

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теологии и религиоведения

**Православная духовная музыка в условиях цифровизации:  
опыт Саратовской епархии**  
АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

студента 4 курса 451 группы  
направления 48.03.01 Теология  
(профиль «Православная теология»)  
философского факультета  
Манукян Елены Дмитриевны

Научный руководитель  
доцент кафедры  
теологии и религиоведения,  
кандидат философских наук

\_\_\_\_\_ И.В. Кутырева  
подпись, дата

Заведующий кафедрой  
теологии и религиоведения,  
доктор философских наук,  
доцент

\_\_\_\_\_ М.О. Орлов  
подпись, дата

Саратов 2023

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### *Актуальность исследования*

Актуальность темы исследования обусловлена повышенным вниманием современного российского общества к проблеме сохранения исторического культурного наследия Русской Православной Церкви в постсекулярном обществе, в условиях массовой цифровизации всех сторон жизни общества. Интенсивное развитие инструментария в социальных сетях открывает новые возможности реформировать и оптимизировать образовательный процесс. В данном исследовании рассматривается в первую очередь процесс и алгоритмы репрезентации музыкального наследия Русской Православной Церкви в цифровом пространстве, для дальнейшего применения в образовательном процессе.

Процесс создания просветительского и образовательного контента позволяет обеспечить базу для развития религиозного образования как на школьном, так и на университетском уровне. В первую очередь, благодаря многофункциональному спектру технических возможностей и ресурсов, предоставляемых социальными сетями. Симбиоз разнообразного контента, который, благодаря алгоритму социальных сетей, можно к тому же представлять в совершенно разных конфигурациях, позволяет организовывать такие проекты, способные включать в себя разные виды информации. Рассмотрение каждого фрагмента образовательного процесса с точки зрения разных форм и видов контента: текстовый, графический, визуальный, аудиальный. Всё это позволяет более наглядно и красочно представлять решения тех или иных учебных задач, а также раскрыть творческий потенциал студента. Несомненно, использование возможностей социальных сетей помогает не только обозначить свои мысли более точно, но представить решение одной задачи сразу с нескольких ракурсов, посредством ресурсов цифровой платформы.

Духовная музыка оказала непосредственное влияние на развитие русской культуры. Несмотря на то, что православное богослужбное пение имеет

многовековую историю, эта тема мало изучена. XXI век в истории нашей страны ознаменован сменой ценностных ориентиров молодого поколения, наблюдается утрата духовных и моральных ориентиров общества, ведущая к борьбе с традиционными устоями. Данная тема может быть рассмотрена с позиций теологии, социологии, культурологии, философии и истории.

### ***Степень научной разработанности проблемы***

Тема репрезентации православной духовной музыки в цифровом пространстве тесно связана с темой представленности православных медиа ресурсов на информационных платформах, которая напрямую зависит от процесса цифровизации, происходившего в начале XXI века и определившего значение интернета в жизни общества. Данный вопрос рассматривается в работе К.А. Колкуновой<sup>1</sup>.

Изучить историю православной духовной музыки можно, в первую очередь руководствуясь Священным Писанием. А также Священным Преданием, толкованиями святых отцов на Ветхий и Новый Завет. Использовались труды святителя Иоанна Златоуста<sup>2</sup>, преподобного Ефрема Сирина<sup>3</sup>. Также для более полного изучения библейской истории был использован труд архиепископа Вениамина (Пушкаря)<sup>4</sup>.

Для разъяснения некоторых терминов использовались энциклопедии и словари следующих авторов: А.И. Кырлежева<sup>5</sup>, Д.Л. Покровского<sup>6</sup>, Г. Римана<sup>7</sup>.

---

<sup>1</sup> См.: Колкунова, К.А. Религия и Интернет // Энциклопедический словарь социологии религии. – СПб., 2017. – С. 291-293.

<sup>2</sup> См.: Иоанн Златоуст, свт. Творения святого отца нашего Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского, в русском переводе. В 12 т. Т. 10. – СПб., 1904. – 992 с.

<sup>3</sup> См.: Ефрем Сирин, прп. Творения. В 8 т. Т. 4. – М., 1901. – 485 с.

<sup>4</sup> См.: Вениамин (Пушкарь), архиеп. Священная библейская история. – СПб., 2004. – 734 с.

<sup>5</sup> См.: Кырлежев, А.И. Молитва [Электронный ресурс] // Новая философская энциклопедия [Электронный ресурс]: электронная библиотека ИФ РАН. – URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/docum> (дата обращения: 05.05.2023). – Загл. с экрана.

<sup>6</sup> См.: Покровский, Д.Л. Словарь церковных терминов. – Шарон, 2002. – 166 с.

<sup>7</sup> См.: Рима́н, Г. Музыкальный словарь. – М., 1904. – 601 с.

История православной богослужебной музыки представлена в трудах епископа Григория (Граббе)<sup>8</sup>, протоиерея Григория (Дьяченко)<sup>9</sup>, Сократа Схоластика<sup>10</sup>, П.Н. Озерецкого<sup>11</sup>.

О разъяснении православных богослужений, их истории, последованиях мы можем узнать из труда «Всенощное бдение и Литургия: Разъяснение церковного богослужения»<sup>12</sup>, а также из работ митрополита Вениамина (Федченкова)<sup>13</sup>, протоиерея Алексея (Уминского)<sup>14</sup>, диакона Михаила Желтова<sup>15</sup>.

Изучая литургику и гимнографию, необходимо обратиться к трудам архимандрита Киприана (Керна)<sup>16</sup> и В.В. Печатнова<sup>17</sup>.

Для рассмотрения и изучения отдельных видов песнопений были использованы труды святителя Иоанна Златоуста<sup>18</sup>, С.И. Цветкова<sup>19</sup>.

---

<sup>8</sup> См.: Григорий (Граббе), еп. Каноны Православной Церкви. – Канада, 2001. – 555 с.

<sup>9</sup> См.: Дьяченко, Г., прот. Общедоступные беседы о богослужении православной церкви, приспособленные к живой церковной проповеди, внебогослужебным собеседованиям с народом и семейному чтению христиан: со многими церковно-археологическими, церковно-историческими, догматическими, нравственными и иными приложениями. – М., 1898. – 1143 с.

<sup>10</sup> См.: Сократ Схоластик. Церковная история. – М., 1996. – 368 с.

<sup>11</sup> См.: Озерецкий, П.Н. Церковно-богослужебные песнопения // Руководство для сельских пастырей. – 1876. – № 50. – С. 479-487.

<sup>12</sup> См.: Всенощное бдение и Литургия: Разъяснение церковного богослужения / сост. Л.П. Медведева, Е.В. Тростникова, М.М. Бернацкий [и др.]. – 8-е. изд. перераб. и доп. – М., 2015. – 288 с.

<sup>13</sup> См.: Вениамин (Федченков), митр. Беседы о Литургии. – М., 2007. – 77 с.

<sup>14</sup> См.: Уминский, А., прот. Божественная литургия: объяснение смысла, значения, содержания. – М., 2018. – 158 с.

<sup>15</sup> См.: Желтов, М., диак., Ткаченко, А.А. Всенощное бдение // Православная Энциклопедия. Т. 9. Владимирская икона Божией Матери – Второе пришествие. – М., 2005. – С. 668-678.

<sup>16</sup> См.: Киприан (Керн), архим. Литургика: Гимнография и эротология. – М., 2002. – 150 с.

<sup>17</sup> См.: Печатнов, В.В. Божественная литургия в России и Греции: сравнительное изучение современного чина. – М., 2008. – 362 с.

<sup>18</sup> См.: Иоанн Златоуст, свт. Творения святого отца нашего Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского, в русском переводе. В 12 т. Т. 5. – СПб., 1899. – 1007 с.

<sup>19</sup> См.: Цветков, С.И. Кондаки и икосы св. Романа Сладкопевца на некоторые дни святым, некоторые дни недели, некоторые недели, на двенадцатые праздники и на каждый день страстной седмицы и стихиры его же на препразднственные и попразднственные дни пред рождеством Христовым и по рождестве Христове. – М., 1881. – 201 с.

О необходимости использования интернет-ресурсов для миссионерской деятельности Русской Православной Церкви неоднократно говорил её предстоятель – Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл<sup>20</sup>.

Важную роль в репрезентации исторического культурного наследия Русской Православной Церкви играют социальные сети, в которых особое внимание уделяется визуальной составляющей контента. О роли визуальности в православном цифровом медиа контенте можно узнать из статьи Э.Э. Манукяна<sup>21</sup>.

### ***Объект и предмет исследования***

**Объект исследования** – Духовная музыка, репрезентуемая в цифровом пространстве.

**Предмет исследования** – Духовная музыка на платформе православных медиаресурсов в условиях цифровизации.

### ***Цель и задачи исследования***

**Целью** исследования является определение роли духовной музыки, репрезентуемой на платформах православных медиаресурсов в условиях цифровизации. И, в связи с этим, определение рисков и перспектив сохранения музыкального культурного наследия Русской Православной Церкви, в эпоху постсекулярности.

Реализация поставленной цели достигается решением следующих **задач исследования**:

1. Рассмотреть историческую роль духовной музыки в процессе формирования православной богослужебной структуры.

---

<sup>20</sup> См.: Доклад Святейшего Патриарха Кирилла на Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви (2 февраля 2013 г.) [Электронный ресурс] // Патриархия.ру [Электронный ресурс]: официальный сайт Московского Патриархата. – URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/2770923.html> (дата обращения: 05.05.2023). – Загл. с экрана.

<sup>21</sup> См.: Манукян, Э.Э., Личманова, Е.Д. Роль визуальности в цифровом пространстве и риски религиозной социализации // Риск и безопасность в современном обществе: онтологические основания и социокультурные практики: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам. – Саратов, 2021. – С. 108-111.

2. Обозначить классификацию и категории наименований православных песнопений.

3. Определить основные этапы процесса репрезентации духовной музыки на платформах православных медиареурсов в цифровом пространстве.

4. Выявить основные риски и перспективы сохранения музыкального культурного наследия Русской Православной Церкви, в эпоху постсекулярности.

#### ***Методологическая база исследования***

Теоретический фундамент исследования базируется на каузальном подходе к процессу формирования православной богослужебной структуры в исторической ретроспективе. Структурирование духовной музыки основано на анализе источников, классифицирующих христианские песнопения, соответственно их происхождению.

Необходимость классификации духовной музыки обуславливает использование в рамках исследования структурно-функционального анализа.

Эмпирическая база исследования основывается на репрезентации в цифровом пространстве богослужебных песнопений в исполнении хоров Саратовской епархии на архиерейских богослужениях. По итогам наблюдения проводится анализ полученных данных, на основе которых выявляются основные риски и перспективы сохранения музыкального культурного наследия Русской Православной Церкви, в эпоху постсекулярности.

#### ***Научная новизна исследования***

В первую очередь обуславливается важностью сохранения культурного наследия Русской Православной Церкви в условиях развития новых цифровых технологий, посредством ресурсов информационного пространства.

– рассмотрено историческое значение духовной музыки в формировании православного богослужения;

– проведена классификация духовной музыки по категориям ее происхождения и наименований;

– определен алгоритм репрезентации духовной музыки на платформах православных медиаресурсов в цифровом пространстве;

– определены основные риски и перспективы сохранения музыкального культурного наследия Русской Православной Церкви, в эпоху постсекулярности.

### ***Положения, выносимые на защиту***

1. Духовная музыка является неотъемлемой составляющей православного богослужения и оказала непосредственное влияние на формирование его структуры.

2. Православная духовная музыка может быть репрезентована в цифровом пространстве в условиях постсекулярности только с наименованием, соответствующим классификации на основе ее исторического и авторского происхождения.

3. Репрезентация православной духовной музыки в интернет-пространстве является одним из основных методов сохранения музыкального культурного наследия Русской Православной Церкви в условиях цифровизации.

4. В век цифровых коммуникаций, в условиях развития цифровых медиаресурсов и интенсивного обесценивания исторического и культурного наследия общества и государства важным является не только сохранение и репрезентация, но и популяризация духовной музыки в информационном пространстве.

### ***Теоретическая и практическая значимость результатов исследования***

**Теоретическая значимость исследования** заключается в перспективе дальнейшего изучения и рассмотрения данного вопроса в связи с развитием цифровых технологий, появлением новых форм репрезентации и сохранения духовной музыки как культурно-исторического наследия Русской Православной Церкви.

С точки зрения **практической значимости** эмпирические данные исследования могут быть использованы для определения наиболее эффективных методов репрезентации духовной музыки на платформах православных медиаресурсов. Выводы и положения могут стать основой новых исследований в области предотвращения рискогенных факторов в процессе сохранения культурного наследия Русской Православной Церкви.

### ***Апробация результатов исследования***

Теоретические положения и выводы исследования были представлены в докладах на научных конференциях:

1. Личманова, Е.Д. Наглядность и визуализация в системе теологического образования // XVIII Межрегиональные образовательные Пименовские чтения «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа» (Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 15.12.2020).

2. Личманова, Е.Д. Основные аспекты создания визуального и аудиального контента в христианстве и исламе на платформе социальных сетей // Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам (Пятигорск, ПГУ, 15.06.2021).

3. Личманова, Е.Д. Православная духовная музыка в условиях цифровизации: опыт Саратовской епархии // V Всероссийская (с международным участием) научная конференция «Теология в научно-образовательном пространстве» (Саратов, Саратовская православная духовная семинария, 02.12.2021).

4. Личманова, Е.Д. Репрезентация православной духовной музыки в цифровых ресурсах Саратовской епархии // XIX Межрегиональные образовательные Пименовские чтения «К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность» (Саратов, Саратовская православная духовная семинария, 11.12.2021).

5. Личманова, Е.Д. Православная духовная музыка в условиях цифровизации: опыт Саратовской епархии // Первый Всероссийский «Форум молодых теологов» (Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 25.12.2021).

6. Манукян, Е.Д. Православная духовная музыка в рамках цифровизации: риски и перспективы // XX Межрегиональные образовательные Пименовские чтения «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека» (Саратов, СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 10.12.2022).

Основные научные результаты исследования были опубликованы в следующих изданиях:

1. Манукян, Э.Э., Личманова, Е.Д. Влияние глобализации на трансформацию православного медиаконтента / Э.Э. Манукян, Е.Д. Личманова // Интернаука. – 2020. – № 26 (155). – С. 31-34.

2. Манукян, Э.Э., Личманова, Е.Д. Роль визуальности в цифровом пространстве и риски религиозной социализации / Э.Э. Манукян, Е.Д. Личманова // Риск и безопасность в современном обществе: онтологические основания и социокультурные практики: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых по гуманитарным и социальным наукам / под общ. ред. М.О. Орлова. – Саратов: Наука, 2021. – С. 108-111. (РИНЦ)

3. Манукян, Э.Э., Личманова, Е.Д. Православный контент в социальных сетях / Э.Э. Манукян, Е.Д. Личманова // Интернаука. – 2021. – № 5 (181). – С. 103-105.

4. Личманова, Е.Д. Духовная музыка как неотъемлемая часть православного богослужения / Е.Д. Личманова // Философские горизонты бытия: жизненный путь, ценности, риски: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции по гуманитарным и социальным наукам, посвященной 75-летию юбилею В.Б. Устьянцева / под общ. ред. М.О. Орлова. – Саратов: Наука, 2022. – С. 61-64.

### ***Структура выпускной квалификационной работы***

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, четырёх параграфов, заключения и списка использованных источников.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

*Во Введении* описывается актуальность исследования, степень научной разработанности проблемы, формулируется объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, методологическая база исследования, представляется информация о научной новизне исследования, положениях, выносимых на защиту, резюмируется теоретическая и практическая значимость результатов исследования, их апробация, называются структурные элементы работы.

*В первой главе «Основы изучения феномена православной духовной музыки»* рассматривается краткая история православной духовной музыки. Определяется историческая роль духовной музыки в процессе формирования православной богослужбной структуры. Приводятся обоснования того, что духовная музыка является одним из способов Богообщения. Обозначаются предпосылки формирования полифонического пения за Богослужением в наши дни. Представлена классификация церковно-богослужбных песнопений. В ходе изучения истории христианской православной духовной музыки, в рамках сравнительного анализа рассмотрена специфика духовных богослужбных песнопений Западных Церквей, а в частности Римской Католической Церкви.

*В первом параграфе первой главы «Краткая история православной духовной музыки»* обозначается понятие музыки в целом, и духовной музыки в частности, описывается путь исторического развития православной духовной музыки, ее значение в процессе формирования православной богослужбной структуры. Духовная музыка определяется как один из способов Богообщения. Обозначаются предпосылки формирования полифонического пения за Богослужением. Перечисляются особенности богослужбной музыки в Древней Церкви. В ходе сравнительного анализа определена специфика духовных богослужбных песнопений Западных Церквей, а в частности Римской Католической Церкви.

*Во втором параграфе первой главы «Классификация богослужбных песнопений»* представлены классификации богослужбных песнопений по

различным признакам, резюмируется, что православная духовная музыка очень разнообразна и имеет различные наименования, и, соответственно, может быть репрезентована в цифровом пространстве в условиях постсекулярности только с наименованием, соответствующим классификации на основе ее исторического и авторского происхождения. Помимо классификации песнопений, отмечено, что в православной традиции существуют разные варианты их исполнения. Рассмотрена система осмогласия.

***Во второй главе «Репрезентация православной духовной музыки в цифровых ресурсах Саратовской епархии»*** подробно описываются алгоритмы записи православной духовной музыки в процессе богослужения, выявлены основные аспекты, необходимые, для получения качественных аудиозаписей православной духовной музыки на богослужении. Резюмируется, что репрезентация православной духовной музыки в интернет-пространстве является одним из основных методов сохранения музыкального культурного наследия Русской Православной Церкви в условиях цифровизации. Также отмечена роль не только репрезентации, но и популяризации духовной музыки в информационном пространстве.

***В первом параграфе второй главы «Алгоритмы записи православной духовной музыки на богослужении»*** определен алгоритм репрезентации духовной музыки на платформах православных медиаресурсов в цифровом пространстве. И также на основании приведенных примеров, обобщается, что репрезентация православной духовной музыки в интернет-пространстве является одним из основных методов сохранения музыкального культурного наследия Русской Православной Церкви в условиях цифровизации.

***Во втором параграфе второй главы «Православная духовная музыка в условиях цифровизации»*** содержит информацию о рисках и перспективах репрезентации православной духовной музыки. Выявлено, что в век цифровых коммуникаций, в условиях развития цифровых медиаресурсов и интенсивного обесценивания исторического и культурного наследия общества и государства

важным является не только сохранение и репрезентация, но и популяризация духовной музыки в информационном пространстве.

*В Заключении* определена необходимость существования православного сообщества в информационном пространстве, потому как это является неотъемлемой составляющей развития религиозного института в современном обществе. Резюмируются результаты исследования, подводятся итоги осуществленной работы, даются краткие выводы по параграфам, намечаются перспективы дальнейших научных изысканий.