследования.** При написании выпускной квалификационной работы были использованы следующие методы: был соблюден принцип историзма, объективности и системности, использованы общенаучные методы (анализ и синтез) и специально-исторические методы научного исследования (нарративный, хронологический, проблемно-хронологический и биографический).

**Структура научной работы:** Введение, Глава 1 Габриэле д'Аннунцио: на пути к известности, 1.1 Происхождение Поэта. Школьные годы, 1.2 Литературный успех и поиски популярности, 1.3 Поэт завоевывает столицу, 1.4. Начало политической деятельности Поэта, Глава 2 Габриэле д'Аннунцио и Великая война, 2.1 Вступление Италии в Первую мировую войну, 2.2 Габриэле д'Аннунцио – «предвестник» Великой войны, 2.3 Поэт на театре военных действий, Глава 3 Габриэле д'Аннунцио и «новая» Италия, 3.1 Республика Фиуме: образование и поражение, 3.2 Последние годы жизни Поэта, Заключение, Список использованных источников и литературы, Приложения.

**Основное содержание работы.** В *первой главе* «Габриэле д'Аннунцио: на пути к известности» были подробно рассмотрены происхождение, школьные годы и становление поэта как литератора и политика.

Были сделаны следующие выводы о том, что неутомимая жизненная энергия, талант, харизма и огромное самомнения, появившееся еще в детстве, стали главным двигателем для успешного самопродвижения юного Поэта. Понимание той среды, в которую он хотел влиться, и грамотная самопрезентация позволили Габриэле использовать все свои качества чтобы получать желаемое. В данный период его главным желанием стало обретение всеобщего признания и принятие его как равного в высших кругах столичной аристократии и, несмотря на случающиеся временами промахи, Поэту это удастся.

В первый период политической деятельности д'Аннунцио, несмотря на подчеркнута негативное, даже снобистское отношение к парламентаризму и

демократии, отчетливо прослеживаются взгляды, направленные на защиту частной собственности от нападков социалистов, склонность к эстетическому восприятию действительности и одновременное презрение масс с умалением их исторической и культурной роли. Помимо этого, важную роль играла крайняя степень индивидуализма, от которого Д'Аннунцио не откажется до конца своей жизни: Поэт был убежден, что массы следуют за авторитетом. И действительно, его талант оратора, который, как отмечали современники, «объединял людей каким-то волшебным образом», позволял ему овладевать этими массами (по крайней мере, на начальном этапе его политической кампании).

*Вторая глава* «Общественная деятельность Габриэле д'Аннунцио: политик и солдат» повествует о том, как в годы Первой мировой войны Поэт, сумевший убедить итальянскую общественность присоединиться к Антанте, сам стал солдатом и превратился в настоящего героя Италии.

Был сделан вывод о том, что для современников Габриэле д'Аннунцио стал символом Великой войны, ознаменовав собой ее начало и конец. Сумев повлиять на общественные настроения своим ораторским гением, он морально подготовил страну к участию в уже принятых, но еще не озвученных правительством действиях. Поэтому, с одной стороны, его участие в борьбе между интервентистами и нейтралистами вряд ли могло повлиять на исход этой борьбы, так как на принятие решений оказывали влияние, в первую очередь корпорации, заинтересованные или незаинтересованные в войне. Но, с другой стороны, его колоритная персона была незаменима для той части итальянского правительства, которая склонялась к интервенции, чтобы как можно ярче осветить на публике патриотический призыв через выступления красноречивого Поэта.

Однако, разочарованный безрезультатными итогами войны, но ставший невероятно авторитетным героем, Габриэле д'Аннунцио задумывает свою самую большую авантюру – захват желанной всеми итальянцами территории – порт Фиуме.

*Третья глава* «Габриэле д'Аннунцио и «новая» Италия» посвящена походу Габриэле д'Аннунцио на югославский город Фиуме, провозгласив захваченную на

15 месяцев территорию Свободной Республикой, а также постепенному затуханию политической деятельности поэта и его взаимоотношениям с фашистским режимом.

Был сделан вывод о том, что поход на Фиуме стал самым громким, последним делом д'Аннунцио в истории Италии. Несмотря на провал такой невероятной затеи, Габриэле не потерял достигнутой значимости в политических кругах: его авторитета боится новый вождь Муссолини, с ним считаются старые враги в лице Нитти. С его мнением считались как никогда.

Несмотря на сложные отношения с Муссолини, д'Аннунцио научился находить в них личную выгоду. Постепенное затухание публичности можно объяснить как страхом быть «убранным» режимом, так и наступающей физической старостью. Во всяком случае, д'Аннунцио никогда не поддерживал Муссолини, если в нем самом не откликнулись какие-то политические идеи, как было, например, со Второй итало-эфиопской войной.

**Заключение.** Габриэле д'Аннунцио безусловно оставил след в жизни не только итальянского, но и всего европейского общества конца XIX–первой трети XX века. Среди многообразия его талантов на первый план выходит литературный гений, который проложил дорогу для реализации всех замыслов Поэта.

Главной целью его жизни было обретение славы. Умение преподнести себя в нужных кругах, создать вокруг своей личности постоянный поток обсуждений, найти нужных покровителей и грамотно использовать свой поэтический дар, – все это позволило Габриэле д'Аннунцио стать искусным оппортунистом и обрести такую известность, о которой он мог только мечтать. Приспосабливаясь к любым обстоятельствам, он всегда находил возможность реализовать новые литературные и политические идеи, способные поддерживать его «невероятный» образ.

Тем не менее, огромная популярность, преследовавшая Поэта с юности и до самой смерти, которую он обеспечил себе с помощью различных ухищрений и умелой саморекламы, позволяла определенным политическим кругам использовать его персону для воздействия на общественные настроения полуострова. Постоянные финансовые трудности, виной которых был расточительный образ жизни Габриэле, позволяли этим кругам находить рычаги управления тщеславным Поэтом. А



желание самого д'Аннунцио быть в гуще происходящих событий во многом упрощало процесс использования его дара в политических целях.

Поддерживаемый с самого детства своим отцом, получивший прекрасное гуманитарное образование, верящий в собственный успех и усердно работавший над своим имиджем, равно как и над своими талантами, артистичный и любознательный мальчик превратился в блистательного оратора. Умеющий достучаться до народных сердец, Поэт стал удобным инструментом в руках того класса, чьи интересы он выражал.

Среди самых ярких эпизодов его общественной жизни, отразившихся не только внутри Италии, но и за ее пределами, помимо литературной деятельности, были подготовка и непосредственное участие Италии в Первой мировой войне, а затем (хоть и недолгое) управление беспрецедентным в истории государством – свободной республикой Фиуме. Все эти события закрепили за Габриэле д'Аннунцио славу не только Поэта, но и солдата, героя, политика и команданте, беспрестанно любящим свою страну.

Последние двадцать лет жизни Габриэле провел в своей золотой «клетке» – вилле Витториале, но и тогда, давно получивший искреннее общественное признание и окруженный все тем же интересом со стороны публики, он оставался опасным в своей непредсказуемости в глазах Бенито Муссолини. Этот страх заставлял Дуче держать Поэта на коротком поводке, обеспечивая все его прихоти, но порождая при этом слухи о причастности Габриэле к деятельности фашистской партии. Поэт, никогда не состоявший в Partito Nazionale Fascista, но с самого детства бывший убежденным итальянским националистом, воспитанным эпохой Рисорджименто, будет искаженно восприниматься в глазах европейского общества второй половины XX века как сторонник режима, что приведет к неверной трактовке его жизни и творчества в большинстве стран, где его талант был почитаем все это время.

Таким образом, нельзя отрицать существование сильного воздействия Габриэле д'Аннунцио на итальянские массы. Но важно понимать, что этого влияния, которое Поэту в разное время предоставили высшие государственные инстанции, во многом

он достиг благодаря своей удачной самопрезентации, харизме и действительному литературному таланту, став вторым по значимости итальянским поэтом после Данте.