

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра всеобщей истории

Художественная культура Чехии периода правления Карла IV

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 262 группы

направления 46.04.01 «История»

Института истории и международных отношений

Куземко Инги Станиславовны

Научный руководитель
д.и.н. профессор

А.Н. Галямичев

Зав. кафедрой
д.и.н. профессор

Л.Н. Чернова

Саратов 2023

Введение. XIV век в истории Чехии и в истории художественной культуры в чешских землях — это эпоха её наивысшего расцвета, когда в стране создавались художественные произведения мирового значения.

Обращение к изучению жизни и деятельности короля Чехии и императора Священной Римской империи Карла IV Люксембурга является актуальным в силу целого ряда обстоятельств. Прежде всего, огромной притягательной силой обладает его незаурядная личность. Карл IV является любимым героем национальной истории чешского народа всех веков и поколений, самых разных общественно-политических взглядов, который был назван «отцом отечества» уже в XIV веке. В истории других народов Европы трудно найти подобного рода пример.

Особое место в деятельности Карла IV занимает его культурная политика. Если его централизаторские усилия, хотя и были плодотворны, но не увенчались полным успехом, если созданный им институт «земель чешской короны» был чреват определенными опасностями для целостности Чешского государства, если экономические мероприятия не могли предотвратить стагнацию, проявлявшуюся уже в 1360-е гг., то развитие чешской культуры при Карле IV внесло столь богатый вклад в европейскую цивилизацию, что и в наше время духовные ценности, созданные в XIV в., еще служат человечеству.

До настоящего времени вопросы истории развития чешской художественной культуры не нашли должного отражения в отечественной исторической литературе. Рассматриваемую в настоящей магистерской работе проблематику изучают главным образом искусствоведы, историки останавливают свое внимание по большей части на причинах развития культуры и готики, на личности короля Чехии и императора Священной Римской империи Карла IV или на важнейших событиях чешской истории XIV века.

Главным по значению для моей темы из работ отечественных историков следует назвать труд видного исследователя средневековой

архитектуры Е.П. Юваловой «Чешская готика эпохи расцвета»¹, в которой подробно анализируются главные памятники эпохи: масштабные архитектурные комплексы Праги и замок Карлштейн, наиболее значительные произведения живописи и скульптуры, крупные творческие индивидуальности — Петр Парлерж, мастер Теодорик, Мастер Тржебоньского алтаря.

Важное место в историографии чешской готики и чешского искусства в целом занимает также труд И.И. Попа «Искусство Чехии и Моравии IX — начала XVI века»², охватывающий всю эпоху чешского средневековья и уделяющий особое внимание художественным свершениям XIV века.

Интересные сведения о развитии художественной культуры Чехии в XIV веке содержатся в общих работах по истории искусства³, а также специальных исследованиях М.Я. Либмана⁴, Р.Р. Кузнецовой⁵, Л.П. Лаптевой⁶, А.В. Ярашевой⁷, А.Н. Галямичева⁸ и особенно Г.П. Мельникова⁹.

Чешская историография данной проблематики поистине необозрима. Это одна из самых приоритетных и разработанных тем, начиная с сочинений Й. Шусты, опубликованных во второй половине 1940-х гг.¹⁰ Наиболее

¹ Ювалова, Е.П. Чешская готика периода расцвета. 1350 — 1420. - М., 1998. .

² Поп, И.И. Искусство Чехии и Моравии IX — начала XVI века. - М., 1978.

³ Всеобщая история архитектуры / под ред. А.А. Губера. - Л.; М., 1966. - Т. 4. - С. 515 — 527; Гуляницкий, Н.Ф. История архитектуры. - М., 1978.

⁴ Либман, М.Я. Немецкая готическая скульптура. - М., 1980.

⁵ Кузнецова, Р.Р. История чешской литературы. - М.: Изд-во МГУ, 1987.

⁶ Лаптева, Л. П. Письменные источники по истории Чехии периода феодализма (до 1848 года). - М., 1985; она же. История Чехии периода феодализма (V - середина XVII в.). - М., 1993.

⁷ Ярашева, А.В. Чешская литература в эпоху Карла IV // Вопросы истории славян. Воронеж, 2004. - Вып. 16. - С. 119-134.

⁸ Галямичев, А.Н. Замок Карлштейн в социокультурном пространстве Чехии времен правления Карла IV // Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук и образования. - Саратов, 2019. - С. 81 — 86.

⁹ Мельников, Г.П. Чешская общественно-историческая мысль Средневековья и раннего Нового времени. - М., 2022. С. 147 — 263.

¹⁰ Šusta, J. Karel IV. Otec a syn 1333–1346. Praha. - 1946.

фундаментальная к настоящему времени чешская работа — монография И. Спевачека¹¹. Её дополняет обширное исследование З. Фиалы¹².

После «бархатной революции» 1989 г. доминанта чешского исторического сознания переместилась с гусизма на эпоху Карла IV, т.к. именно тогда Чехия являлась не только интегральной частью Европы, но и одним из ее важнейших центров в сфере политики, культуры и искусства.

Огромный общественный резонанс вызвали мероприятия, посвященные 700-летию со дня рождения Карла Люксембурга в 2016 г. Наиболее репрезентативной и обобщающей публикацией к этому юбилею огромная по объёму книга «Карл IV. Император и чешский король — визионер и основатель», написанная известными искусствоведами И. Кутаном и Я. Ройтом¹³.

Источниковедческая база исследования чешской художественной культуры XIV в. весьма разнообразна в силу своей специфики. Это прежде всего корпус больших хроник, созданных по инициативе монарха, его собственные сочинения, королевские грамоты, литературные сочинения ряда авторов. Большое значение имеют памятники искусства и художественные произведения эпохи. При написании настоящей работы я использовала разные виды источников.

В первую очередь необходимо сказать о нарративных источниках. В ходе исследования мною привлекались несколько хроник: хроника чешского автора XIV века Бенеша Крибице из Вайтмиле¹⁴, а также хроника Франтишека Пражского¹⁵. В знаменитой автобиографии Карла IV «Vita

¹¹ Spěvák, J. Karel IV. Život a dílo. - Praha, 1980.

¹² Fiala, Z. Předhusitské Čechy. 1310–1419. - Praha, 1978.

¹³ Kuthan, J., Royt, J. Karel IV. Císař a český král — vizionář a zakladatel. - Praha, 2016.

¹⁴ Kronika Beneše z Weitmile // Fontes rerum Bohemicarum / ed. J. Emler. - Praha, 1884. - Т. IV. – S. 458 – 548.

¹⁵ František Pražský. Chronika // Fontes rerum Bohemicarum / ed. J. Emler. - Praha, 1884. - Т. IV. – S. 347- 456.

Caroli»¹⁶ я также обнаружила интересные данные для анализа и осмысления, изучив ее в переводе А.В. Леонтьевского¹⁷.

Помимо исторических хроник, благодаря специфике предмета работы, мною привлекались и непосредственно литературные художественные произведения — стихотворения Смиля Фляшки из Пардубиц¹⁸. В моей работе были также использованы законодательные источники, например, грамота Карла IV об основании Пражского университета (1348) в переводе Г.И. Липатниковой (1973)¹⁹ и Учредительная грамота Нового Места Пражского (1348).

Важнейшей же частью источниковой базы моего исследования являются визуальные источники, т.е. сами памятники чешской художественной культуры, прежде всего — её ярчайшие шедевры — соборы и монастыри Праги, замки, скульптурные и живописные ансамбли. Также как и хроники, они рассматриваются подробнее в специальных главах.

Цель настоящей магистерской работы — всесторонняя характеристика чешской художественной культуры в период правления Карла IV. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд взаимосвязанных задач, в соответствии с которыми построена структура работы:

Во-первых, нам будет необходимо выявить особенности социально-экономического и политического развития Чехии при Карле IV, вникнуть в ситуацию в стране.

Во-вторых, мы должны были подробно рассмотреть чешские хроники того времени, определить их особенности, историческое и культурное

¹⁶ Carolus IV Vita Caroli [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: https://royallib.com/read/Carolus_iv/Vita_Caroli.html#0 (дата обращения: 15.05.2023) – Загл. с экрана.

¹⁷ Леонтьевский, А.В. «Искусство возможного» в политике Карла IV Люксембурга / А.В. Леонтьевский. – Волгоград: Изд-во Волгогр. гос. ун-та, 1995.

¹⁸ Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев. — М.: Высш. шк., 2004. С. 733 – 753.

¹⁹ Грамота Карла IV об основании Пражского университета [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://drevlit.ru/docs/italy/XII/Univers/text2.php> (дата обращения 12.05.2023) - Загл. с экрана.

значение для XIV века и современности, сравнить их с предшествующими, не обойти стороной и художественную литературу с ее индивидуальными чертами. И вместе с этим не забыть о роли императора как покровителя литераторов и писателя.

В-третьих, мы будем должны подробно рассмотреть наиболее яркие образцы памятников чешской архитектуры и скульптуры интересующего нас времени и на этом основании выявить черты своеобразия искусства Чехии, которые составляют существо ее вклада в развитие европейского зодчества и пластики.

В-четвертых, в круг наших задач входит рассмотрение главных живописных ансамблей данного периода, выявление новых композиционных элементов и сюжетов.

Работа состоит из введения, четырёх глав, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложений.

Основное содержание работы. Во введении обосновывается общественно-политическая и научная актуальность темы бакалаврской работы, оценивается степень её изученности в научной литературе, даётся характеристика источниковой базы исследования, формулируются его цель и задачи.

В первой главе работы («Социально-экономическое и политическое развитие Чехии в эпоху Карла IV») рассматриваются предпосылки становления и расцвета готического искусства в Чехии XIV века. Наряду с объективными факторами (развитие городов, укрепление государственной власти) подчёркивается значение целенаправленной культурной политики Карла IV Люксембурга.

Вторая глава работы посвящена анализу ведущих тенденций развития художественной литературы и тесно связанной с нею исторической мысли (средневековая историография оставалась одним из жанров литературы).

В первом параграфе главы рассматривается литературное наследие Карла IV, в первую очередь — содержание и жанровые особенности его

«Автобиографии». Второй параграф посвящён анализу достижений чешской историографии времени правления Карла IV. Анализируются тексты произведений ведущих хронистов XIV века — Франтишека Пражского, Бенеша Крабице из Вейтмиле, Джованни Мариньолы, Неплаха из Опатовице, Пршибика Пулкавы из Раденина, выявляются черты сходства и особенности каждой из хроник. Прослеживается роль Карла IV как заказчика и редактора исторических трудов. В итоге делается вывод о том, что чешская историческая мысль середины — второй половины XIV в. занимает лидирующие позиции не только в Центральной и Восточной Европе, но и в Европе в целом.

Третий параграф второй главы содержит анализ развития художественной литературы Чехии времён правления Карла IV. Констатируется тот факт, что словесное творчество отставало в своем развитии от других областей культуры Чехии, XIV век и в этой области был отмечен выдающимися достижениями. Особенностью развития литературы была ее чехизация и усиление светского элемента в литературных жанрах. Многие литературные произведения проникнуты патриотизмом, национальным самосознанием. Чешский язык получил в это время большое распространение. Для него характерно возникновение новых слов — они составили до трети всего словарного состава, что вело к расцвету чешского языка и литературы.

Наряду с религиозной литературой большой популярностью в Чехии в XIV в. пользовалась сатирическая литература. Сатира стала основным жанром в творчестве замечательного баснописца Смиля Фляшки из Пардубиц. Из представителей духовно-нравственной литературы выделяется рыцарь Фома Штитный, автор ряда замечательных для своего времени по языку и содержанию популярных нравоучительных сочинений, удачно раскрывавших сущность христианского учения и нравственности.

В третьей главе магистерской работы рассматриваются особенности развития готической архитектуры и скульптуры в чешских землях периода правления Карла IV.

Первый параграф третьей главы посвящён рассмотрению вершинных достижений храмовой архитектуры в Чехии XIV века. Важнейшим в ряду грандиозных архитектурных предприятий Карла IV был собор св. Вита на Пражском граде, начало строительства которого было связано с учреждением в 1344 г. Пражского архиепископства, но при этом впитало в себя влияние государственно-политической концепции Карла IV. В качестве главного архитектора в Прагу был приглашён фламандский мастер Матье (Матвей) Аррасский, с которым Карл IV познакомился во время пребывания при папском дворе в Авиньоне. Матье из Арраса создал первоначальный проект собора, но только благодаря преемнику Матье из Арраса, прибывшему в Прагу мастеру из швабского Гмюнда в 1356 году Петру Парлержу собор св. Вита вырос во второй половине XIV века в прекрасное, своеобразное произведение искусства, свидетельствующее о новом понимании готического стиля.

Петр Парлерж вошёл в историю архитектуры как гениальный зодчий, внедривший такие новые конструкционные принципы, как сетчатый свод, и архитектурные элементы, как «подвесной замок».

В 1373 г. в часовню собора были перевезены останки чешских принцесс и королей; для шести из них были созданы скульптурные изображения. На следующем уровне, выше колоннады, в притолоках нижнего трифория, были установлены бюсты Карла IV и членов его семьи. На верхнем уровне, на притолоках более высокого трифория — скульптуры Христа, св. Мефодия, Сигизмунда, св. Прокопа и св. Людмилы. Часть стены нижнего трифория сохранила портреты архиепископов, а также каменщиков — руководителей строительных работ.

Замечательным творением Петра Парлержа в соборе Святого Вита является капелла Святого Вацлава (1362—1364), которую называют сокровищницей чешского готического искусства.

В светском зодчестве чешской готики центральное место занимали замки. Замковой архитектуре посвящён второй параграф третьей главы работы. Главное внимание уделено при этом замку Карлштейн. Карлштейн строился как резиденция императора Священной Римской империи, статусу которой не соответствовал старый дворец чешских королей на Пражском граде, который имел относительно небольшие размеры и скромное убранство. Архитектурное решение замка было тесно связано с государственно-политической концепцией Карла IV. Оно представляло собой монументальный образ представлений короля и императора о сути своей власти и земного предназначения.

В архитектурном облике Карлштейна нашли выражение идейные искания европейцев XIV века с их обострённым вниманием к поискам религиозной истины и внутреннему миру человека. Именно поэтому подчёркнутая сдержанность внешнего облика императорской резиденции сочеталась с изысканностью и роскошью внутренней отделки строений замка, прежде всего — карлштейнских храмов.

Росписи замка Карлштейн, возникшие в разное время и созданные несколькими художниками, представляют собой один из наивысших взлётов чешского изобразительного искусства XIV века.

Одним из главных элементов изобразительного искусства эпохи готики являлась скульптура, развивавшаяся благодаря небывалому размаху масштабного строительства новых храмов. Анализу достижений готической пластики в Чехии XIV века посвящён третий параграф третьей главы работы.

Наиболее ярким явлением в чешской скульптуре стала портретная галерея собора св. Вита с ее попытками фиксации неповторимых черт человеческого лица, которая выдвинула мастерскую Парлержа на одно из первых мест в скульптурном творчестве Центральной Европы. В этой работе

наглядно проявилась огромная дистанция творческого пути, пройденного Петером Парлержем от родного Гмюнда до двора императора и короля Карла IV в Праге.

Предметом рассмотрения четвертой главы магистерской работы является живопись «прекрасного стиля» (или стиля «прекрасных мадонн»), известного применительно к другим странам Европы как «мягкий стиль».

Прослеживается влияние итальянского искусства на становление чешской живописи «прекрасного стиля», а затем подробно рассматривается наследие наиболее значительных его представителей.

Наиболее видным представителем чешской станковой живописи середины XIV века был анонимный Мастер Вышебродского алтаря, известный по сохранившимся девяти алтарным образам из церкви цистерцианского монастыря в Высшем Броде.

Главным же представителем живописи «прекрасного стиля» в Чехии был мастер Теодорик — художник, иконописец, автор фресок, творивший в период наивысшего расцвета чешской готики, прославившийся своими работами в замке Карлштейн. Роль Теодорика в чешской живописи XIV века можно сравнить в некоторой степени с ролью Парлержа в зодчестве. Творчество обоих художников было апогеем развития чешского искусства в эпоху средневековья. Именно на примере этих художников можно представить глубину поворота в мышлении и в представлениях человека эпохи Карла IV, изменение роли и места художественного творчества в культуре чешского общества второй половины XIV века.

Самым значительным продолжателем творчества мастера Теодорика был анонимный мастер Тржебоньского алтаря, который работал в 1370 — 1390-е годы в Чехии при дворах Карла IV и Вацлава IV. Его произведения отличаются глубиной психологической и индивидуальной характеристики, красочной гармонией. Они завершают собой замечательную эпоху в истории искусства Чехии, связанную с наивысшим расцветом чешского

средневекового государства и городской культуры. Основные выводы работы изложены в **заключении**.

Художественная культура Чехии периода правления Карла IV была насыщена новаторством и изысканностью. Чехия стала центром культуры и искусства в Европе. Были созданы многочисленные замки, дворцы, монастыри, церкви и множество художественных произведений.

Карл IV, которого даже сегодня в Чехии называют «отцом отечества», не только поднимал уровень культуры и искусства в стране, но и бережно сохранял культурное наследие предыдущих правителей. Карл IV, которого можно назвать не только великим правителем, но и культурным деятелем, внес огромный вклад в развитие готического искусства на территории Чехии, а также в укрепление национального самосознания и формирование национальной идентичности. Он привнес новаторские идеи в искусство, привлек в страну мастеров из разных стран, создавая условия для развития их творческого потенциала.

При этом многие важные черты чешского искусства эпохи Карла IV были предопределены характером развития Чешского государства, общества, культуры в предшествовавшие периоды истории страны. Рассмотренный нами материал даёт основания для вывода о том, что чешская художественная культура достигла в XIV веке кульминации своего развития, обогатив самобытными достижениями европейское искусство.

Изучив политику Карла IV по хроникам его современников, можно составить представление о предпосылках и истории создания таких монументальных сооружений как Собор Святого Вита на Пражском граде или замок Карлштейн. Но можно отметить и некоторые особенности архитектуры, характерные лишь для Праги: сетчатые своды, изобретенные и впервые введенные Петром Парлержем; Собор святого Вита — единственный пример в готической архитектуре, когда галерея бюстов современников строительства собора помещена в главной части храма — в хоре, над алтарем — в одном ряду со святыми лицами находятся бюсты

простых людей; оригинальные, неповторимые шатры башен культовых построек и др.

Знакомство с текстом автобиографии Карла IV даёт возможность выявить истоки его страсти к искусству, к коллекционированию, что позволяет сделать вывод о том, что не только политическими, экономическими или попросту повседневными (такими, например, как постройка Карлова моста через Влтаву в Праге) нуждами возводились произведения искусства. Король и император предстаёт в качестве талантливого писателя, непосредственного деятеля искусств и искусного пропагандиста своей идеологии.

Художественная и историческая литература Чехии периода правления Карла IV — это настоящее сокровище чешской культуры. Писатели того времени создавали не только исторические легенды, но и лирические стихи, драматичные пьесы и даже философские произведения. Художники создавали произведения искусства, вошедшие в сокровищницу мировой живописи.

Постепенно переходя от обзорного представления социально-экономического и политического состояния страны к литературным, архитектурным, скульптурным и живописным комплексам, мы попытались представить комплексную картину развития художественной культуры Чехии XIV века.

В итоге рассмотрения роли личности, роли исторических хроник и художественной литературы, как светской, так и церковной, готической архитектуры и скульптуры, живописных ансамблей, влияния зарубежного искусства, исторического контекста, становится ясно, что художественная традиция эпохи правления Карла IV имеет огромное значение как для истории чешской культуры так и для всего процесса развития чешского государства.