

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Кафедра всеобщей истории

**Женское творчество в викторианской Англии (судьба К. Россетти)**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 262 группы  
направления 46.04.01 «История»  
Титовой Екатерины Алексеевны

Научный руководитель  
доктор исторических наук,  
профессор

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Н.С. Креленко

Зав. кафедрой  
доктор исторических наук,  
профессор

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Л.Н. Чернова

Саратов 2023

**Введение.** *Актуальность* темы исследования заключается в том, что на примере судьбы Кристины Россетти можно рассмотреть то, как протекало становление женского самосознания в британском обществе викторианской эпохи и то, как это самосознание проявлялось в женской творческой деятельности. Поскольку, в XIX в., для женщины, писательство являлось одним из немногих приемлемых вариантов самостоятельного заработка на жизнь, а также давало возможность заявить о себе. Кристина Россетти, также является ярким представителем «викторианского романтизма», принимала участие в деятельности братства прерафаэлитов и прославилась поэзией для детей и религиозно-философскими стихами. Вместе с этим, она написала ряд религиозных эссе для «Общества распространения христианских знаний» и занималась общественно-полезной деятельностью.

Работы Кристины Россетти еще при жизни вызывали интерес широкой публики и литературных критиков. После её смерти в 1894 г., интерес к ней как к поэту и как к личности не утих, а напротив лишь возрастал. Литературный критик и писательница начала XX в. – Вирджиния Вульф, считала, что: «Кристина Россетти стремительно поднимается на первое место среди английских поэтесс»<sup>1</sup>. На столетний юбилей со дня рождения К. Россетти, Вульф посвятила ей эссе под названием «Я — Кристина Россетти»<sup>2</sup>. В нем, она восхищается личностью К. Россетти, размышляет о темах, которые та поднимала в своей поэзии и проходится по её биографии.

Знакомство с личностью и творчеством Кристины Россетти началось с изучения работ общего характера, освещающих жизнь общества, в котором жила эта женщина. В книге Л. Пикард «Викторианский Лондон», автор исследует повседневную жизнь Лондона времен правления королевы

---

<sup>1</sup> The Cambridge Companion to Victorian Women's Writing / ed. by L.H. Peterson. – P. 97.

<sup>2</sup> Вульф, В. Я – Кристина Россетти. – 2012. – №12. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://magazines.gorky.media/inostran/2012/12/8220-ya-kristina-rossetti-8221.html> (дата обращения: 06.06.2023) – Загл. с экрана.

Виктории<sup>3</sup>. Пикард уделяет особое внимание будничной жизни в столице, тому как развивалась городская инфраструктура. Дается подробное описание того, как функционировали школы, больницы, театры, тюрьмы, работала полиция. Освещаются и мрачные стороны той эпохи: вспышки холеры, эксплуатация детского труда, публичные казни. Автор использует архивные материалы и воспоминания из неопубликованных ранее дневников обычных жителей Лондона.

Книга Е. Коути и К. Гринберг «Женщины Викторианской Англии» продолжает раскрывать повседневную жизнь в викторианской Англии, однако авторы, делают акцент на женщинах данной эпохи. Особое внимание они уделяют представительницам рабочего класса, однако в книге также детально описан быт аристократок и женщин из среднего класса. Авторы обозначают своей целью в деталях показать: «обычную жизнь обычных женщин – что их окружало в повседневности, какие наряды носили, с какими проблемами сталкивались, как воспитывали детей и развлекались»<sup>4</sup>.

Не менее важно было познакомиться с общими работами по истории литературы, такими как «Кембриджский путеводитель по викторианской женской литературе» под редакцией Линды Х. Петерсон<sup>5</sup>. Данную работу можно назвать фундаментальной, поскольку она охватывает широкий круг викторианских женщин-писательниц с 1830 по 1900 гг. и комплексно изучает их творческий путь и литературные достижения. В книге прослеживается путь писательниц, процесс работы с издательством и достижение успеха. Некоторые главы посвящены взаимоотношению писательниц друг с другом, с издателями и с мужчинами-писателями.

---

<sup>3</sup> Пикард, Л. Викторианский Лондон / пер. с англ. Н.Г. Кротовской // отв. ред. Л. Романова. – М., 2011. – С. 1–3.

<sup>4</sup> Коути, Е., Гринберг, К., Женщины Викторианской Англии / отв. ред. О.И. Грейгъ. – М., 2013. – С. 3.

<sup>5</sup> The Cambridge Companion to Victorian Women's Writing / ed. by L.H. Peterson. – Cambridge, 2015. – P. 3.

В освещении истории семьи Россетти важным является «Хронология семьи Россетти», составленная профессором Элисон Чапмэн<sup>6</sup>. Хронологические рамки исследования охватывают период с 1783 г. – рождения Г. Россетти и заканчиваются 1919 г. – смертью У. М. Россетти. В работе использован широкий круг нарративных источников: дневники У. М. Россетти, письма К. Россетти, архивные документы и работы членов семьи Россетти.

Э. Мэйсон посвятила свое исследование изучению влияния религии и идей Оксфордского движения (трактарианства) на поэзию К. Россетти<sup>7</sup>. В её работе «Кристина Россетти и доктрина сдержанности», Мэйсон анализирует трактарианскую «доктрину сдержанности» и находит отражение её постулатов в стихах К. Россетти. В частности, объясняет любовь Кристины к метафорам и аллегориям, двойным толкованиям большинства работ, её связью с Оксфордским движением и влиянием «доктрины».

Говоря о работах, посвященных личности и творчества Кристины Россетти на русском языке, стоит отметить переводы В.В. Лунина и Л.Я. Зимана. Зиман, также посвятил её творчеству ряд лингвистических исследований: «Перевод двуязычного поэтического текста (на примере стихотворений Кристины Россетти)», «Двуязычные детские стихотворения Кристины Россетти»<sup>8</sup>. К 180-летию со дня рождения поэтессы, Зиман написал статью, в которой рассуждает о её личности и творческом пути, делая акцент на поэзию для детей и анализируя такие произведения, как «Пой-песню» и «Живые подобию»<sup>9</sup>.

Вслед за В.В. Лунином и Л.Я. Зиманом, довольно большую роль в знакомстве русскоязычной аудитории с К. Россетти, сыграли переводы М.М.

---

<sup>6</sup> Chapman, A. A Rossetti Family Chronology. – 2007. – P. 5.

<sup>7</sup> Мэйсон, Э. Кристина Россетти и доктрина сдержанности / Литературоведение: Реферативный журнал / пер. с англ. А.И. Кузьмичева. – N.Y., 2016. – P. 151–161 [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/2019-02-021-meyson-e-kristina-rossetti-i-doktrina-sderzhannosti-mason-e-christina-rossetti-and-the-doctrine-of-reserve-victorian-literature> (дата обращения: 28.05.2023) – Загл. с экрана.

<sup>8</sup> Зиман, Л.Я. Двуязычные детские стихотворения Кристины Россетти. – М., 2003. – №8. – С. 303–307.

<sup>9</sup> Зиман, Л.Я. Нравственная чистота – и игровое начало (К 180-летию со дня рождения английской писательницы Кристины Россетти). – М., 2010. – С. 64–70.

Лукашкиной. В 2012 г. она перевела эссе Вирджинии Вульф «Я — Кристина Россетти», а в 2019 г. её перевод поэмы «Базар гоблинов», сборника «Пой-песню», вместе с упомянутым эссе вышли отдельной книгой.

Работа украинского филолога Е.С. Черноковой «Поэзия Кристины Россетти в контексте эстетики прерафаэлитизма» рассматривает нравственно-философскую проблематику, особенности психологизма, поэтики и стилистики творчества К. Россетти. По словам Черноковой на момент написания исследования, творчество Кристины Россетти было практически не изучено на советском и постсоветском пространстве.

Филолог Н.И. Соколова, в своей статье «Любовь земная и небесная в сонетном цикле К. Д. Россетти «Monna Innominata», проводит анализ сонетного цикла «Monna Innominata». Автор рассматривает влияние трактарианства на сонетный цикл К. Россетти<sup>10</sup>. Соколова также проводит параллели между «Monna Innominata» и творчеством Данте Алигьери и Франческо Петрарки, отмечая их влияние на поэтессу.

Кристина Россетти была тесно связана с братством прерафаэлитов, стоит выделить ряд работ, посвященных деятельности братства, в которых также затрагивается творчество поэтессы. В первую очередь книги В.П. Шестакова: «Прерафаэлиты: мечты о красоте» и «Тайное очарование прерафаэлитов», в которых автор освещает не только творческую деятельность членов братства, но также рассказывает об их биографии и дальнейшей судьбе прерафаэлитизма и его влиянии на искусство<sup>11</sup>.

В 2012 г., в музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, состоялась выставка, под названием «Прерафаэлиты: викторианский авангард». К данной выставке, команда переводчиков под редакцией А.Г. Гениной, подготовили книгу «Поэтический мир прерафаэлитов», содержащую переводы

---

<sup>10</sup> Соколова, Н.И. Любовь земная и небесная в сонетном цикле К. Д. Россетти «Monna Innominata». – Тамбов, 2018. – №10. – С. 29–33 [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lyubov-zemnaya-i-nebesnaya-v-sonetnom-tsikle-k-d-rossetti-monna-innominata> (дата обращения: 4.06.2023). - Загл. с экрана.

<sup>11</sup> Шестаков, В.П. Прерафаэлиты: мечты о красоте. – М., 2004. – С. 30.

праерафаэлитской поэзии, которой до выхода книги нельзя было найти на русском языке<sup>12</sup>.

Таким образом, наличие вышеуказанных исследований в зарубежной и отечественной историографии, говорит о научной актуальности выбранной темы.

**Цель** исследования состоит в том, чтобы рассмотреть биографию и поэтическую деятельность Кристины Россетти в контексте современной для неё эпохи, и на её примере изучить такое явление, как женское литературное творчество в викторианской Англии. В соответствии с выбранной целью необходимо решить следующие **задачи**:

- ознакомиться с культурно-историческими особенностями викторианской эпохи;
- рассмотреть место женщины в викторианском социуме;
- выделить и рассмотреть наиболее знаковых представительниц викторианской женской литературы;
- изучить биографию членов семьи Россетти;
- рассмотреть основные этапы жизненного и творческого пути К.Д. Россетти, и проследить, как одно отражалось в другом;
- охарактеризовать на примерах две грани творчества К. Россетти: детскую и религиозно-философскую поэзию;

**Хронологические рамки** выпускной квалификационной работы охватывают период с 20-х гг. XIX в. по 20-х гг. XX в. Именно в 20-е гг. XIX в. происходят первые ключевые события для семьи Россетти: иммиграция Г. Россетти в Англию, его знакомство с Ф. Полидори и рождение детей. В 1919 г. умер последний член семьи Россетти – Уильям Майкл.

**Объектом исследования** выступает общество викторианской Англии, в контексте социального различия по гендерному признаку. **Предметом** исследования является личность и творческая деятельность Кристины Россетти, в контексте английского социума второй половины XIX в.

---

<sup>12</sup> Поэтический мир праерафаэлитов / отв. ред. А. Г. Генина. – М., 2013. – С. 10–11.

При написании магистерской работы привлекались нарративные, художественно-изобразительные и фотодокументальные **источники**.

Наиболее ценным нарративным источником, при написании данной работы, стало собрание писем Кристины Россетти, под редакцией У. М. Россетти<sup>13</sup>. После смерти Кристины в 1894 г., Уильям Майкл занялся сохранением семейных архивов, написанием биографий. Помощь в изучении биографии её брата, известного художника и поэта – Данте Габриэля Россетти, оказал еще один труд Уильяма Майкла «Dante Gabriel Rossetti his family-letters, with a memoir». Данная работа представляет собой собрание личных писем Данте Габриэля, отобранные Уильямом Майклом и дополненные комментариями последнего<sup>14</sup>.

К числу художественно-изобразительных источников относятся картины Д.Г. Россетти «Юность Девы Марии» 1849 г. и «Благовещение» 1850 г. Обе картины были написаны в период существования братства прерафаэлитов. На полотне «Юность Девы Марии», в качестве модели для образа молодой Марии стала Кристина Россетти, а Святая Анна была написана с их матери Фрэнсис Россетти (Полидори)<sup>15</sup>. Кристина повторно выступает в образе Девы Марии на картине «Благовещение»<sup>16</sup>.

В качестве фотодокументов был использован фотоархив Льюиса Кэрролла, а именно его фотографии семьи Россетти 7 октября 1863 г.<sup>17</sup>. На фотографиях Кэрролла можно заметить всех членов семьи Россетти, включая Фрэнсис Россетти (Полидори), за исключением отца семьи, который умер в

---

<sup>13</sup> Rossetti, C.G. The family letters of Christina Georgina Rossetti / ed. by W.M. Rossetti. – N.Y., 1908. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: [https://openlibrary.org/works/OL524616W/The\\_family\\_letters\\_of\\_Christina\\_Georgina\\_Rossetti?edition=key%3A/books/OL13501061M](https://openlibrary.org/works/OL524616W/The_family_letters_of_Christina_Georgina_Rossetti?edition=key%3A/books/OL13501061M) (дата обращения: 02.06.2023) – Загл. с экрана.

<sup>14</sup> Rossetti, W.M. Dante Gabriel Rossetti his family-letters, with a memoir. – London, 1895. [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: [https://openlibrary.org/works/OL50046W/Dante\\_Gabriel\\_Rossetti?edition=key%3A/books/OL7140279M](https://openlibrary.org/works/OL50046W/Dante_Gabriel_Rossetti?edition=key%3A/books/OL7140279M) (дата обращения: 02.06.2023) – Загл. с экрана.

<sup>15</sup> Шестаков, В.П. Прерафаэлиты: мечты о красоте. – М. : Прогресс–Традиция, 2004. – С. 30.

<sup>16</sup> Шестаков, В.П. Тайное очарование прерафаэлитов. – М. : Белый город, 2011. – С. 40.

<sup>17</sup> Carroll, L. The Rossetti family [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw128425/The-Rossetti-family> (дата обращения: 01.06.2023) – Загл. с экрана.

1854 г. Все фотографии были сделаны в саду дома Дантэ Габриэля Россетти на Чейн-Уок.

Таким образом, указанные источники и исследования позволяют в полной мере раскрыть поставленную цель и задачи работы.

**Научная новизна** исследования, заключается в том, что из-за своих христианских убеждений и религиозности текстов, Кристина Россетти не была широко востребована среди исследователей в русскоязычном пространстве в советское время. За последние 30 лет, уже на постсоветском пространстве, интерес к личности К. Россетти и её поэзии возрос, однако исследований о ней на русском языке и по-прежнему не так много. Стоит также отметить, что большая часть их посвящена филологическому анализу её творчества. Данная работа посвящена рассмотрению судьбы и творческой деятельности К. Россетти, чтобы на её примере проследить часть процесса становления женского гендерного самосознания в викторианскую эпоху.

**Методологическая основа** исследования, в первую очередь заключается в том, что в его основу положены принципы историзма и объективности, а также основные общеисторические методы исследования. Историко-хронологический, историко-системный и историко-типологический методы были использованы для изучения английского общества викторианской эпохи. Также, в работе были использованы методы школы «новой социальной истории». Для изучения проблемы места женщины в викторианском обществе, мною были применены методы из гендерной истории. Вместе с этим, при изучении викторианского социума, был применен метод «истории повседневности», которая помогает исследовать быт и его влияние на формирование определенного самосознания и норм поведения. При изучении биографии семьи Россетти был применен биографический подход. Применялись и другие общенаучные методы: анализ, синтез, дедукция и описание.

Магистерская работа состоит из: введения, четырех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, и приложений.



*В первой главе «Место женщины в викторианском обществе»* дается краткая характеристика викторианского общества 1837—1901 гг. Далее, раскрывается вопрос социального положения женщин в рассматриваемом обществе. Раскрываются социальные проблемы: семьи, брака и женского образования. Поднимается вопрос понятия «домашний ангел», взятое из популярной поэмы Ковентри Патмора, которое дает представление о том, какой должна была быть идеальная, согласно общепринятым нормам, викторианская девушка.

*Во второй главе «Женское творчество, как способ самовыражения»* представлено описание того, викторианские женщины проявляли себя в писательском деле. Около 20% литературы викторианской эпохи была написана женщинами. Карьерный путь писательниц в литературной деятельности викторианской эпохи, рассматривается преимущественно на примерах: Джорджа Элиота (Мэри Эванс) и сестер Бронте. Они являются одними из наиболее узнаваемых писательниц викторианской эпохи. Вместе с этим, их опыт в начале карьеры был схож со многими современными для них писательницами: сестры Бронте, как и М. Эванс, отсылали свои рукописи в издательства под мужским псевдонимом. В карьере Джордж Элиот (Мэри Эванс), отдельно внимания заслуживают романы: «Адам Бид» и «Миддлмарч». Сестры Бронте, известны на весь мир благодаря романам: «Джейн Эйр», «Грозовой перевал», «Агнес Грей» и «Эмма».

*В третьей главе «Судьба Кристины Россетти»* рассматривается биография членов семьи Россетти и самой Кристины. Отец семьи – Габриэль Россетти, был итальянским политическим иммигрантом, поэтом, переводчиком и позже профессором. Его жена – Фрэнсис Россетти (Полидори), также имела итальянские корни, а её брат – Джон Полидори, был автором знаменитой новеллы «Вампир». В семье Россетти было четверо детей.. Кристина Россетти была младшим ребенком в семье, у нее была старшая сестра Мария и два брата Данте Габриэль и Уильям Майкл. Дети с рождения говорили на двух языках: английском и итальянском, благодаря этому, в разные периоды своей жизни

они занимались переводами итальянской литературы на английский язык. Дети росли в творческой атмосфере.

Данте Габриэль Россетти прославился как поэт и художник, многие знают его как одного из основателей братства прерафаэлитов. Формально, Кристина Россетти не состояла в «братстве», однако принимала участие в его деятельности: печаталась в журнале «Росток» и позировала для ранних картин Д. Г. Россетти. Стоит отметить, что Уильям Майкл также принимал участие в деятельности братства и был главным редактором журнала «Росток».

О жизни Марии Россетти сохранилось не так много источников, по причине того, что перед вступлением в монашеский орден «Всех святых», она уничтожила большую часть личных писем. Мария была близка с Кристиной и братьями, во многом их поддерживала. В творческом плане, она занималась переводами религиозных текстов для нужд монашеского ордена.

Уильям Майкл Россетти известен как биограф семьи Россетти, поскольку занимался сохранением и восстановлением семейных архивов. Большая часть информации о жизни семьи Россетти доступна благодаря деятельности Уильяма Майкла.

Переходя к биографии Кристины Россетти, сперва рассказывается о её детстве, юности и начале поэтической деятельности. В дальнейшем, уделяется внимание её «духовным исканиям», тому, как она пронесла свою веру через всю жизнь. Она была разносторонним творческим человеком, однако, часто ставила Бога на первое место. Таким образом, К. Россетти дважды расторгала помолвку, оба раза из-за расхождения в религиозных убеждениях. Её личные переживания на этот счет можно обнаружить в сонетном цикле «*Monna Innominata*», который написан в стилистике средневековых авторов и повествует о выборе между «любовью земной и небесной». Религиозность К. Россетти не ограничивалась молитвами и регулярными походами в церковь, она занималась общественно полезными делами в течении всей жизни, также завещала потратить свое наследство на благотворительность.

*Четвертая глава «Творческий путь Кристины Россетти» посвящена поэзии К. Россетти. Сперва рассматривается влияние прерафаэлитизма на её творчество. Наиболее наглядным примером этому, служит сонетный цикл «Monna Innominata» или «Сонет сонетов», в котором отражаются все яркие черты прерафаэлитизма: детальное описание природы, размытие грани сна и реальности, а также стилизация под средневековых авторов.*

Далее, на примерах дается характеристика двум граням в творчестве К. Россетти: религиозно-философской поэзии и стихам для детей. Иногда эти грани перекликаются, как в одной из наиболее знаменитых её поэм «Базар Гоблинов». По своему стилю, «Базар гоблинов», является детской сказкой в стихотворной форме с отсылками на сюжеты из Библии. Однако поэма «Базар гоблинов» может заинтересовать и взрослого читателя за счет своей многоуровневости, что предлагает читателю простор в её толковании.

Сборник «Пой песню» состоит из ритмичных стихов, написанных понятным маленькому ребенку языком. Стихи сборника звучат мелодично так, что их можно напевать словно колыбельную. В свойственной викторианской эпохи манере, они также носят обучающий, назидательный характер.

Кристина Россетти долгие годы состояла в «Обществе распространения христианских знаний». Под редакцией данного общества она выпустила целый ряд работ: «Поиск и находка: Двойная серия небольших учений о бенедиктинцах»; «Призванные быть святыми: тщательно изученные малые фестивали»; «Письмо и дух: заметки о Заповедях»; «Летит время: дневник прочтения»; «Лик из бездны: религиозное замечание об апокалипсисе».

**Заключение.** В процессе выполнения данной работы были проанализированы культурно-исторические особенностями викторианской эпохи. Особое внимание было уделено морально-нравственной составляющей и рассмотрено социально-правовое положение женщины. На примерах наиболее знаковых представительниц викторианской женской литературы, был рассмотрен карьерный путь писательниц рассматриваемой эпохи. Также, была рассмотрена биография членов семьи Россетти. Уделено внимание истории

становления, оценке характера и творческого пути «Братства прерафаэлитов», кратко рассмотрены биографии его участников. Перечисленные выше аспекты было важно рассмотреть перед тем, как перейти непосредственно к изучению биографии и творчества Кристины Россетти.

В результате данной работы, была комплексно рассмотрена биография и поэтическая деятельность Кристины Россетти в контексте современной для неё эпохи. На её примере было изучено такое явление, как женское литературное творчество в викторианской Англии.